

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INVESTIGACION MUSICAL I

<p><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></p>
--

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE ATQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TEORIA E HISTORIAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INVESTIGACION MUSICAL I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH235	40	0	40	5

Tipo de unidad Curso	Nivel en que se ubica Técnico y Licenciatura
-------------------------	---

Área de Formación / Línea de Especialización

OPTATIVA ABIERTA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso se adquirirá un conocimiento general de los conceptos básicos y

fundamentos teóricos de la investigación científica, además de sus técnicas fundamentales aplicadas específicamente a la investigación musical.

Propósito (s) Principal (es)

- Conocer y comprender los conceptos básicos y elementos teóricos de la investigación científica, así como los tipos de conocimiento, las modalidades de la investigación y sus métodos.
- Comprender las diferentes etapas de la investigación científica.
- Conocer los diferentes tipos de fuentes de investigación.
- Formulación de un proyecto de investigación y redacción de un ensayo.
- Realización de fichas bibliográficas.
- Fomentar el trabajo en bibliotecas.
- Tomar la investigación como parte del proceso de su formación profesional.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades temáticas	Funciones claves de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Investigación.	1.1. Conceptos básicos de la investigación científica.	1.2. Tipos de investigación científica.	1.3. Identificar los conceptos básicos y elementos teóricos de la investigación.
2. El método.	2.1. Tipos de métodos.	2.2. Ejemplos de métodos.	2.3. Elección de métodos pertinentes para su investigación.
3. Etapas de la investigación.	3.1. Conocer y profundizar en cada etapa de la investigación científica.	3.2. Análisis de las etapas de investigación en una lectura apoyándose en ejemplos concretos de investigación.	3.3. Aplicar las etapas para su propio trabajo investigación.
4. Selección de un tema de investigación.	4.1. Iniciarse en el proceso de investigación musical.	4.2. Delimitación del tema y realización de un mapa conceptual.	4.3. Identificar las posibilidades y limitaciones de la información.

5. Fuente de información.	5.1. Tipos de fuentes de información: Primarias y secundarias.	5.2. Fuentes de información musical: sonoras, iconográficas, documentales, etc.	5.3. Desarrollar la capacidad de búsqueda en las diferentes fuentes.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Asimilación correcta de los temas mencionados y su aplicación adecuada (enfoque adecuado de la información) en su proyecto de investigación.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del alumno será continua a través de:

- Asistencia y cumplimiento del programa.
- la participación activa en clase, las presentaciones escritas y verbales de los trabajos realizados fuera y dentro del aula: se formarán grupos para analizar, opinar o discutir sobre lecturas y tareas, así, estas actividades serán tomadas en cuenta para la evaluación de la participación individual y grupal.
- un control de todos los trabajos escritos.
- el cumplimiento de todas las actividades propuestas.
- una exposición.
- exámenes parciales y cuestionarios.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia 20%
2. Participación individual y grupal 10%
3. Presentación de trabajos individuales 50%
4. Exámenes parciales y cuestionarios 20 %

7. BIBLIOGRAFIA

1. Bunge, M. (1992). La investigación científica. Editorial Ariel: Barcelona.
2. Chamorro Escalante, J. (2003). Guía Etnográfica para la investigación de la música y danzas tradicionales. Universidad de Guadalajara. CUUAD: México.

3. Eco, U. (1994). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa: Barcelona.
4. Escamilla G., G. (1982). *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM: México.
5. Gómez Romero, J. (1984). *El método experimental*. Editorial Harla: México.
6. Hernández Sampieri, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mc. Graw Hill: México.
7. Jurado Rojas, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental*. APA / MLA / ML. Cengage learning, México.
8. Ramos Rico, J. (1998). *Metodología de la Investigación Científica de la Música*. CUAAD-Laboratorio de Estudios Artísticos. U. de G: Guadalajara.
9. Rojas Soriano, R. (1990). *El proceso de investigación científica*. Edit. Trillas: México.
10. Schwindt-Gross, N. (2007). *Musikwissenschaftliches Arbeiten (Trabajo de investigación científica de la música, sin traducción)*. Bärenreiter Studienbücher Musik: Kassel, Alemania.
11. Secretaria Académica. (2006). *Manual académico para el formato de tesis y examen de posgrado*. Coordinación de Investigación y Posgrado. U. de G. CUAAD: México.
12. Miranda, R. *El recurso del método*. U. de G: Guadalajara.

INTERNET:

1. <http://www.crea.udg.mx>
2. <http://www.slideshare.net>
3. <http://www.scholar.google.com>
4. <http://www.universia.net.mx>
5. <http://www.wdg.biblio.udg.mx>

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Historia de la Música y del arte.
 - Bibliotecología,
 - Musicología,
 - Taller de Investigación
- dependiendo del tema escogido:
- Armonía,
 - Análisis,
 - Formas musicales y
 - Etnomusicología.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Febrero de 2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011