

**Programa de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Lenguas Modernas

Academia:

Didáctica

Nombre de la unidad de aprendizaje:

El FLE no convencional

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LM399	60	20	80	9

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
<ul style="list-style-type: none">o C = cursoo CL= curso laboratorioo L = laboratorioo P = prácticao = tallero CT = curso – tallero N = Clínicao M = móduloo S = Seminario	<ul style="list-style-type: none">o Técnicoo Técnico Superioro Licenciaturao Especialidado Maestríao Doctorado	<ul style="list-style-type: none">o LIDILEo LIDIFLE	

Área de Formación:

Área de formación especializante

Elaborado por:

**Michael Ann Merritt Walther
Soline Trottet**

Fecha de elaboración:

Diciembre 10 de 2003

Fecha de última actualización

24 de julio 2013

2. PRESENTACION

Esta materia tiene como fin llegar a conocer en teoría así como en la práctica una gran variedad de metodologías consideradas como no convencionales para la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que el docente ecléctico será el más eficaz.

El futuro profesor de lengua y cultura podrá así tomar de dichas metodologías y técnicas los aspectos más útiles y relevantes, de acuerdo al contexto de enseñanza-aprendizaje donde se desempeña, considerando las necesidades y los estilos de aprendizaje del alumnado.

Se vincula la materia con la docencia, la evaluación, el diseño de material y la investigación educativa.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El docente que tiene conocimiento de diferentes metodologías podrá encontrar el camino más idóneo para enseñar a sus alumnos, ya que podrá retomar técnicas y principios de aquellos paradigmas y aplicarlos a su propia docencia. Al tomar como punto de partida las diferencias individuales, como lo son los estilos de aprendizaje y las necesidades de aprendizaje, el educando podrá llegar a sus metas con más creatividad y eficacia, y se mantendrá un alto nivel de motivación.

4. Saberes

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Percatarse de las controversias relacionadas con dichas metodologías y técnicas de enseñanza-aprendizaje• Reflexionar sobre las mismas y hará comparaciones• Reflexionar de forma activa (observación, impartición de clase) en experiencias docentes basadas en diferentes enfoques, metodologías y técnicas considerados como no convencionales• Elaborar material didáctico no convencional• Aplicar diferentes metodologías y técnicas para la enseñanza de una lengua extranjera• Analizar de qué manera le pueden ser útiles dentro del aula• Percatarse de la riqueza de los recursos disponibles para un docente con creatividad e imaginación
--------------------------	--

Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto socioeducativo y fundamentos pedagógicos didácticos • Adquisición y aprendizaje de un idioma extranjero • Enfoque centrado en la persona y en la comunidad de aprendizaje • Propuestas teóricas y metodológicas para la elaboración de material didáctico no convencional • Las inteligencias múltiples • El funcionamiento del cerebro en el aprendizaje • El cuerpo en la enseñanza y en el aprendizaje • La dimensión emocional y afectiva de la enseñanza y del aprendizaje • El teatro en el aula de clase • El juego en el aula de clase • El silencio y el no verbal en el salón de clase
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso responsable de técnicas y materiales didácticos considerados como no convencionales en diversas acciones educativas • Valorar la ventaja de un conocimiento amplio y profundo de las metodologías que han dejado huella en la historia de la enseñanza de idiomas • Resaltar la importancia de lo social para la elección de una metodología • Desarrollar su creatividad

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Metodologías no convencionales que se desarrollaron en los Estados Unidos, en Bulgaria y en Alemania entre los años 1970 y los años 1990:

- La Respuesta Física total, de James Asher
- El Enfoque natural, de Stephen Krashen
- El Método silencioso, de Caleb Gattegno
- El enfoque comunitario, de Charles Curran
- La Sugestopedia, de Georgi Lozanov
- La sicodramaturgia lingüística, de Bernard Dufeu

Enfoques ‘alternativos’ actualmente en uso para la enseñanza de idiomas:

- El enfoque de aprendizaje cooperativo y colaborativo
- Las Inteligencias Múltiples, de Howard Gardner
- El enfoque holístico, la enseñanza de un idioma como un todo y no sus partes

