

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura Española del siglo XIX

Clave de la materia: LT 206	Horas de Teoría: 40	Horas de práctica: 20	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 6
--------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: CURSO TALLER	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS TEXTUAL
--------------------------------	--	-------------------------------	--

Área de formación:

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Dra. María Guadalupe Sánchez Robles
Mtra. María de Jesús Vázquez Boruel

Fecha de elaboración: Enero de 2003	Fecha de ultima actualización: Agosto de 2016
--	--

2. PRESENTACIÓN

El curso de *Literatura española del siglo XIX* muestra, dentro del entorno cultural de la época, la evolución de las manifestaciones literarias más representativas, a través de la lectura y el análisis de las obras escritas en el romanticismo, el realismo, el naturalismo y la generación del 98. Responde a la necesidad primordial de explicar y analizar la obra artístico-literaria dentro del entorno social y como parte integrante del proceso histórico de la humanidad, así como sus repercusiones en el presente.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de las obras literarias más relevantes de cada escuela o movimiento.

Investigación literaria y difusión de sus resultados, a través de la producción de ensayos críticos y de divulgación.

Competencias específicas. El alumno:

- Comprenderá, discernirá entre distintas informaciones a partir de sus diferencias.
- Escribirá, representará sus ideas con orden y corrección.
- Resolverá, dará solución a las dificultades identificadas como tales previamente.
- Conocerá, aprehenderá los hechos literarios.
- Identificará, reproducirá los fenómenos de la realidad literaria, para constatar si son los que se buscan.
- Interpretará, traducirá los hechos a contextos distintos, para explicar su sentido.
- Elaborará, diseñará productos de apoyo didáctico y analítico.
- Asimilará significados.
- Aplicará, empleará procedimientos transformadores.
- Explicará, manifestará lo que sabe.

4. SABERES

Saberes prácticos	Lectura analítica de las obras seleccionadas. Interpretación y valoración metodológica de textos. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos. Redacción de ensayos sobre aspectos investigados.
Saberes teóricos	Conocimiento de los cambios que dan origen a los nuevos géneros

	<p>literarios expresados en el romanticismo y en el realismo.</p> <p>Conocimiento de las orientaciones estéticas que siguen las escuelas literarias el siglo XIX.</p> <p>Conocimiento de los elementos que dan lugar a la generación del 98 y el resurgir crítico y poético que preconiza el siglo XX.</p> <p>Conocimiento de las obras y autores más representativos de la época.</p>
Saberes formativos	<p>Reflexión sobre la importancia de las obras analizadas.</p> <p>Valoración de los contenidos temáticos y su trascendencia social.</p> <p>Promoción del trabajo en equipo, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

UNIDAD I

El Romanticismo español

Objetivos de ejecución:

- Describir los elementos de la sensibilidad prerromántica para dar paso al estudio del siglo XIX
- Conocer e identificar las características del movimiento romántico en España

1.1 La heteromorfia de Manuel José de Quintana

1.2 El drama romántico y el inicio de Romanticismo con Ángel de Saavedra, duque de Rivas

1.3 La poesía de José de Espronceda

1.4 El ensayo de Mariano José de Larra

1.5 El drama y la leyenda de José Zorrilla

1.6 La poesía postromántica. Tendencias fundamentales:

1.6.1 El intimismo de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro

1.6.2 El escepticismo didáctico de Ramón de Campoamor

1.6.4 La reflexión filosófica y civil de Gaspar Núñez de Arce

UNIDAD II

2. El Realismo español

Objetivos de ejecución:

- Identificar y caracterizar las diferentes modalidades del realismo: costumbrismo, regionalismo, naturalismo, así como los elementos de la modernidad.

2.1 El costumbrismo de Pedro Antonio de Alarcón

- 2.2 La novela psicológica de Juan Valera
- 2.3 El regionalismo de José María Pereda
- 2.4 Benito Pérez Galdós, síntesis de la novela y espíritu de su época
- 2.5 El naturalismo en la obra Emilia Pardo Bazán
- 2.6 La modernidad en las obras de:
 - 2.6.1 Leopoldo Alas "Clarín"
 - 2.6.2 Armando Palacio Valdés
 - 2.6.3 Vicente Blasco Ibáñez

UNIDAD III

3. La generación del noventa y ocho

Objetivos de ejecución:

- Analizar las causas y consecuencias del movimiento generacional.
- Determinar sus características y su repercusión estética y cultural.

- 3.1 La novela de Miguel de Unamuno
- 3.2 La estampa y el ensayo de José Martínez Ruiz, Azorín
- 3.3 La trilogía novelística de Pío Baroja
- 3.4 El expresionismo de Ramón María del Valle Inclán
- 3.5 El teatro de Jacinto Benavente
- 3.6 Tendencias poéticas:
 - 3.6.1 Antonio Machado
 - 3.6.2 Manuel Machado
 - 3.6.3 Juan Ramón Jiménez
- 3.7 Novecentismo y postmodernismo
 - 3.7.1 José Ortega y Gasset
 - 3.7.2 Ramón Pérez de Ayala
 - 3.7.3 Gabriel Miró
 - 3.7.4 Ramón Gómez de la Serna

