

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
 Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

TEORÍAS E HISTORIA

Academia

PEDAGOGÍA E IDIOMAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUCCIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA II

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0372 | 20 | 20 | 40 | 4 |

| Tipo de unidad | Nivel e en que se ubica |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica | <input checked="" type="checkbox"/> <u>Técnico</u> <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría |

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

El profesor de la música requiere de conocer los programas y desarrollar habilidades de planeación, evaluación y de la práctica educativa antes de realizar clases en diferentes primarias o centro educativos para poder acceder al ámbito laboral.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar habilidades, que permitan como profesionista, aplicar los métodos y saber cuáles utilizar, que herramientas, material y poder elaborar programas de enseñanza musical y planeaciones de clases con sus instrumentos de evaluación, para niños adecuados al lugar, a las exigencias y medio que se necesite.
Llevar a cabo prácticas con niños en centros educativos de los primeros años de primaria.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades Temáticas | Funciones clave de aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|---|---|---|---|
| 1. La enseñanza en al Educación Musical | 1.1. Conocer cuándo y cómo comienza la educación musical. 1.2 Conocer los polos en la Educación musical 1.3 Conocer quién es el maestro 1.4 Conocer a qué se le considera una clase de música. | 1.1 .1 Discutirá las siguientes interrogantes: ¿dónde empieza? ¿quién la imparte? ¿a qué edad? ¿qué duración?. etc. 1.2 Reconocer los elementos de los polos de la Educación musical 1.3 Discutir las habilidades del buen maestro de música. 1.4. Reconocer las partes de la clase música. | 1.1.1.1. Reconocer los mejores tiempos para empezar una educación musical y formas de empezar. 1.2.1.1 Comparar y conocer los polos en la educación musical 1. 3.1.1. Reflexionar y comparar las cualidades de un buen maestro de música. Defender su punto de vista ante las habilidades del maestro ideal y lo que dice la autora del tema. 1.4.1.1 Conocer y reflexionar sobre las partes |
| 2. Programas de música de primaria. | 2.1 Conocerá y evaluará los programas de primaria de | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>2.2. Libros de texto de educación musical para la enseñanza de música en primaria.</p> <p>3. Objetivos y Evaluación en la planeación de las clases y programas.</p> <p>4. Clasificar canciones.</p> | <p>música de a) Artísticas de la SEP, b) Hemsy de Gainza, de Ana Lucía Frega, de Laura Orozco, en Estados Unidos, de Hagamos música.</p> <p>2.2.1 Comparará libros de texto de primaria para la enseñanza musical en primaria a) Música de Real Musical 1o-6to b) Hagamos música de Real Musical. 1o-6to c) Viva la Música de Ethel Batres. d) Rondalla México 1o-6to e) Iniciación musical para niños. De Graciela Agudelo. f) Alegrías musicales Laura Orozco 1o g) La Fantasía de hacer la música de Iliana Güeche h) La Magia de la música de Luis Herrera de la Fuente i) La magia de la Música de Ma Eugenia Gómez j) Música Serie 2000 de Santillana</p> <p>3.1 Reconocerá y clasificará los objetivos, los tipos de evaluación y tiempos necesarios para la enseñanza de diferentes elementos musicales.</p> | <p>2.1.1. Lecturas, contestar cuestionario, discusiones, lluvia de ideas, trabajo en equipos. Comparar y conocer los distintos programas de primaria. Lecturas, cuadro comparativo. Revisión de los programas anuales, por competencias, por elementos de la música, por bimestres, de 40 clases, por bimestres, con justificación, objetivos generales y unidades. Revisión del listado de técnicas y materiales utilizados. 2.2.1.1 Revisión de los siguientes puntos de los libros mencionados. país de origen, año de publicación, temas que maneja: ritmo, melodía (lectura, escritura, creatividad) canciones (tradicionales, con percusiones corporales), Instrumental Orff, Instrumentos prehispánicos, Apreciación musical (con movimiento, analizando temas, forma, etc) Historia de la música y teoría.</p> <p>3.1.1.Lecturas. Enumerar los temas o ejes musicales a desarrollar en primaria menor Hacer una lista de elementos musicales a considerar para la planeación. Elaborar objetivos-competencias claros y evaluables. Enumerar los tiempos y</p> | <p>de la clase de música, su duración y orden. 2.1.1.1.1. Realizar un programa anual para primaria menor de acuerdo a las circunstancias personales (tiempo, número de niños, etc).</p> <p>2.2.1.1.1 Conocer los puntos en común que desarrollan los libros y los elementos fuertes de cada libro. Reconocer que material para usar de apoyo en las clases. Fortalezas y puntos débiles de cada libro.</p> <p>3.1.1.1 Identificará, comparará, y discutirá las estrategias de enseñanza/aprendizaje para la clase de música y los objetivos del comportamiento musical y</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>5. Plan y aplicación de clases para primaria.</p> | <p>4.1 Comparará e indentificará canciones de acuerdo al orden de dificultad de los siguientes elementos: 1° ritmo, 2° melodía(amplitud), 3° letra, 4° armonía, 5° juego</p> <p>5.1 Planeará 8 clases para los grados de 1o a 4o de primaria de acuerdo a los acuerdos tomados en el salón de clases.</p> <p>Practicar 4 clases ante los compañeros y después de auto-evaluar las clases corrigiendo errores, presentar las mismas a niños en algún centro escolar y volver a autoevaluar.</p> | <p>las formas de evaluar.</p> <p>4.1.1 En clase revisar diferentes libros y clasificar las canciones.</p> <p>5.1.1. Presentación de la maestra de clases modelo. Una vez corregido el plan de clase practicar con los compañeros en sesiones de veinte a treinta minutos corregir si presenta errores e impartir a niños.</p> | <p>su evaluación. Manejar objetivos-competencias musicales y como evaluarlos.</p> <p>4.1.1.1 Ordenar las canciones una vez clasificadas por grados.</p> <p>5.1.1.1. Elaborar en clase 4 clases de primaria tomando en cuenta los acuerdos de los elementos a desarrollar. Y de tarea las otras 4. Practicar las clases ante los compañeros mostrando respeto, tolerancia y espíritu de trabajo en equipo. Dar y filmarse una clase en cada nivel (1o, 2o, 3o y 4to de primaria) en alguna escuela.</p> |
|--|--|---|--|