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

- El teatro en el aula de lengua
- El juego en el aula de lengua

6. ACCIONES

- Tener la vivencia de los diferentes enfoques y metodologías del programa
- Identificar y relacionar los enfoques y las metodologías entre sí
- Analizar la posible aplicación de éstos al contexto
- Definir ventajas y desventajas
- Formar criterios sobre el uso de la metodologías y enfoques
- Diseñar planes de clase y material basados en cada metodología o enfoque

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar distintas metodologías (exposición) • Elaborar material didáctico no convencional para una actividad de aprendizaje • Impartir una clase de FLE no convencional en equipo con entrega de un trabajo escrito (planeación de la clase, justificación, retroacción) • Reflexionar sobre la pertinencia de recurrir a metodologías y técnicas no convencional en su práctica profesional (reflexión escrita individual, de corte argumentativo) 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del modelo SOMA (sujeto-objeto-medio-agente), comparar dos metodologías estudiadas, indicar por qué pueden ser consideradas o no como no convencionales • Diseñar y poner a prueba material didáctico no convencional para realizar una actividad de aprendizaje determinada • Planear e impartir un curso de FLE no convencional, reflexionar sobre la experiencia a partir de la retroacción de los observadores y de los alumnos • Realizar un ensayo que incorpore la posición personal ante las metodologías y técnicas analizadas durante este curso 	<ul style="list-style-type: none"> • Realidad educativa inmediata • Experiencia como alumno en el aula • Distintos ámbitos de planeación y programación educativa • Diversidad de acciones educativas con apoyo de recursos didácticos

10. CALIFICACIÓN

Exposición	15%
Elaboración de material didáctico	15%
Impartición de un curso de FLE	40%
Reflexión escrita	30%

11. ACREDITACION

Cumplir con el 80 por ciento de asistencia
Obtener un calificación mínima de 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Asher, J. (1977). *Learning Another Language Through Actions*, Sky Oaks Productions.
- Cormanski, A. (2005). *Techniques dramatiques : activités d'expression orale*. Paris, Hachette FLE.
- Curran, C. (1972). *Counseling-Learning: A Whole Person Model for Education*, New York: Grune and Stratton.
- Dufeu, B. (1996). *Les approches non conventionnelles des langues étrangères*. Paris : Hachette, [Coll. Références].
- Galisson, R. (1983) *La suggestion dans l'enseignement. Histoire et enjeu d'une pratique tabou*. Paris : CLE international, [Coll. Didactique des langues].
- Gattegno, C. (1972). *The Common Sense of Teaching Foreign Languages*. New York: Educational Solutions.
- Gardner, H. (1999). *Intelligences Reframed*. New York: Basis Books.
- Germain, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris : CLE International, [Coll. Didactique des langues].
- Johnson, D., Johnson, R. (1999). *Learning together and alone: cooperative, competitive, and individualistic learning*. Boston: Allyn and Bacon.
- Larsen_Freeman, D. (1986). *Techniques and Principles in Language Teaching*, New York: Oxford University Press
- Lozanov, Georgi (1979). *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*, New York. Gordon and Breach Science Publishers.
- Melero Zabal, M.A. y Fernández Berrocal, P. (1995). "El aprendizaje entre iguales. El estado de la

cuestión en Estados Unidos”. En P. Fernández Berrocal y M. A. Melero Zabal (comps.), *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.

Payet, A. (2010) *Activités théâtrales en classe de langue*. Paris, CLE International, [coll. Techniques et pratiques de classe].

Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : CLE International, [Coll. Didactique des langues].

Puren, C., Bertocchini, P., Costanzo, E. (1998). *Se former en didactique des langues*. Paris : Ellipses.

Richards, J. and Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*, Cambridge University Press.

Rigg, P. (1991) “Whole Language”. *TESOL Quarterly* 25 (3): 521-542.

Silva, H. (2008). *Le jeu en classe de langue*. Paris : Clé International, [coll. Techniques et pratiques de classe].

Weiss, F. (2002) *Jouer, communiquer, apprendre*. Paris, Hachette FLE, pratiques de classe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brown, D. (1987). *Principles of Language Learning and Teaching*, Second Edition, Prentice-Hall, Inc.

Savignon, S. (1972). *Communicative Competence: An Experiment in Foreign Language Teaching*, Philadelphia: The Center for Curriculum Development, Inc.