

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura Hispanoamericana

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Hispanoamericana del Siglo XX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT210	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso-Taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	Ninguno

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

José Reyes González Flores

Fecha de elaboración: Enero de 2003	Fecha de ultima actualización: Septiembre de 2016
--	--

2. PRESENTACIÓN

Mediante la unidad de aprendizaje, LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX, el estudiante indentificará los estudios históricos, críticos y analíticos de las principales etapas, movimientos, autores y obras literarias producidas en el siglo XX. En la unidad de aprendizaje se exponen tres aspectos teórico prácticos, a saber 1) Las vanguardias del siglo XX en Hispanoamérica, 2) La Nueva Vanguardia Hispanoamericana en el siglo XX: 1950-1980 y 3) La narrativa hispanoamericana del siglo XX: de la transición al Boom; con lo cual se permitirá valorar, analizar e

interpretar con honestidad y actitud crítica la literatura hispanoamericana con la finalidad de desarrollar y ejecutar proyectos de investigación literaria que incidan en ámbito cultural y social.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar, valorar, interpretar y comprender la literatura hispanoamericana del siglo XX, con la finalidad de participar en la investigación literaria. La proyección investigativa deberá evidenciar la capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo que facilite la difusión de manera escrita de proyectos académicos en gestión.

4. SABERES

Saberes prácticos	Analizar, interpretar y valorar los textos literarios hispanoamericanos del siglo XX (novela, poesía y ensayos) que contribuyan a proyectar una visión global y particular de la evolución de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Así como establecer proyectos de investigación literaria donde se evidencie el pensamiento estético, histórico y social de los autores y movimientos de la literatura con la finalidad de incidir y explicar en la cultura de nuestro tiempo.
Saberes teóricos	Identificar y definir los contextos sociales, históricos y estéticos que permitan abordar la obra literaria como proceso de producción de pensamiento en particular lo correspondiente a: 1) la Vanguardia en Europa, 2) la Vanguardia en Hispanoamérica y, 3) la narrativa de transición y el boom hispanoamericano.
Saberes formativos	Promover la capacidad crítica, analítica e interpretativa de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Promover la honestidad intelectual, académica e investigativa que permita el dialogo crítico ante la diversidad literaria de hispanoamérica.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Las vanguardias del siglo XX en Hispanoamérica	<ul style="list-style-type: none"> -La vanguardia hispanoamericana: situación estética, histórica y social. -Vanguardias literarias del Caribe: Caso Luis Palés Matos. -Poética y estética creacionista: Vicente Huidobro <i>Altazor</i>. -César Vallejo: La vanguardia sin manifiesto (<i>Trilce</i>). -La vanguardia en Colombia: La hora cero. Jorge Zalamea y la novela poética (<i>El Gran Burundú-burundá ha muerto</i>). -La Universidad Popular de Guatemala: Novela del dictador: Miguel Ángel Asturias (<i>El señor presidente</i>). -Vanguardia en Costa Rica: Caso Eunice Odio.
La Nueva Vanguardia Hispanoamericana	-La nueva vanguardia literaria

en el siglo XX: 1950-9980.	<p>Hispanoamericana. Situación estética, histórica y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La influencia de la Generación Beat de San Francisco en las nuevas vanguardias hispanoamericanas. -La Nueva Vanguardia en Colombia: Nadaísmo, textos programáticos, autores y obra. -La Nueva Vanguardia en Venezuela: <i>El techo de la ballena</i> y <i>el grupo Sardio</i>. Textos programáticos, autores y obra. -Movimiento Infrarrealista Mexicano: textos programáticos, autores y obra. La memoria novelada del infrarrealismo en Roberto Bolaño: <i>Los detectives salvajes</i>. -Etnopoesía: de Jerome Rotemberg a José Vicente Anaya (<i>Híkuri</i>).
La narrativa hispanoamericana del siglo XX: de la transición al <i>Boom</i>	<ul style="list-style-type: none"> -El antecedente: Roberto Art (<i>El juguete rabioso</i>). -Lo fantástico y lo maravilloso: Julio Cortázar (<i>Los premios</i>) y Jorge Luis Borges (<i>Historia universal de la infamia</i>). -Microrrelato hispanoamericano: de Julio Torri a Augusto Monterroso (Antología). -Una novelista de la revolución que sobrevive a la Revolución: Nellie Campobello (<i>La manos de mamá y Cartucho</i>.) -El <i>Boom</i>: G. García Márquez (<i>La cándida Érendira y su desalmada abuela</i>) y Mario Vargas Llosa (<i>La tía Julia y el escribidor</i>), Ernesto Sábato (<i>El túnel</i>), José Lezama Lima (<i>Paradiso</i>.)

