

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Letras

ACADEMIA DE METODOLOGÍA

Nombre de la unidad de aprendizaje

Introducción a la crítica literaria				
Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT140	40	20	60	6
Tipo de curso: Curso taller		Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Letras Hispánicas.	Prerrequisitos: Introducción a los estudios literarios
ÁREA BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA				
Elaborado por: Eduardo Ortiz Arámbula y Reyna Hernández Haro				
Fecha de elaboración: 24 de enero de 2003		Fecha de ultima actualización: Agosto 2016		

2. PRESENTACIÓN

Esta **unidad de aprendizaje** trata de responder, de manera general, a los problemas generados por la necesidad que el alumno tiene de desarrollarse en una serie de competencias, básicamente identificadas con el análisis, la interpretación, la valoración y la creación de textos literarios.

Proporciona un panorama histórico de los aportes hechos en cada etapa importante de la crítica literaria, desde los enfoques tradicionales hasta los más modernos, acerca las herramientas para entender cómo se van configurando los paradigmas del siglo XX, y desarrolla el criterio para valorar la importancia de esta disciplina, una de las bases principales de la carrera.

Tiene relación directa con las materias que integran la línea de Metodología, entre otras: Teoría literaria, Análisis literario, Poética, Técnicas de investigación literaria y Seminario de tesis.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Posee un acervo intelectual de herramientas teórico-metodológicas, producto del estudio histórico, comparativo y crítico de los diversos paradigmas de la crítica literaria, el cual permite –con objetividad científica– investigar, analizar, interpretar y valorar las

manifestaciones del fenómeno literario en el nivel macro, y, en el micro, identificar aspectos nodales, describir, analizar e interpretar cada obra en lo particular. Todo lo anterior permite mejorar y aumentar el conocimiento de la cultura, con lo cual contribuye en resolver las demandas de la sociedad.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Distinguir las diversas vertientes epistemológicas y estéticas que tienen como objeto de conocimiento a las obras literarias. Comunicar y expresar, con objetividad y eficacia apoyadas en los conocimientos de las teorías literarias, reseñas, artículos y ensayos de temas literarios. Diseñar investigaciones literarias originales. Valorar, por medio de las diversas herramientas o instrumentos teóricos, el fenómeno literario y sus manifestaciones particulares.
Saberes Teóricos	Conocer las diversas teorías literarias, desde las tradicionales hasta las modernas. Profundizar en los aportes de cada paradigma teórico. Desarrollar, mediante la reflexión e indagación, nuevos saberes respecto al fenómeno literario. Fundamentar, con apoyo en las correspondientes posturas teóricas, las valoraciones críticas de teorías, obras y autores literarios.
Saberes Formativos	Fomentar actitudes críticas y respetuosas hacia el conocimiento objetivo y sistemático. Rechazar los criterios autoritarios e impositivos. Tolerar y respetar las ideas y principios de los otros. Fomentar el diálogo para dirimir problemas o ideas encontradas. Valorar la importancia de la ciencia en el desarrollo de la sociedad.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. <i>Postulados críticos en la época clásica</i>
1. Platón y Aristóteles. La función social de la literatura. La exclusión de los poetas de la república. La genealogía, mimesis, catarsis.
2. Longino. Lo sublime. La literatura comparada.
3. Lope de Vega. El abandono del canon clásico; el reconocimiento del público como “mecenas” del autor.
4. Víctor Hugo. Lo histórico del gusto literario. Los pares polares de la literatura.
5. Edgar Allan Poe. La planeación del efecto en el receptor.
2. <i>La crítica literaria en el siglo XX</i>
1. Epistemología de la crítica literaria <ul style="list-style-type: none"> a. Elementos constitutivos b. Tipología
2. El crítico literario <ul style="list-style-type: none"> a. Proceso de producción editorial b. Los medios de comunicación

3. El hacer del crítico literario
 - a. Niveles de la crítica literaria
 - b. Tipos de crítica literaria
4. Ideologías críticas en América Latina, Norteamérica y Europa
5. Panorama analítico de la crítica literaria
 1. Estilística. Desvío y elección sobre una base lingüístico-formal.
 2. New Criticism. Rechazo a la erudición y al impresionismo; autonomía de la literatura.
 3. Teorías sociológicas de la literatura. La sociedad en la literatura y la literatura en la sociedad.
 4. Estructuralismo. Fundamentos de una crítica científica; su constante reelaboración.
 5. Posformalismo ruso, el Círculo de Bajtín. Los aportes básicos: polifonía, dialogismo.
 6. Semiótica literaria. La incesante semiosis del arte verbal.
 7. Retórica y neorretórica. Relación retórica y poética.
 8. Estética de la recepción. El lector y el sentido de la obra. **
 9. Pragmática. El contexto y el sentido.
 10. Deconstrucción. El desmontaje de jerarquías que regulan el sentido del texto. **
 11. Teorías psicoanalíticas. Los aportes de la sicología al estudio de la literatura. **
 12. Estudios de género. Estudio de las tendencias de género en la literatura. **
 13. Estudios poscoloniales. **
 14. Ecocritica. **

