



# **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

## **CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ**

### **SECRETARÍA ACADÉMICA**

#### **DIVISIÓN DE CIENCIAS**

##### **DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES**

###### **PROGRAMA DE ESTUDIO**

###### **LABORATORIO DE FORMAS CERÁMICAS**

El objetivo principal de la Licenciatura en Diseño de Artesanía es proporcionar a los alumnos una formación dentro de las artes aplicadas de calidad, que les permita apreciar la importancia del arte como lenguaje creativo y medio de expresión cultural. Desarrollando su capacidad creativa, para tomar conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

Garantizar su cualificación profesional permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas más universales y con las vanguardias que se marquen en complicidad con el tiempo, sin dejar estrechamente las concepciones y conocimientos propios de una raíz y cultura propia y derivada del inconsciente colectivo.

Objetivos específicos de la asignatura de Laboratorio de formas cerámicas, que deberán proporcionar a los alumnos la formación necesaria para:

- a) Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de realización cerámica.
- b) Proyectar y realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades plásticas y una cultura propia.
- c) Poseer los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con la actividad artística profesional de la asignatura de Laboratorio de formas cerámicas.
- d) Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque multidisciplinar.
- e) Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de inserción profesional básica; conocer la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Departamento:
CIENCIAS HUMANAS Y ARTES
Academia
Materiales
Nombre de la unidad de aprendizaje
Laboratorio de Formas Cerámicas

Clave de la materia	Carrera	Nivel en el que se ubica	Prerrequisitos	Co-requisitos	Tipo de asignatura	Tipo de curso: C= curso T= Taller L= Laboratorio
14183	Licenciatura en Diseño de Artesanía	Licenciatura		Ninguno	Curso-Taller	CT
Horas por semestre	Horas por semana	Total horas:	Horas teoría:	Horas práctica:		Valor de créditos:
72	4	72		72		4

Participantes en la elaboración del programa			
Código	Nombre completo	Academia	Fecha de elaboración del programa
2138786	Dr. David Aceves Barajas		07/06/2014

--	--	--	--

**Coordinado por:**

Dr. David Aceves Barajas

**Vigente a partir de:**

2014 B

**2. PRESENTACIÓN. JUSTIFICACIÓN**

La asignatura pretende profundizar en el estudio y comprensión de la forma, el volumen y los elementos tradicionales de la cerámica, tomando como referente los mismos. Se plantea potenciar las destrezas y habilidades necesarias para su representación en elementos de la cerámica, así como los recursos materiales, técnicos y procesuales tanto tradicionales como alternativos asociados a la creación en el ámbito de las diversas formas que el propio alumno plantea mediante previo proyecto y diseño.

**3. UNIDAD DE COMPETENCIA. FIN**

La asignatura de Laboratorio de formas cerámicas, en el campo técnico específico de la Cerámica, debe ser atractiva para el alumno, y lograr un conocimiento general con el fin y propósito de convencer al mismo, de sus habilidades y características propias, las cuales pueden ser desarrolladas, y explotando al máximo sus inquietudes logrando que el alumno adquiera una plena identificación con las diversas técnicas apropiadas para la elección de su proyecto y en referencia a su especialidad llegado el momento, y el desarrollo completo de sus facultades. Pudiendo existir la posibilidad de combinar técnicas y no necesariamente sea obligatorio elegir una disciplina técnica para su titulación.

**4. SABERES**

<p><b>Saberes Prácticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El dibujo y el boceto tridimensional en la representación de la forma cual sea su proyecto individual.</li> <li>- La composición en la forma como elemento de estudio de la proporción, el equilibrio y el movimiento.</li> <li>- El espacio interno de la forma: funcionalidad y características de la misma.</li> <li>- El proceso del modelado del natural: métodos de estructuración, análisis morfológico y tratamientos de acabado. Materialización definitiva.</li> <li>-Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización, mediante diversas técnicas fundamentales, pero con importantes resultados gran sencillez y belleza, atractivos para el alumno.</li> <li>-Conocer y saber utilizar el sistema principal de creación y elaboración (modelado) tanto en lo referente a tendencias plásticas como a las técnicas que se integran dentro de este campo tradicional.</li> </ul>
<p><b>Saberes Teóricos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de comprensión y aplicación del lenguaje, los códigos y los conceptos propios de la obra presentada mediante proyecto previo e individual.</li> <li>-Comprender la morfología, sus elementos compositivos, dinámicos y expresivos a partir del modelo de la pieza al natural como referente de estudio.</li> <li>-Capacidad de utilización de diferentes recursos plásticos en el contexto de la pieza.</li> <li>-Comprensión y aplicación de los recursos gráficos necesarios asociados a la proyección y representación del volumen en el ámbito de la cerámica.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de profundización en los tratamientos del volumen: su creación y manipulación a través de diferentes métodos y técnicas propias de la cerámica.</li> <li>-Conocer las diversas alternativas en la representación de las posibilidades cerámicas desarrolladas hasta el momento.</li> <li>-Fomentar la ejecución del ejercicio en materiales definitivos por medio de las técnicas de construcción, reproducción y/o cocción así como de sus tratamientos superficiales.</li> </ul>