6. ACCIONES

Realizar investigaciones exploratorias sobre las vanguardias, nuevas vanguardias y narrativa de la la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Elaboración de microensayos sobre los temas investigados.

Realizar una investigación que se pueda traducir en en ensayo académico.

Elaborar un portafolio electrónico donde se indique de forma analítica, critica y resposable el desarrollo propuesto en la Unidad de competencia.

Participar en el coloquio de investigación al final del curso donde se expongan los resultados de la investigación.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Microensayo por subtema. 2. Investigación traducida en un ensayo académico.	1. Cada microensayo deberá contener cinco párrafos. Una propuesta (tesis), una teoría y	Investigación literaria.

<p>3. Portafolio electrónico.</p> <p>4. Coloquio de investigación final.</p>	<p>metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>2. La investigación se apegará a la siguientes líneas:</p> <p>Línea 1. Vanguardia hispanoamericana en el siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La literatura de vanguardia en el caribe. b. La mujer en la vanguardia hispanoamericana. c. Literatura negrista en el caribe. d. La vanguardia literaria en Panamá, Honduras, Bolivia y Ecuador. e. Origen, desarrollo y aportaciones de la minificción hispanoamericana. f. Los novelistas forjadores de la vanguardia hispanoamericana. g. La influencia de la vanguardia en la literatura del siglo XXI <p>Línea 2. Nueva Vanguardia hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. La entnoliteratura. b. El techo de la ballena (Venezuela). c. El poeticismo (México). d. Los láricos (Chile). e. Los Tzánticos (Ecuador). f. Mufados (Argentina). g. El Corno Emplumando (México). h. Hora Cero (Perú). i. La influencia de la nueva vanguardia hispanoamericana en la literatura del siglo XXI. 	
--	--	--

	<p>Línea 3. Narrativa hispanoamericana:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Novela poética hispanoamericana. b. Novela de la revolución. c. Novela del dictador d. Influencia de la narrativa en los escritores del siglo XXI. e. La poesía visual, origen, desarrollo y aportaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX. f. El futuro de la literatura hispanoamericana. g. La influencia de las nuevas tecnologías en la literatura hispanoamericana. <p>3. Ensayo académico deberá redactarse en ocho cuartillas. Deberá plantear una teoría y metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>4. Portafolio electrónico. Deberá contener a) cada uno de los microensayos y b) Autoevaluación donde expongan de manera reflexiva, con honestidad y actitud crítica el desarrollo de las competencias explicitadas en la unidad de competencia.</p> <p>5. Coloquio de investigación. En un coloquio se pondrá el resultado de la investigación.</p>	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

Microensayo por subtema:	50% (Total de microensayos)
Investigación traducida en un esayo académico:	20%
Portafolio electrónico:	20%
Coloquio de investigación final:	10%
	Total: 100%