6. ACCIONES

- 6.1. Participar en cada sesión con opiniones, juicios y críticas acerca de las ideas expuestas.
- 6.2. Realizar ejercicios analíticos que afirmen los conocimientos adquiridos.
- 6.3. Elaborar escritos donde se muestren los saberes teórico-prácticos adquiridos acerca de la forma de abordar un texto literario.
- 6.4 Configurar un cuadro comparativo de las diferentes corrientes críticas durante la época clásica y el siglo XX

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación en foros de discusión	Durante las sesiones presenciales (o en línea) se realizarán discusiones de los temas. El alumno participará activamente reflexionando a partir de la investigación y	Escuelas, centros de divulgación e investigación cultural, medios informativos. En la realidad social inmediata donde se desen-

	lectura de los mismos.	vuelve el alumno.
Ejercitaciones analíticas	Apropiación adecuada de la teoría. Se entregarán de 2 a 4 ejercitaciones donde se aplicarán las técnicas reconocidas por las corrientes críticas del siglo XX.	
Reseñas críticas	Se realizarán 2 reseñas críticas (una periodística y otra académica) con características publicables donde se demuestre la asimilación conceptual de la teoría y profundización en su crítica literaria.	
Elaboración de un cuadro comparativo con los aportes teóricos principales de cada autor y corriente estudiados en clase.	El conocimiento, la reflexión y capacidad de síntesis de los temas vistos. El cuadro comparativo deberá ser realizado a mano según la creatividad del estudiante y que pueda observarse de manera completa en una sola vista.	

10. CALIFICACIÓN

10.1.- Participación en clase	20 %.
10.2. Ejercitaciones analíticas	30 %.
10.3. Cuadro comparativo	20 %
10.4. Reseñas críticas	30 %

11. ACREDITACIÓN

11.1 – Cumplir con el 80% de asistencias para obtener derecho a examen ordinario y 60% para examen extraordinario.
11.2. Obtener 60 de calificación.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARTHES, Roland. <i>Crítica y verdad</i> , Siglo XXI, 1972, Buenos Aires.
GÓMEZ REDONDO, Fernando, <i>La crítica literaria del siglo XX</i> , EDAF, 1996, Madrid.
REYES, Alfonso. <i>El Deslinde</i> , FCE, México.
VIÑAS PIQUER, David, <i>Historia de la crítica literaria</i> , Ariel, 2011, España.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *La crítica literaria y sus métodos*, Alianza Editorial, 1984, Madrid.
- ARAUJO, Nara (2010) *Textos de teorías y críticas literarias*, Antropos, España.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Editores Unidos Mexicanos, 1985, México.
- BACHELARD, Gastón, *Poética del espacio*, F.C.E. 1992, Breviarios, México.
- BAJTÍN. Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, 1983, México.
- BARTHES, Roland, *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI, 1977, México.
- BOILEAU, Nicolás *Arte poética*, SEP SETENTAS, 1972, México.
- CAMPOS, Julieta, *Función de la novela*, Joaquín Mortiz, 1973, México.
- CULLER, Jonathan, *La poética estructuralista*, Anagrama, 1978, Barcelona, España.
- DANTE, Alighieri, *De vulgari eloquentia*, SEP SETENTAS, México.
- EAGLETON, Terry, *Introducción a la teoría literaria*, FCE, 1988, México
- ECO, Umberto (2002), *Sobre la literatura*, Océano, España.
- FRYE, Northrop, *Anatomía de la crítica*, Visor, 1988, España.
- HALL, Vernon Jr., *Breve historia de la crítica literaria*, FCE, 1984, México.
- HEIDEGGER, Martin, *Arte y poesía*, FCE, Breviarios, 1978, México.
- KUNDERA, Milán, *El arte de la novela*, Vuelta, 1988, México.
- LONGINO, *De lo sublime*, Aguilar, 1980.
- PLATÓN, *Diálogos*, Porrúa col. Sepan cuantos..., 1996, México.
- VALERY, Paul, *Teoría y práctica estética*, Visor, 1990, Madrid.
- W. M. FORSTER, *Aspectos de la novela*, Ed. Debate, 2000, Madrid.