

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Básico

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fotografía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Básico

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0127	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico Particular Selectiva / Módulo: Fotografía Básica

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso teórico-práctico donde se aplicarán habilidades técnicas y visuales para la conformación e impresión de imágenes en blanco y negro, que le permita identificar circunstancias en la producción fotográfica para usarlas en cualquier área de trabajo artístico y profesional.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno identificará y aplicará los principios básicos en la formación de la imagen en negativo y positivo en blanco y negro, con el uso de diversos procesos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Descripción, uso y cuidados del equipo de laboratorio fotográfico. Características de películas y papeles para procesos en blanco y negro. Proceso de revelado positivo y negativo. Análisis del negativo blanco y negro. Características de la valoración de la imagen en negativo y positivo.	Controles de exposición y revelado, y sus efectos. Percepción de la formación de imagen en proceso de negativo. Identificación de los valores de la formación de la imagen.	Sensibilización y crecimiento de la calidad visual, que motive al estudiante a generar nuevas propuestas visuales dentro de su producción fotográfica. Reconocimiento de los valores de contraste, brillantez y saturación de la imagen.	Producir imágenes fotográficas en blanco y negro con sentido estético y profesional que permitan iniciar al alumno en la profesionalización de la práctica fotográfica.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Que el alumno sea hábil en el control del comportamiento de los materiales fotosensibles para así tomar decisiones con un fin específico de creación.
- Que el alumno adquiera hábitos que fortalezcan su visión sobre la diversidad de las múltiples manifestaciones artísticas con la asistencia a exposiciones y seminarios.
- Que el alumno sea capaz de elaborar consideraciones personales en torno a su trabajo, así como en el de otros fotógrafos.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- Realización de prácticas básicas en blanco y negro, considerando los controles de exposición y revelado.
- Conocer y distinguir las cualidades en los distintos materiales y productos fotográficos.
- Que el alumno sea capaz de socializar su aprendizaje.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Realización de prácticas de laboratorio dentro de la institución 50%
Realización de examen teórico 10%
Análisis y crítica de la producción 20%
Montaje de la obra 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

HEDGECOE John, *Manual de Técnica Fotográfica*, Editorial Blume, Madrid, España.

HOLLOWAY Adrián, *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. Ed. Blume, Madrid, España.

LANGFORD Michael, *Manual de Laboratorio Fotográfico*. Editorial Blume, Madrid, España.

ADAMS Ansel. *El negativo 2* (Trilogía) Omnicon, S.A. Madrid, España, 2002

8. OBSERVACIONES

9. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Profesiones afines:
- Pintura
- Publicidad
- Diseño
- Video
- Cine
- Arquitectura
- Medicina

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Tania Daniela Zermeño Martín del Campo
L.A.V. Alberto Salvador Padilla Sánchez

Fecha de elaboración

Enero 2005

Fecha de última actualización

Julio 2010