6. ACCIONES

- Redacción de reportes de lectura y ensayos
- Análisis textual
- Investigación sobre rasgos estilísticos, autores o temas de cultura general para contextualizar las obras
- Exposiciones orales, individuales y grupales, que incluyan el análisis textual y las opiniones de los críticos
- Lectura crítica de las obras literarias básicas:
ALARCÓN, Pedro Antonio, *El Sombrero de Tres Picos*

- ALAS, Leopoldo, *La Regenta*
 , *Adiós Cordera*
 , *Cuento futuro*
 , *La mosca sabia*
 , *El benedictino*
 , *Mi entierro*
- AZORÍN, *Confesiones de un pequeño filósofo.*
 , *Los pueblos*
 , *El alma castellana*
- BAROJA, Pío, *La busca*
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Rimas y Leyendas*
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente, *La Barraca*
- CAMPOAMOR, Ramón, *Humoradas y Doloras*
- DE CASTRO, Rosalía, *Cantares gallegos*
 , *En las orillas del Sar*
 , *Follas novas*
- DE SAAVEDRA, Ángel, Duque de Rivas, *Don Álvaro o La fuerza del sino*
- ESPRONCEDA, José, *El Diablo Mundo: Canto a Teresa*
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Automoribundia*
 , *El caballero del hongo gris*
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Poesías completas*
 , *Platero y yo*
- LARRA, Mariano José de, *Artículos políticos y sociales: Día de Difuntos, Antony, La Nochebuena de 1836, Ya soy redactor, Vuelva usted mañana, En este país*
- MACHADO, Antonio, *Antología poética*
- MACHADO, Manuel, *Los cantares, El cante hondo*
- MIRÓ, Gabriel, *Años y leguas*
 , *Figuras de la pasión del Señor*
- NÚÑEZ DE ARCE, Ramón, *Gritos de combate, Poemas cortos*
- ORTEGA Y GASSET, José, *Las meditaciones del Quijote*
- PALACIO VALDÉS, Armando, *La Hermana Sansulpicio*
 , *Entre Naranjos*
- PEREDA, José María, *Sotileza*
- PARDO BAZÁN, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*
- PÉREZ DE AYALA, Ramón, *Luna de Miel, luna de hiel*
 , *Tigre Juan*
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *Doña Perfecta,*
 , *Fortunata y Jacinta.*
- QUINTANA, José, *Poesías: A España después de la revolución de marzo, A la hermosura, La fuente de la mora encantada*
- SAAVEDRA, Ángel, *Don Álvaro o la Fuerza del sino*
- VALERA, Juan, *Pepita Jiménez*
- VALLE INCLÁN, Ramón, *Las sonatas*
 , *Tirano Banderas*
- ZORRILLA, José, *Traidor, Inconfeso y Mártir, A buen juez, mejor testigo Para verdades el tiempo y para justicia Dios.*

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>a) Reportes de lectura</p> <p>b) Exposiciones orales frente a grupo</p> <p>c) Análisis y comentarios textuales escritos</p>	<p>a) Participación en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aportaciones sobre lectura e investigación - comentarios sobre exposiciones - comunicación de resultados de análisis <p>b) Reportes de lectura y ensayos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacidad de análisis y síntesis - organización lógica, desarrollo y conclusión - aplicación de métodos de análisis literario - utilización de fuentes <p>c) Exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentación, manejo del lenguaje, fluidez - lectura analítica - muestra de resultados del análisis textual 	<ul style="list-style-type: none"> - Docencia (aula o en línea) - Difusión en medios audiovisuales - Publicación en medios impresos - Investigación literaria

10. CALIFICACIÓN

- Participación en clase 20%
- Exposición oral 20%
- Trabajos escritos 10%
- Exámenes 50%

11. ACREDITACIÓN

- 80% de asistencia para el examen ordinario
- 65% de asistencia para examen extraordinario
- calificación mínima de 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AUBERT, Paul, *La novela en España (siglos XIX y XX)*, Colección Casa de Velázquez, España, 2009.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, *La concepción de la modernidad en la poesía española*,

- Verbum, Madrid, 2000.
- CANAVAGGIO, Jean, *Historia de la literatura española; el siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1995.
- DEL RÍO, Ángel, *Historia de la literatura española*, Libro Amigo, Barcelona, 1988.
- GUTIÉRREZ DÍAZ, Bernardo, *El cuento español del siglo XIX*, Col. Arcadia de las letras, El laberinto, Madrid, 2001.
- PEDRAZA, Felipe, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, Madrid, 2000.
- RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, tomos V, VI, VII, Crítica, Barcelona, 2000.
- SHAW, D.L, *Historia de la Literatura Española. El siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 2000.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AMORÓS, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Rei, México, 1993
- BLANCO, AGUINAGA C., *Juventud del 98*, Siglo XXI, Madrid, 1970.
- BOSCH-GIMPERA, Pedro, *El problema de las Españas*, UNAM, México, 1981.
- DE PAZ, Alfredo, *La revolución romántica*, Tecnos/Alianza, Madrid, 2003.
- DIAZ PLAJA, Guillermo, *Estructura y sentido del novecentismo español*, Alianza editorial, 1975.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *La generación del 98*, Espasa Calpe, col. Austral, 1970.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *Krausismo: estética y literatura* (antología), Labor, Barcelona, 1979.
- RUÍZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, tomo II, Alianza, Madrid, 1971.
- VILLANUEVA, Darío, *La novela lírica*, Taurus, Madrid, 1983.