<b>Saberes Formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propiciar un estudio teórico y práctico de materiales contemporáneos para la creación artística que provienen de la naturaleza y han sido adaptado al área de la cerámica.</li> <li>-Adquirir mediante la investigación teórica y práctica métodos analíticos y críticos que impliquen una defensa y exposición de la labor creativa.</li> <li>-Conocer y adquirir teórica y práctica de conocimientos interdisciplinarios.</li> <li>-Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de auto-aprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.</li> <li>-Grado de desarrollo de la sensibilidad estética alcanzada, determinando esto con la libertad que la materia de Laboratorio de formas cerámica permite, determinando en el alumno la plena libertad para presentar sus proyectos, los cuales deben ser previamente respaldados y específicamente estructurados.</li> <li>-Utilización de un lenguaje claro y conciso, que integre de forma idónea el vocabulario y la terminología específica de la técnica de cada asignatura “Laboratorio de Formas Cerámicas”.</li> <li>-Derecho al desarrollo integral del alumno como persona y el respeto de su propia individualidad así como a la libertad de expresión.</li> </ul>
-------------------------------	---

<b>5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)</b>
---

<b>UNIDAD I INTRODUCCIÓN A LABORATORIO DE FORMAS CERÁMICAS</b>
--

- Breve recorrido histórico.
- El proceso elemental de la forma.
- Las variaciones del material y sus cualidades parciales o totales como elemento expresivo.
- Introducción al volumen, la realidad tridimensional y la apariencia externa textura, como elemento expresivo; lo real a través del conocimiento de la obra del autor.
- Procedimientos de eliminación ecológica de los productos y residuos del taller.

Al finalizar la Unidad 1 el estudiante será apto para:
--

Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para realizar bocetos poniendo en claro las tres dimensiones.
---

Referencias a fuentes de información
--------------------------------------

<b>UNIDAD 2 ESTUDIO DEL NATURAL, VOLUMEN. METODOS DE FORMADO horas</b>
--

- Forma y elementos cerámicos.
- Elementos expresivos del lenguaje tridimensional.
- El concepto del espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial.
- Materiales. (Arcilla) Técnicas específicas.

Al finalizar la Unidad 2 el estudiante será apto para:
--

Configurar bocetos, modelos o representaciones de lo que se desea expresar. Concebir piezas tridimensionales y Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.
--

Referencias a fuentes de información
--------------------------------------

<b>UNIDAD 3 INTERPRETACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD. horas</b>
---

-Modelado en arcilla. -Calidades y texturas. -Escala, proporción y reproducción de prototipos.
--

Al finalizar la Unidad 3 el estudiante será apto para:
--

Comprender el avance y evolución del proceso técnico desarrollado y los elementos básicos de elaboración de cada una de sus piezas exentas y relieves.
--

Referencias a fuentes de información
--------------------------------------

<b>UNIDAD 4 ELEMENTOS TRADICIONALES APLICADOS A LA FORMACIÓN CERÁMICA horas</b>
---

Modelado del natural. Potenciar en el alumno la capacidad de observación del modelo natural, de análisis, síntesis y traducción al lenguaje plástico, a través de toda la información disponible –modelo vivo, fotografías del mismo, dibujos, trato personal y estudio de su carácter, personalidad, etc.-. Profundizar en la expresividad del material (arcilla) y del lenguaje Prácticas e investigación de los materiales, adecuación a las necesidades del alumno.
--

Al finalizar la Unidad 4 el estudiante será apto para:
--

Adquirir el nivel de concreción y estudio de la cerámica realizada, su encaje y movimiento, la fidelidad al modelo, su acabado y expresividad plástica.
---

Referencias a fuentes de información
--------------------------------------

<b>6. COMPETENCIAS QUE ADQUIRIRÁN LOS ESTUDIANTES: GENÉRICA Y ESPECÍFICA</b>
--

<b>UNIDAD 1</b>
-----------------

Comprensión de aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad. Adquirir los conceptos y la práctica necesarios para desarrollar la actividad proyectual previa a la materialización del objeto. Realizar proyectos cerámicos con calidad artística. Desarrollar la creatividad y el sentido artístico. Comprensión de un correcto y buen uso del taller, la limpieza del mismo y el correcto empleo de los equipos.
---

## **UNIDAD 2**

Conocer el proceso cerámicos  
Conocer los útiles, herramientas y maquinaria y su uso y mantenimiento.  
Conocer las diferentes materias primas, así como los materiales a utilizar en el Laboratorio de formas cerámicas y su comportamiento a lo largo del proceso productivo.  
Investigar sobre el material cerámico y sus cualidades técnicas y expresivas.  
Acondicionar y recuperar las materias primas.

