

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INGLES APLICADO A LA MUSICA III</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Teorías e Historias

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Ingles Aplicado a la Música III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0326	80	0	80	11

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatorio para ejecutante, pedagogía musical, composición, dirección coral y canto.

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Extremadamente útil en la vida profesional. Casi todos los libros de

enseñanza musical, especialmente de instrumento o voz se encuentran en el idioma Inglés.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno establecerá un contacto con otra entidad lingüística y cultural para lograr a futuro conocer obras musicales en ingles.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Vocabulario técnico de su área de instrumento o especialización.	Aa. Conocer el glosario básico/técnico para escribir sobre su instrumento.	Aaa. Llegar a comprender, analizar y escribir la gramática de la estructura idiomática.	Aaaa. Explicación y ejemplificación de temas a desarrollar en clase y reforzarlos con ejercicios del libro y cuaderno de trabajo.
Partes y ensamblado del instrumento, mantenimiento, cuidado y tecnicidades particulares de su especialidad en ingles.	Uso correcto de escritura y habla para expresarse sobre su especialidad en la música.	Hablar sobre biografías de músicos.	Usar canciones, escritura y conversación para despertar el sentido auditivo y mejorar la percepción del idioma.
Vocabulario para hacer una crítica musical en ingles.	Opinar sobre músicos y música de manera escrita y oral.	Manejo de ejercicios para este propósito.	Uso de grabaciones, videos, ejemplos visuales sobre compositores y corrientes artísticas.

### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Manejar el uso del vocabulario musical en ingles.

### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Manejo de verbos irregulares en pasado. Conocer y comprender el lenguaje técnico de la orientación de cada alumno.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Participación en clase 30%, examen 50%, asistencia 10%, trabajos 10%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Essential Dictionary of Music, Lindsey C. Harnsberg  
Jazz Handbook, Jamey Aebersold  
Scholastic Scope, Sep 2002  
New American Framework, Ed. Richmond

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia General del Arte  
Apreciación musical  
Historia de la música  
Ingles Básico  
Ingles Técnico

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Academias de Teorías e Historias

Fecha de elaboración

Septiembre 2011

Fecha de última actualización

Septiembre 2012