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

| |
|--|
| <p>1.1.1 Lectura y discusión, presentaciones de puntos de vista. 1.2.1 Lectura, contestar un cuestionario sobre el tema y discusión. 1.3.1 Lectura, discusiones y presentaciones de puntos de vista, contestar cuestionario. 1.4.1 Lecturas, resolución personal de cuestionario, discusión, discusión en clase. 2.1.1.1 Llenar cuadro de revisión de libros de texto. 3.1.1.1 Lecturas, discusión. 4.1.1.1 Hojas de canciones de acuerdo a diferentes clasificaciones. 5.1.1.1 Planeaciones de 8 clases de primaria, presentación de las clases de 1°, 2°, 3ro y 4to, ante sus compañeros y esas clases darla a niños en centros escolares presentando las cuatro filmaciones a la maestra.</p> |
|--|

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

| |
|---|
| <p>1. Contestar cuestionarios. 2. Cuadro comparativo. 3. Contestar cuestionarios, 4. Presentación de cuadros. 5. Ocho planeaciones de primaria de 1° a 4to (dos de cada grado), 4</p> |
|---|

prácticas en el salón y 4 con los niños filmándose.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

15% Asistencia y participación
15% Cuestionarios, lecturas y actividades.
35% Planeaciones y prácticas de clases en el salón.
35% Prácticas en preescolares.