## **UNIDAD 3**

Realizar piezas tanto a mano como la posibilidad de emplear herramientas y tecnología, basándose en formas tradicionales, y utilizando los distintos sistemas tradicionales y creativos para su acabado.  
Proporcionar soluciones artísticas creativas.

## **UNIDAD 4**

Conocer el uso de las herramientas para la elaboración de cerámica, así como su cuidado y medidas de seguridad.  
Conocer las características y posibilidades expresivas de los materiales cerámicos  
Espacio y contexto.

## **7.- PROGRAMA DE SOFTWARE A UTILIZAR Y PRÁCTICAS A DESARROLLAR**

Adquirir una visión general de diferentes procesadores de texto así como software para visualizar y tratar imágenes.  
Es indispensable el complemento de proyecciones filmicas, no solo nacionales, pues la visualización del uso de la técnica en diversas partes del planeta, nutrirá el desempeño del alumno.  
Llevar a cabo una memoria de su trabajo y experiencias, la cuál deberá estar completada con imágenes.

## **8.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

Realizar visitas a artesanos ceramistas de la región.  
Realización de reportes críticos y analíticos donde se puedan plantear mejoras a los talleres y en general a las técnicas, dentro de las visitas a los artesanos durante el desarrollo del curso.  
Realizar fichas técnicas de los métodos de formado, que se practican en la región.

## **9.- EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- Dedicación en el desempeño escolar
- Reportes de prácticas y bitácora del curso.
- Investigaciones individuales y grupales.
- Reportes críticos de actividades extracurriculares.
- Métodos didácticos: Recopilación, análisis y síntesis de información. Ejercicios de experimentación de materiales. Formas de comunicación. Observación y sensibilidad,

- Elaboración de ejercicios. Análisis I.
- Exposición individual de investigaciones.

## 10.- CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Expresión oral y escrita.
- Asistencia participativa.
- Capacidad analítica.
- Participación en el curso.
- Entrega de los trabajos del curso en tiempo y forma.

## 11.- CAMPO DE APLICACIÓN

- Utilización correcta de materiales y técnicas, explorando sus correctas posibilidades plásticas y expresivas.
- Relacionar el valor de la cerámica como elemento cultural con su dimensión técnica y plástica, para comprender su desarrollo histórico y las evoluciones estéticas que ha experimentado a lo largo del tiempo.
- Entender el producto desde el punto de vista del mercado y sus condicionantes.

## 12.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación sumativa y criterios para su aplicación

Criterio	Rango de ponderación	Indicadores	Instrumentos
Saber	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis</li> <li>Síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reportes de lecturas</li> <li>Bitácora del curso</li> </ul>
Saber hacer	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación</li> <li>Exposición</li> <li>Trabajos prácticos (ejercicios)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reportes de investigación</li> <li>Presentación y dominio de un tema</li> <li>Ejercicios experimentales</li> <li>Fichas técnicas (métodos de formado, acabados, formas, barnices, etc.)</li> </ul>
Saber ser	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia participativa</li> <li>Disposición en la participación individual y trabajo en equipo.</li> </ul>
Suma	100%		

## 13. FUENTES DE INFORMACIÓN PARA ESTE CURSO. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

B.	Autor(es)	Título	Editorial	Año	No.
----	-----------	--------	-----------	-----	-----

N°				de edición	de páginas
B 1	Bernard Leach	<i>Manual del ceramista</i>	Editorial Blume	1981	415p
B 2	Duncan Hosson y	<i>Guía completa del taller de cerámica</i>	Promopress	2013	320p
B 3	Anthony Quinn		Cátedra	1983	318p
B 4	Maltese, Corrado		Gustavo Gili	1972	314p
	Dondis, D.A.	<i>Las técnicas artísticas</i>	Universitat Jaume I	2002	380p
	Navarro Lizandra, José Luis	<i>La sintaxis de la imagen. Maquetas, modelos y moldes</i>			

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

C. N°	Autor(es)	Título	Editorial	Año de edición	No. de páginas
C1	Midgley, Barry	<i>Escultura, modelado y cerámicas</i>	Herman blume	1991	416 pp
C2	Maier, M.	<i>Procesos elementales de proyección y ejecución.</i>	Gustavo Gili	1982	224 pp
	Wong, W.	<i>Fundamentos del diseño Bi-Tridimensional</i>	Gustavo Gili	1982	306 pp
	Fernández Chiti, Jorge	<i>Trabajar el barro</i>	Condorhuasi	1980.	304 pp

<b>Aprobó y revisó la academia de:</b>	<b>Registró: Coordinación de carrera</b> .....	<b>Autorizó: Colegio Departamental de</b> ....