U N I V E R S I D A D D E G U A D A L A J A R A

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INGLES APLICADO A LA MUSICA II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Ingles Aplicado a la Música II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0325	80	0	80	11

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatorio para ejecutante, pedagogía musical, composición, dirección coral y canto.

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En la vida profesional del música es indispensable el conocimiento del

idioma Inglés, ya que en la práctica usualmente el individuo se enfrenta a literatura o con otros colegas, en el cual el uso general del idioma es el Inglés.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno establecerá un contacto con otra entidad lingüística y cultural para lograr a futuro conocer obras musicales en ingles.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones especificas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Manejo de escalas, acordes y armonía básica en ingles.	Aa. Conocer el glosario básico/técnico para escribir tipos de música.	Aaa. Llegar a comprender, analizar y escribir la gramática de la estructura idiomática.	Aaaa. Explicación y ejemplificación de temas a desarrollar en clase y reforzarlos con ejercicios del libro y cuaderno de trabajo.
Vocabulario para hablar y escribir sobre géneros musicales y tipos de corrientes musicales y expresiones artísticas en ingles.	Uso correcto de escritura y habla de verbos irregulares en pasado.	Hablar sobre corrientes artísticas y periodos del árte.	Usar canciones, escritura y conversación para despertar el sentido auditivo y mejorar la percepción del idioma.
Uso correcto de los verbos irregulares en presente y pasado.	Hablar sobre músicos y música en pasado.	Manejo de ejercicios para este propósito.	Uso de grabaciones, videos, ejemplos visuales sobre compositores y corrientes artísticas.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Manejar el uso del vocabulario musical en ingles.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Manejo de verbos irregulares en pasado. Conocer y comprender la estructura de las formas comparativas y superlativas al hablar de arte.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Participación en clase 30%, examen 50%, asistencia 10%, trabajos 10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Essential Dictionary of Music, Lindsey C. Harnsberg
Jazz Handbook, Jamey Aebersold
Scholastic Scope, Sep 2002
New American Framework, Ed. Richmond

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia General del Arte
Apreciación musical
Ingles Básico
Ingles Técnico

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Academias de Teorías e Historias

Fecha de elaboración

Septiembre 2011

Fecha de última actualización

Septiembre 2012