11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones del 0 al 100

Calificación mínima aprobatoria: 60

80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario

65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aullón de Haro, Pedro, (1992) *Teoría del ensayo como categoría polémica programática global de géneros*, España: Verbum.
- Anderson, Jan y Hicks, Laurel, (1983) *Introduction to English Literature. The Literature of England*, USA: A Beka Book Publications.
- Anderson Imbert, Imbert (1954) *Historia de la Literatura Hispanoamericana I. La Colonia. Cien años de República*, México: FCE, 1997, (Breviarios, 89).
- _____ *Historia de la Literatura Hispanoamericana II. Época contemporánea*, México: FCE, 1977, (Breviarios, 156).
- Arreola, Juan José (1959) "Prólogo" en *Ensayos escogidos de Miguel de Montaigne*, (México: UNAM.
- Arango, Gonzalo (1993) *Obra negra. Negación creadora*, Colombia: Plaza & Janes / Editores Colombia Ltda.
- _____ Sel. y notas (1968) *10 Poetas Nadaístas de Colombia*, Perú: Cuadernos trimestrales de poesía.
- _____ (1974) *Fuego en el altar*, Barcelona: Plaza & Janes.
- Benveniste, Émile (1966) *Problemas de lingüística general I y II*, tr. Juan Almeda, México: Siglo veintiuno editores, 1980.
- Bachelard, Gaston. (1957) *Poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin, México: FCE, 1986, (Breviarios, 183).
- Bobes Naves, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela*, Madrid: Gredos.
- Butrym, Alexander J., (1998) *Essays on the essays: Redefining the genre*, Atenas, Georgia & Londres, University of Georgia Press.
- Cassirer, Ernest (1964) *Filosofía de las formas simbólicas 1. El lenguaje*, tr. Armando Morones, México: FCE, (Filosofía).
- Castro Díaz-Balart, Fidel (1988) *Espacio y tiempo en la filosofía y la física*, La Habana, Cuba: Ed. de Ciencias Sociales, (Filosofía).
- De la Fuente, Ricardo, comp. (1999) *La historia de la literatura y la crítica*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- Diez Borque, José María (1989) *Comentario de textos literarios. (Método y práctica)*, Madrid: Playor.
- Escobar, Eduardo (1992) *Manifiesto nadaísta*, Colombia: Arango editores.
- E. Irby, James (1973) *La influencia de William Faulkner en cuatro narradores latinoamericanos*, México, UNAM, (Tesis).
- Escalante, Evodio (1998) *Las metáforas de la crítica*, México: Joaquín Mortiz / Planeta

- mexicana.
- _____ (2001) José Gorostiza. *Entre la redención y la catástrofe*, México: IMAC / Juan Pablos / UNAM.
- Echenique, María Teresa, Alonso, Cecilio, et. al. (1997). *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- El ensayo iberoamericano. Perspectivas*, (1995), II Coloquio Internacional, México: Ed. UNAM, (Col. El ensayo Iberoamericano 4)
- Frank, J. " Spatial form in the Modern Novel" en J. W. Aldridge. (19529). *Critiques and the Essays on Modern Fiction*, 1920/1951, New York:the Ronald Press Co.
- Fernández, Teodosio, (1990), *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, España: Taurus.
- Rufinelli, Jorge (1977) *José Revueltas. Ficción, política y verdad*, Jalapa: Universidad veracruzana.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. (una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Gordon, Samuel (1989) *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*, México: UNAM, (Biblioteca de letras).
- Gómez-Martínez, José Luis, (1992), *Teoría del ensayo*, eds. UNAM, México.
- González Peña, Carlos (1945) *Historia de la Literatura Mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México: Porrúa.
- Genette, G (1969) *Figures II*, París: Seuil.
- Hinestrosa Dukard "Poeta nadaista", en *El corno emplumado*, n.11, julio de 1964, México.
- Huidobro Vicente (1994) *Poética y estética creacionistas*, México: UNAM.
- Heilker, Paul, (1996), *The essay: Theory and pedagogy for an active form*, Urbana, IL National Council of Theachers of English.
- Hill Boone, Elizabeth y D. Mignolo, Walter, eds., (1994), *Writing without words. Alternative literaries in Mesoamerica and Andes*, Durham and Londres: Duke University Press.
- Jitrík, Noé (1987) *Temas de teoría. El trabajo crítico y la crítica literaria* México: Premia, (La red de Jonás, estudios).
- Krieger, Murray (1976) *Teoría de la crítica. Sistema de una tradición*, España: Visor, 1992.
- L. Siemens, William (1984) *Mundos que renacen. El héroe en la novela hispanoamericana moderna*, tr. José Esteban Calderón, México: FCE.
- Lazo, Raimundo (1966) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. El periodo colonial (1492-1780)*, México: Porrúa, 1996, (Sepan Cuantos, 38).
- _____ (1967) *Historia de la Literatura Hispanoamericana. El siglo XIX (1780-1914)*, México: Porrúa, 1997, (Sepan Cuantos, 38).
- Leyva, José Ángel (1994) *El naranjo en flor. Homenaje a los Revueltas*, México: Casa JuanPablos / Instituto Municipal del Arte y la Cultura, Durango, 2000.
- "Poesía nadaista de Colombia", en *El corno emplumado*, n. 7, julio de 1963, México, pp. 88 y ss.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- "Poesía de Venezuela", *El corno emplumado*, n.11, julio de 1964, México, pp.155-157.
- Lazar, Gillian, (1993), *Literature and language teaching. A guide for teachers and trainers*, Great Britain: Press syndicate of the University of Cambridge.
- Lizalde, Eduardo (1981) *Autobiografía del fracaso*, México: Martín Casillas editores / INBA.
- Lukacs, Geor (1970) *El alma y las formas/ Teoría de la novela*, tr. Manuel Sacristán, España: Grijalbo, 1985.
- _____ (1974), "On the nature an form of the essay", *Soul and form*,

