

Programa de Estudio por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIOND EL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Lenguas Modernas

Academia:

Didáctica

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Historia de las Metodologías II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LM355	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> C = curso<input type="radio"/> CL= curso laboratorio<input type="radio"/> L = laboratorio<input type="radio"/> P = práctica<input type="radio"/> = taller<input type="radio"/> CT = curso-taller<input type="radio"/> N = Clínica<input type="radio"/> M = módulo<input type="radio"/> S = Seminario	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Técnico<input type="radio"/> Técnico Superior<input type="radio"/> Licenciatura<input type="radio"/> Especialidad<input type="radio"/> Maestría<input type="radio"/> Doctorado	<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> LIDILE<input type="radio"/> LIDIFLE	

Área de Formación:

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Dra. Sara Quintero Ramírez

Fecha de elaboración:

diciembre de 2003

Fecha de última actualización

julio de 2013

2. PRESENTACION

El curso pretende retomar los conocimientos del curso anterior (Historia de las Metodologías I) para establecer comparaciones con el resto de las metodologías. El conocimiento de dichas Metodologías permitirá que el estudiante tenga una base teórica bastante amplia sobre el tema, y esto le permitirá también ahondar en sus posteriores cursos de didáctica.

Asimismo, el estudio del *Enfoque comunicativo* y de la *Perspectiva accional* respecto de su aparición, sus fortalezas y sus debilidades, así como el análisis de diferentes manuales llevan a los estudiantes a lo que será posteriormente su herramienta docente esencial, tanto teórica como práctica.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

- Conocer las bases teóricas más importantes de la didáctica, éstas le serán de gran ayuda en los siguientes cursos de didáctica.
- Formar un criterio de cuáles son las Metodologías existentes y cuáles son las más pertinentes para aplicar en sus cursos de francés como lengua extranjera en PAL, así como en su posterior práctica docente, tomando en cuenta también las técnicas y procedimientos más convenientes.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Analizar la diversidad de técnicas y procedimientos de cada Metodología.• Analizar los contenidos esenciales de las diferentes Metodologías para la enseñanza de la lengua extranjera, en especial: Metodología Audio-Oral, Metodología Audio-Visual, Enfoque Comunicativo y Perspectiva accional.
--------------------------	---

Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las teorías que sostienen a las diferentes Metodologías, estableciendo las diferencias entre cada una de ellas. • Analizar los principios que subyacen en la elaboración de algunos manuales de francés como lengua extranjera a fin de constatar la complejidad en la concepción de los mismos.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el deseo de formarse como docentes de francés, resaltando la necesidad imperante del estudio de la didáctica. • Promover el trabajo grupal para fomentar el respeto entre los estudiantes. • Fomentar la aplicación de los conocimientos teóricos, lo anterior a través del análisis de manuales con la finalidad de observar cómo la selección de los documentos orales y escritos, los ejercicios gramaticales, léxico-semánticos y las diferentes actividades de simulación, dramatización y juegos de rol es una tarea de vital importancia para aquellos que conciben los manuales.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

0. REVISIÓN DE CONCEPTOS Y METODOLOGÍAS

0.1 Metodología Tradicional

0.2 C.T.O.P.

0.3 Metodología Directa

0.4 Metodología Activa

1. METODOLOGÍAS

1.1 M étodología Audio-Oral:

1.1.1. M étodo del Ejército

1.1.2. Modificaciones al M étodo del Ejército.

1.1.3. Conductismo

1.1.4. Distribucionalismo

1.2 M étodología Audio-Visual:

1.2.1 Herramientas utilizadas en la MAV

1.2.2 Generaciones de la MAV: 1^a y 2^a

1.2.3 Gestalt

1.2.4 Estructuralismo

1.3 Approche Comunicative

1.3.1 Esquema metodológico

1.3.2 Actos de habla

1.3.3. Enunciación

1.3.4. Importancia de la Sociolingüística

1.4 Perspectiva accional

1.4.1 La noción de tarea

1.4.2 Tarea vs. Actividad vs. Ejercicio

1.4.3 El rol del proyecto

6. ACCIONES

- Realizar lecturas previas sobre las Metodologías a fin de llevar a cabo: mesas redondas, discusiones, debates, cuestionarios, ensayos y cuadros comparativos.
- Identificar las características esenciales de cada Metodología con el objetivo de realizar presentaciones simuladas entre los alumnos del mismo grupo.
- Elaborar pequeñas lecciones y planes de lecciones de cada Metodología antes de las presentaciones simuladas.
- Analizar diferentes manuales de francés como lengua extranjera a fin de conectar la teoría con la práctica.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none">- Cuadros comparativos de las Metodologías- Ensayos argumentativos sobre las Metodologías.- Diseño de planes y lecciones de cada Metodología.- Simulaciones de clases en cada Metodología- Análisis de Manuales	<p>Una vez identificados los conceptos y los rasgos esenciales de las Metodologías, elaborar un ensayo que argumente los aciertos y desaciertos de cada Metodología.</p> <p>Luego de conocer un panorama vasto de cada Metodología, elaborar un cuadro comparativo que tome en cuenta la época, el objetivo, el contenido y el material.</p> <p>Analizar manuales a fin de argumentar cuál es la metodología que subyace a su concepción.</p>	<p>Los siguientes cursos de didáctica.</p> <p>Situaciones de enseñanza en sus próximos cursos</p> <p>Realidad educativa</p> <p>Campo de la investigación (podrán tener las bases para encontrar diversos problemas en el área didáctica y posteriormente trabajar sus posibles soluciones).</p>

10. CALIFICACIÓN

Ensayos	20 %
Análisis de manuales	30 %
Lecciones y planes	20 %
Simulación de clase	<u>30 %</u>
	100 %

11. ACREDITACION

Cumplir con el 80% de asistencia
Obtener 60 de calificación como nota mínima.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Puren, Christian. 2009. « Variations sur le thème de l'agir social en didactique des langues-cultures étrangères », In *Le Français dans le Monde. Recherches et Applications*.
- Sanz Gil, M. 2011. *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y la autonomía de aprendizaje de lenguas. Análisis crítico y estudio de casos en el aprendizaje del FLE*. TDX (Tesis Doctorals en Xarxa).
- Hernández, F., & Faustino, C. C. 2011. Un estudio sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en colegios públicos de la ciudad de Cali.
- Pérez, A. S. 2009. *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años: métodos y enfoques*. Sociedad General Española de Librería.
- Guichon, N. 2007. « Recherche-développement et didactique des langues », In *Les Cahiers de l'Acedle* 4(1).
- Puren, C. 2004. De l'approche par les tâches à la perspective co-actionnelle. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*. *Cahiers de l'Apliut*, 23(1), 10-26.
- Hernández Reinoso, F. L. 2000. “Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje”, In *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*

11: 141-153.

- Puren, Christian 1988. *Histoire des méthodologies: de l'enseignement des langues*. Francia : Cle International.
- Bejarano, J. L., & Granados, Y. R. 2007. La autonomía en el aprendizaje y en la enseñanza de lenguas extranjeras: una mirada desde el contexto de la educación superior. *Matices en Lenguas Extranjeras*.
- Alario Trigeros, A. et al. 1998 El Desarrollo del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Valladolid.
- Puren, Christian 1988 Histoire des méthodologies: de l'enseignement des langues. Francia : Cle International.
- Revista : *Le Français dans le Monde*