UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento de Artes Visuales

Academia de expresión y experimentación Visual

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	**LABORATORIO DE EXPERIMENTACION CONCEPTUAL**		1.2. Código de la materia:	A0121
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura en Artes Visuales		Obligatoria	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:
El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:
Se vincula con la producción autoral del alumno a través de la experimentación de procesos de carácter conceptual como herramienta y sustento de sus propias creaciones artísticas.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:
Análisis conceptual de la obra artística, arte y religión, arte y mitos, arte y ciencia, proyectos artísticos, Laboratorio de experimentación Visual, Diseño y elaboración de dossier artístico, Creatividad, entre otras.

PERFIL DOCENTE
Entendimiento y gusto por el arte conceptual, arte contemporáneo, experimentación y apertura a la vanguardia y nuevas propuestas artísticas, al trabajo intelectual , reflexión y cuestionamiento. Que no sea impositivo sino que demuestre tolerancia a los distintos puntos de vista y propuestas individuales de los alumnos y de esa manera apoye a cada uno en su proceso autoral utilizando como herramienta creativa los procesos de carácter conceptual.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso
3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)
Identificar, reconocer y discutir los componentes y mecanismos del arte conceptual Interactuar, reflexionar, comprender las producciones artísticas interdisciplinarias y experimentales basadas en el arte conceptual así como sus componentes, mecanismos, procesos, medios y soportes Entender el arte a través del discurso conceptual La experimentación como proceso creativo para elaborar propuestas artísticas.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)
Producir ejercicios en donde se enfaticen los procesos , mecanismos y constantes en el arte conceptual intentándolos relacionar con su propuesta autoral y en un contexto actual. Elaborar diversas propuestas basadas en la IDEA como proceso, en el análisis de concepto a través de diversos enfoques para la obtención de diversas opciones que promuevan la multidisciplina, dando prioridad al trabajo intelectual más que al resultado formal. Promover la tolerancia , el trabajo colectivo, el trabajo multi e interdisciplinario en sus propuestas Crear un espacio para la investigación, reflexión, discusión, producción y crítica de propuestas autorales.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)
1.Antecedentes del arte conceptual 2.Tendencias del arte conceptual: a) Desmaterialización del objeto artístico b) El artista como productor

c) El proceso y la serie
d) Documento y archivo
e) Crítica Institucional
3.Manifestaciones post-conceptuales: instalación, neo-conceptualismos
4.La práctica de representación en el arte conceptual, sus procesos medios y soportes
5. Criterios e indicadores de evaluación de las propuestas artísticas conceptuales

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Investigación, Exposiciones sobre artistas conceptuales, sus procesos y obra, trabajo de análisis de conceptos de interés particular, colectivo o aleatorios para trabajar en diversos procesos intelectuales y realización de diversas propuestas o experimentos artísticos de carácter conceptual con posibilidades interdisciplinarias.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Proyecciones, página de Facebook de la clase en donde se sugieren lecturas, y sitios relacionados. Analisis , investigación , reflexión y discusión por medio de exposiciones, mapas mentales, bocetos, procesos y materiales diversos que a través de la experimentación buscan soluciones para la representación de carácter conceptual con posibilidades multidisciplinarias .

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Asistencia 10%.

Participación en clases 40%

Presentación de trabajos 50%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Benjamin,Walter .El autor como productor,ítaca 2004
Borriaud,Nicolas. Estética Relacional en Palóma Blanco Modos de hacer arte crítico Universidad de Salamanca
Wajcman Gerard El objeto del Siglo Amorrortu 2001
Marzona Daniel Arte Conceptual TASCHEN 2005
Martin,Sylvia Videoarte Tashen 2006

Fecha de revisión:	Elaborado por:

Septiembre 2013	Denise Camacho Chavarín