- Cambridge, Mass. Mit Press., pp. 1-18.
- Lopate, Phillip, (1994), *The art of the personal essay. An anthology from the classical era to the present*. New York: Doubleday.
- Masson. Pedro Damián (1985) *Sexto Paladar*, México: Universidad Autónoma de Chapingo.
- Marcos, Victoria, (1975), *Teoría del ensayo*, Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Martínez, José Luis, sel., intr., y notas, (1985), *El ensayo: Siglos XIX y XX. Desde Justo Sierra a Carlos Monsiváis*, México: Promexa, 1992.
- Montaigne, Miguel de, (1959), *Ensayos escogidos* prol. Juan José Arreola, México: UNAM.
- _____, (1580-1588), *Ensayos completos*, prol. Emiliano M. Aguilera, tr., Juan G. De Luaces, México: Porrúa, 1991, ("Sepan Cuantos...", Núm. 600).
- Manjarrez, Héctor (1987) *Pasaban en silencio nuestros dioses*, México: Era.
- Micheli, Mario (1968) *Las vanguardias artísticas del siglo veinte*, España: Editorial Universitaria de Córdoba (Arte y Sociedad 4).
- Mieke, Ball (1990) *Teoría de la narrativa, (Una introducción a la narratología)*, tr. Javier Franco, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Moreiro, Julián (1996) *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, España: EDAF.
- Monsiváis, Carlos (1977) *Amor perdido*, México: Era.
- Negrín, Edith, sel. y prol. (1999) *Nocturno en que todo se oye. José Revueltas ante la crítica*, México: Era / UNAM.
- Pájaro de Color. Ocho poetas infrarrealistas* (1976) México: Ediciones Asunción Sanchís.
- Paspasquiaro, Mario Santiago (1995) *Beso eterno*, México: talleres artesanales Al este del Paraíso.
- Prado Oropeza, Renato (1993) *Ánalisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. I, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- _____, (1993) *Ánalisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. II, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- Pedraz, Alonso Martín (1960) " Segunda forma: el ensayismo", en *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, España: Aguilar.
- P. Simonsson, Harold, (1966), *Writting Essays*, New York: Harper & Row, Publisher.
- Revueltas, Rosaura (1980) *Los Revueltas. (Biografía de una familia)*, México: Grijalbo.
- _____, (1989) *Silvestre Revueltas por sí mismo*, México: Era.
- Revueltas, José (1987) *Las evocaciones requeridas*, t. I, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México: Ediciones Era.
- _____, (1987) *Las evocaciones requeridas*, t. II, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México: Ediciones Era.
- _____, (1979) *El apando*, México: Era (Obras completas de José Revueltas, 7).
- _____, (1984) *Los días terrenales*, México: Era (Obras completas de José Revueltas, 3).
- Reyes, Alfonso, (1944), *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*, México: El Colegio de México.
- _____, (1968), *Obras completas*, t. XIX, México: FCE.
- Reyes, Graciela (1989) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, España: Gredós, (Biblioteca Románica Hispánica).
- Ruiz Abreu, Álvaro (1992) *José Revueltas: Los muros de la utopía*, México: Cal y Arena.
- Santana Martínez, Pedro, (ed.) (1997) *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*, España: Universidad de la Rioja.
- Schneider, Luis Mario (1970) *El Estridentismo o Una literatura de la estrategia*, México: INBA.
- Schwarz, Jorge (2002) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: FCE (Tierra Firme).

- Skirius, John, comp., (1981), *Ensayos hispanoamericanos del siglo XX*, México: FCE, 1987.
- Tovar, Paco, Ed. (1966) Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994), España: Ediciones de la Universidad de Lleida / Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.
- Veruti, Horacio, et. al., (1993), *El ensayo en nuestra América. Para una reconceptualización*, México: UNAM.
- Villaurreta, Javier, (1940), "Ensayista franceses contemporáneos", en *textos y pretextos*, México: UNAM/Universidad de Colima, 1988.
- Vittier, Medardo, (1945), "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México: FCE.
- Zubiaurre, María Teresa (2000) *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México: FCE, (Lengua y Estudios Literarios).