

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| Laboratorio Fotográfico color básico |

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Fotografía

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Laboratorio Fotográfico Blanco y Negro Avanzado

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| AV | 40 | 100 | 140 | 12 |

| Tipo de unidad | Nivel en que se ubica |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> C Curso | <input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> |
| <input type="checkbox"/> P Práctica | <input type="checkbox"/> Especialidad |
| <input type="checkbox"/> <u>CT</u> Curso – Taller | <input type="checkbox"/> Maestría |
| <input type="checkbox"/> M Módulo | |
| <input type="checkbox"/> S Seminario | |
| <input type="checkbox"/> C Clínica | |

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Selectiva

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Curso teórico – práctico a través del el cual el estudiante desarrollara capacidades que le posibiliten, la operación, aplicación, control e interpretación de diversos materiales en la producción fotoquímica a color.

Propósito (s) Principal (es)

Ser hábil en el control y manipulación de los materiales fotosensibles así como en la operación del equipo, que faciliten al alumno la toma de decisiones en la realización del color.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades de aprendizaje | Funciones clave De aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|---|--|---|---|
| <p>Controles de exposición, revelado y filtraje sobre los diferentes materiales fotosensibles a color. Implementación de las técnicas y modificación de la imagen por variantes de filtraje. (Monocromía).</p> <p>Controles de exposición y revelado, y sus efectos sobre los diferentes materiales de producción. Técnicas de implementación y modificación de la imagen por variantes químicas y por el uso de accesorios durante la creación de la imagen.</p> | <p>Conocimiento e implementación de los procesos en la producción de color para película y papel, que apoyen su proceso de creación artística.</p> <p>Reconocimiento e implementación de las diferentes técnicas de producción y efectos especiales que apoyen la propuesta artístico – conceptual en el proceso de proyecto creativo.</p> | <p>Sensibilización y crecimiento de la calidad visual, que motive al estudiante a generar nuevas propuestas visuales dentro de su producción fotográfica.</p> | <p>Realizar imágenes fotográficas con grandes cualidades técnicas de producción, que le permitan incidir en la profesionalización de la práctica fotográfica.</p> <p>Producir imágenes fotográficas con un alto sentido de la comunicación y con cualidades de producción que permitan incidir en la profesionalización de la práctica fotográfica.</p> |

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Profesiones afines
- Pintura
- Publicidad
- Diseño
- Video
- Cine
- Arquitectura
- Medicina

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Grettel Lilibiana Desentis Carrillo
L.A.V. Francisco Macias Sánchez
L.A.V. Alberto Salvador Padilla Sánchez
L.A.V. Adolfo Ávila Villalobos

Fecha de elaboración

Enero 2005

Fecha de última actualización

20 Junio 2007



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE MATERIA TECNICAS AVANZADAS DE LABORATORIO

TIEMPO POR SEMANA: 7 hrs.

TIEMPO POR SEMESTRE: 140 hrs.

Curso teórico-práctico donde se desarrollan habilidades técnicas en la formación e impresión de imágenes en el laboratorio fotográfico en color utilizando técnicas especializadas (fotograma, distorsión de la imagen, proceso reversible, solarización, etc.) realizado en formato 120, (4x4, 4x5, 4x7 y 6x6) diversas para aplicarlas en cualquier área de trabajo artístico que lo iniciara en la búsqueda de un sentido estético propio.

Propósito

Comprender para aplicar la conceptualización de la teoría del color, luz en la fotografía, reconociendo en el proceso C41 y RA. Abordar la teoría de los efectos visuales que producen los visos en la producción del color y las características graficas del proceso óptimo.

Contenido

- Proceso de revelado positivo y negativo
- Químicos para proceso manual y mecánico
- Efectos visuales con procesos especiales
- Producción de fotografías

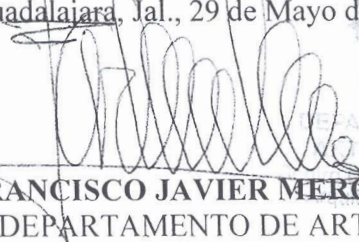
Bibliografía

- Birkitt, Malcom, *El libro completo de la Fotografía*. Tursen S.A. Hermann Blume, Ediciones Madrid, 1992.
- Adams, Ansel, *El Negativo 2* (trilogía fotográfica de Ansel Adams) Omnicon, S.A. Madrid, España, 2002.

A T E N T A M E N T E
"PIENSA Y TRABAJA"

"Año del Bicentenario de Charles Darwin"

Guadalajara, Jal., 29 de Mayo de 2009


MTRO. FRANCISCO JAVIER MERCADO MUÑOZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES