

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INGLES APLICADO A LA MUSICA I

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Ingles Aplicado a la Música I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0324	80	0	80	11

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatorio para ejecutante, pedagogía musical, composición, dirección coral y canto.

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

La mayoría de las publicaciones musicales y de investigación se manejan en este idioma. En la práctica, el músico profesional tiene la oportunidad de tocar en ensambles y muchas veces con personas extranjeras, y el

idioma que es común hablar para todos es el inglés.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno establecerá un contacto con otra entidad lingüística y cultural para lograr a futuro conocer obras musicales en inglés.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Glosario de términos musicales (escritura) y vocabulario técnico/práctico para músicos. Teoría básica en inglés.	Aa. Conocer el glosario básico/técnico de términos musicales.	Aaa. Llegar a comprender, analizar y escribir la gramática de la estructura idiomática.	Aaaa. Explicación y ejemplificación de temas a desarrollar en clase y reforzarlos con ejercicios del libro y cuaderno de trabajo.
Vocabulario básico del lenguaje del Jazz Gramática: verbos en presente.	Uso correcto de escritura y habla de verbos regulares en presente.	Poner en práctica al conversar en la clase y trabajo escrito el lenguaje aprendido.	Usar canciones, escritura y conversación para despertar el sentido auditivo y mejorar la percepción del idioma.
Función y orden de adjetivos, números, meses y días, etc. Hacer una pequeña redacción aplicando las reglas gramaticales básicas.	Manejo de adjetivos y palabras para describir Arte y Música.		

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Manejar el uso del vocabulario musical en ingles.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Manejo de verbos en presente. Conocer y comprender la estructura de la gramática en un nivel básico.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Participación en clase 30%, examen 50%, asistencia 10%, trabajos 10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Essential Dictionary of Music, Lindsey C. Harnsberg
Jazz Handbook, Jamey Aebersold
Scholastic Scope, Sep 2002
New American Framework, Ed. Richmond

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia General del Arte
Apreciación musical
Ingles Básico
Ingles Técnico

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Academias de Teorías e Historias

Fecha de elaboración

Septiembre 2011

Fecha de última actualización

Septiembre 2012