

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LECTURA Y ENTREVISTA DE LA OBRA ARTÍSTICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Educación Visual

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Lectura y Entrevista a la Obra Artística

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AO213	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica común

2. CARACTERIZACION

Presentación

Con el curso obtendrá el educando elementos que le faciliten tener contacto científico con la obra de arte, permitiéndole mayor apreciación y valoración, pudiendo realizar juicios objetivos de la misma en el momento de entablar un contacto con ella.

Propósito (s) Principal (es)

Facilitar el contacto con el discurso artístico para poder tener un juicio más objetivo del mismo.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A La apreciación y valoración del producto artístico partiendo de la vinculación de los elementos formales, técnicos y semióticos de los cuales el alumno partirá para	Aa El alumno deberá analizar la obra artística descomponiéndola y desde la observación y el conocimiento de cada una de sus partes poder tener un criterio para el análisis total de la misma. Que el alumno aprenda a mirar: <ul style="list-style-type: none">• Sepa leer	Aaa XI. Introducción a la percepción, procesos de la percepción: <ul style="list-style-type: none">• La percepción• La sensación XII. Mecanismos perceptuales que participan en el proceso de la creación artística. Que ha sido el arte	Aaaa Habilidad como espectador: interpretar el discurso de la obra artística. Habilidad como ejecutante: enriquecer su discurso a la hora de

<p>lograr con mayor facilidad un contacto con la obra de arte, sea desde el punto de vista analítico o crítico.</p>	<p>las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozca la morfología, los elementos <p>Valore en relación con el momento histórico</p>	<p>en el transcurso del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la Grecia clásica. • En la Edad media. • A partir del siglo XIX. • En la actualidad. <p>XIII. Elementos humanos contenidos en la obra artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad, • Imaginación, • Intelecto. <p>XIV. Elementos estructurales de la naturaleza concurrentes en las artes plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Espacio • Tiempo • Movimiento • Ritmo • Color • Sonido <p>XV. Elementos formales en la Pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materia Pictórica • Línea • Volumen • Perspectiva • Color • Luz • Composición <p>XVI. Clasificación del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por su Fin • Por su Medio <p>XVII. Leyes de la Percepción visual (La Gestalt):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ley de Proximidad • Ley de Igualdad o equivalencias • Ley de la 	<p>producir sus proyectos artísticos.</p> <p>Interpreta y valora los contenidos de la producción artística.</p> <p>Capacidad para establecer juicios desde una posición objetiva.</p> <p>Reflexión del conocimiento adquirido en otras asignaturas y su aplicación práctica.</p>
---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Pregnancia • Ley del Cerramiento • Ley de Simetría • Ley de Continuidad • Ley de Figura Fondo <p>XVIII. El Arte en transición del siglo XIX y siglo XX; La Iconografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> d) La Pre-iconografía e) Lo Iconográfico f) Lo Iconológico <p>XIX. El Arte en el siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> d) La Sociología del Arte e) La Psicología del Arte f) El Estructuralismo <p>XX. Directrices para analizar la obra de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Asunto 8. Técnica 9. Simbolismo 10. Espacio y Luz 11. Estilo Histórico 12. Interpretación personal 	
--	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1._ Exposición y trabajos expuestos en clase.
- 2._ Trabajos socializados en clase.
- 3._ Discusiones grupales.
- 4.- Discusiones plenarias.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- 1.- El tipo de evaluación será formativa (contínua) y sumativa.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Cumplir con el 80 % de asistencia= 60 %
Trabajos en clase o tareas= 20%
Trabajo final = 20%

7. BIBLIOGRAFIA

- John Berger, Modos de ver GG 7° ed. México 2002
- Omar Calabrese. Como se lee una obra de arte, Cátedra Signo e Imagen.
- David Freedberg, El poder de las imágenes, Cátedra Signo e Imagen.
- Susan Woodford, Introducción a la historia del arte, Como mirar un cuadro, GG 5° ed. 1993
- Norman Bryson, Visión y pintura la lógica de la mirada, Alianza Forma
- Bueno, Miguel. Principios de estética. Ed. Patria. México.
- Villalpando, José Manuel. Manual moderno de estética. Ed. Porrúa. México.
- Fischer, Ernest. La necesidad del arte. Ed. Península, Barcelona, España.
- Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual.
- Acha, Juan. Las Culturas Estéticas de América Latina. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1993.
- Acha, Juan. Los conceptos de las artes plásticas. Ed. Coyoacán, México 2011
- Acha, Juan. Las actividades básicas de las artes plásticas. Ed. Coyoacán, México 1997.
- Sánchez de Horcajo J. J. España, Prodhufi, 1997
- Lorenzano, Cesar. Seminario de Sociología del Arte. Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Robert, Cumming. Arte Comentado. Editorial Diana. Italia 1995.
- Robert, Cumming. Guías Comentadas Grandes Artistas. Editorial Diana. Italia 1999.
- Público. Grandes Maestros de la Pintura. Editorial Sol 90. Barcelona,

España.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Análisis conceptual formal de la obra
Análisis conceptual de la obra
Critico de arte
Arte y Psique
Arte y mitos
Diseño de la forma en el espacio estructural
Diseño de la forma en el espacio bidimensional
Diseño de la forma en el espacio tridimensional
Narrativa audiovisual I y II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Armando Samuel García Ruiz Velasco

Fecha de elaboración

Noviembre 2012

Fecha de última actualización

Noviembre 2012