



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**  
**Departamento de Artes Visuales**

Academia de Fotografía  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

1.1. Nombre de la materia:	Impresiones Finas a Color		1.2. Código de la materia:	A0162
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
1.5. Carga horaria:	40 hrs	100 hrs	140 hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
12	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica		Curso - Taller	

**2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:**

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante Selectiva
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica

**MISIÓN:**

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

**VISIÓN:**

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

**FILOSOFÍA:**

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

**PERFIL DEL EGRESADO:**

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sintetizan la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

#### **VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:**

Se vincula en general con todo lo relativo a las artes visuales desde una óptica de visualización global de la imagen fotográfica, entendiendo que la producción analógica (fotoquímica), de imágenes es el planteamiento básico en la solución de problemas relativos a la producción dentro de la profesionalización de la práctica fotográfica.

#### **MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:**

Laboratorio Avanzado a Color, Fotografía de Producto, Fotografía Publicitaria.

#### **PERFIL DOCENTE**

Profesional con grado mínimo de Licenciatura en el área de las Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, con actualización disciplinar en el campo que le permita dominar y abordar contenidos, capaz de formar recursos humanos con capacidad crítica y analítica, competente en la toma de decisiones a partir del conocimiento, dominio y experiencia en el desarrollo de procesos foto químicos.

Capacidad para estructurar saberes que faciliten aprendizajes significativos, desde un enfoque por competencias.

Disponibilidad para guiar, orientar y facilitar conocimientos.

El docente que imparta esta materia deberá ser respetuoso de cualquier persona, crear un ambiente de respeto en el cual puedan formularse interrogantes sobre lo deseable y valioso que permita dar significado al proceso educativo.

### **3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso**

#### **3.1. INFORMATIVOS ( conocer, comprender, manejar )**

El alumno reconocerá y analizará su capacidad para controlar el proceso de revelado y positivado de materiales foto sensibles, para la realización de fotografía química en color, a fin de tomar decisiones asertivas en su proceso creativo

El alumno reconoce su capacidad para aplicar y controlar los diversos materiales e instrumentos en la producción fotoquímica y digital, que le posibiliten la toma de decisiones con un fin específico de creación.

#### **3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral. )**

Desarrollará la competencia artística a partir de la apropiación del lenguaje técnico en la impresión de imágenes fotográficas en color, para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades creativas.

Que sea capaz de elaborar reflexiones en relación a sus imágenes, y pueda aceptar observaciones de personas ajenas a su trabajo

### **4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. ( Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades )**

#### **UNIDAD I**

1.- Manejo operativo del área de trabajo

- 1.1 Manejo de las partes de la procesadora.
- 1.2 Manejo de las partes de la ampliadora.
- 1.3 Reconocimiento del área de laboratorio.

## UNIDAD II

### 2.- Teoría del proceso para la producción en display

- 2.1 Reconocimiento de los valores de contraste, brillantez y saturación de la imagen.

## UNIDAD III

### 3.- Superficies alternativas para impresión de negativos a color:

#### 3.1 Análisis e impresión de Materiales Alternativos

- ✓ Sintra
- ✓ Vinil
- ✓ Vinil electrostático
- ✓ Trovicel
- ✓ Coroplax
- ✓ Estireno
- ✓ Gator foam
- ✓ Foam board
- ✓ Micro perforado
- ✓ Tela
- ✓ Giclée
- ✓ Piezografía

**5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO:** Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

El curso se desarrollará en tres etapas, la primera de ellas con exposición por parte del profesor: 1). Manejo operativo de la procesadora 2). Procesos alternativos para la impresión de negativos. 3). Desarrollo de proyecto personal. De manera individual el alumno realiza su proyecto fotográfico final en el que deberá incluir impresiones en materiales no foto químicos.

## 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Aula para proyección, cañon o tv, lap top, pintarrón, marcadores, laboratorio, ampliadoras, procesadora

**7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN.** Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )

- Realiza exposición en equipo.
- Entrega por lo menos tres películas como evidencia de procesos de revelado.
- Entrega tres imágenes como evidencia en materiales alternativos.
- Entrega de proyecto fotográfico individual conformado por un mínimo de 12 imágenes en formato 8x10 pulgadas en color

**Aspectos a considerar para la calificación**

Examen Práctico.	10%
Reporte de exposición por escrito.	5%
Materiales alternativos	20%
Fotografías	40%
Montaje y presentación	15%
Observaciones de participación en clase	5%
Autoevaluación y coevaluación	5%

---



---

## 8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Holloway, A. (AÑO) *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. España: Blume  
 Langford, M. (AÑO) *Manual de Laboratorio Fotográfico*. España: Blume.  
 Birkitt, M. (1992) *El libro Completo de la Fotografía*. Madrid: Blume.  
 Clapanna, C. (AÑO) *Trucos y técnicas especiales en fotografía*. México: Daimon.  
 Gilberti, M. (AÑO) *Manual de la fotografía en color*. España: Omega.  
 Antonini, M. Minniti, S. (2014) *Fotografía experimenta*. Barcelona: Blume.  
 Birkitt, M. (AÑO) *El Libro completo de la fotografía*. España: Tursen.  
 Freeman, M (2006) *Fotografía digital en color*. Alemania: Taschen.

---



---

<b>Fecha de revisión:</b>	<b>Elaborado por:</b>
---------------------------	-----------------------

FEBRERO 2019	Mtra. Grettel L. Desentis Carrillo
--------------	------------------------------------