7. BIBLIOGRAFIA

- Agudelo Murguía, Graciela. 1988. *Método GAM. Libro del maestro*. Iniciación musical para niños. 1er y 2do curso. Editorial UNAM Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Conaculta. 1996. *Cantemos juntos*. Secretaria de Educación Pública. México.
- D'Leon, David. 1980. *La Educación Musical*. Secretaría de Educación Pública. México, Canciones para todos los grados de primaria por orden de dificultad.
- Elliot, David J. *Music Matters*. 1995. *A New Philosophy of Music Education*. New York. Pág. 19-27, 129, 275.
- Escudero, María del Pilar. *Educación Musical*. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid (Métodos, material, teoría y partituras). 371 ESC.
- Escudero, María del Pilar. 1987. *Pedagogía Musical*. Editorial Real Musical. Madrid 371 ESC.
- Frega, Ana Lucía. 1998. *Música para Maestros 371 FRE* Editorial Graó, de Serveis Pedagògics c/Francesc Tàrraga 32-34 08027 Barcelona 2º Edición Mayo.
- Hemsey de Gainza, Violeta. 1963. *La iniciación Musical del Niño*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina. Biblioteca Personal.
- _____. 1991 (I), 1994 (II), 1996 (III). *El cantar tiene sentido, cancionero recreativo juvenil I, II y III* Editorial Ricordi. Argentina.
- _____. 1971. *Para divertirnos cantando*. Editorial Ricordi. Argentina.
- Labuta, Joseph; Smith, Deborah. 1997. *Music Education. Historical Contexts and Perspectives*. Prentice Hall. New Jersey.
- Mendoza, Vicente. 1951. *Lírica infantil de México. 371MEN* Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- Moncada García, Francisco. 1974. *Juegos infantiles Tradicionales. 371MON* Editorial Framong. México, D.F.
- Pujol i Subirá, M. Antonia. 1997. *La evaluación del área de música*. Eumo-Octaedro.

España. ISBN 84-8063-261-5.

Reimer, Bennett. 1970. *A Philosophy of music education*. Prentice-Hall., Englewood Cliffs, New Jersey.

SEP. Libro para el maestro. 2000. *Educación Artística Primaria*.

Libros de música para el niño en la primaria

Batres Moreno, Ethel Marina. 2001. *¡Viva la música!* Libros del 1 al 6 para el alumno. Guatemala, Centro América.

Cateura Mateu, María. 1982. *Música. Para los ciclos básicos*. Niveles del 1 al 8. Editorial Daimon. España.

Cateura Mateu, María; Sabatí, Carmen y Soler, Vilanova. 1992. *Educación Primaria, primer ciclo. Música*. 1° a 6° de primaria. Educación Artística. Editorial Vicens Vives. España .

Domínguez, Silvia; Viñas, Severo; Zertuche, Hector. 2007. *Hagamos Música*. Libros del 1 al 6 para primaria. Editorial Real Musical. México.

Escudero, María Pilar. 1993. *Música en la Educación primaria*. Ciclos del 1 al 6 de primaria. Real Musical. Madrid.

Güeche Hernández, Ileana. 1995. *La fantasía de hacer la música*. Libros de trabajo del 1 al 6. Guadalajara, Jal.

López de Arenosa, Encarnación; Molina, Emilio; Rodríguez de Robles, Ruiz. 1997. *Música. Educación Artística en primaria*. Libros del 1 al 6 del alumno y del maestro. Editorial Real Musical. España.

Orozco Ramos, Laura. 2009, 2010 y 2011. *Alegrías Musicales*. Libro de 1o, 2do y 3ro de primaria. Editorial Leo. México.

Ortega Bedolla, Isabel. 1993. *Rondalla. Educación musical*. Libros del 1 al 6 con casetes. Norma Editores. México.

Tort, César. 1988. *El coro y la orquesta escolares*. Libros del 1 al 6 para primaria. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Pedagogía musical comparada, Elaboración de material didáctico y creativo, Pedagogía, Planeación educativa, Psicología y Psicomotricidad.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Laura Eugenia Orozco Ramos

Fecha de elaboración

Junio de 2005.

Fecha de última actualización

Diciembre de 2008.

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA UN PROGRAMA CON BASE EN
COMPETENCIAS PROFESIONALES
UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORIAS Y PARADIGMAS EDUCATIVOS**

| UNIDAD ES TEMÁTICAS | FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE | SUBFUNCIONES DE APRENDIZAJE | ELEMENTOS DE COMPETENCIA | CRITERIOS DE DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|------------------------------------|---|--|---|---|--|
| | Contenidos de la unidad | ¿Qué se va a hacer para abordar los | Saber hacer o saber trabajar | ¿Qué va a hacer, cómo lo va a hacer, | (El producto y/o el proceso |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|--------------|---|--|----------------------|
| | temática, planteada como función | contenidos ? | saber ser Saber estar (Iniciar las evidencias, la parte mas concreta de la competencia que me permite saber si estoy logrando el aprendizaje de la unidad temática) | con qué lo va a hacer, cuándo lo va a hacer? Características de la actividad que van a realizar en los elementos de competencia | que se va a evaluar) |
|--|----------------------------------|--------------|---|--|----------------------|