

Programa de Estudio por Competencias

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura Jalisciense del siglo XIX

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica | Total de Horas: | Valor en crédito |
|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| LT 237 | 60 | 0 | 60 | 8 |

| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica | Carrera | Prerrequisitos |
|----------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| Curso | Licenciatura | Letras Hispánicas | Ninguno |

Área de Formación:

Especializante Selectiva

Elaborado por:

Magdalena González Casillas

Modificado por María del Socorro Guzmán Muñoz

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización

Agosto de 2016

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje permite al estudiante conocer y valorar la obra de los autores decimonónicos de Jalisco, así como comprender el contexto socio cultural en el cual éstos escribieron, abonando con ello a una formación completa e integral del egresado en Letras Hispánicas, quien contará con más elementos para llevar a cabo el análisis, la crítica y la enseñanza de la literatura correspondiente a este periodo.

Asimismo, esta unidad de aprendizaje constituye una oportunidad para realizar investigación documental y literaria, ya que gran parte de la literatura decimonónica permanece aún dispersa en publicaciones de la época, siendo entonces un campo en algunos aspectos inexplorado para la investigación de obras y autores regionales poco conocidos.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Leer y analizar algunas de las obras más representativas escritas en Jalisco durante el siglo XIX permitirá al estudiante valorar las principales corrientes, tendencias y autores de ese siglo, teniendo siempre presente el contexto histórico y cultural en el que dichas obras fueron escritas. La redacción y difusión de productos académicos no sólo hará evidente la interpretación y valoración de los textos a partir de diversos métodos, sino también la búsqueda personal de material de primera mano que se encuentra en diversas bibliotecas y archivos de la ciudad.

4. Saberes

| | |
|---------------------------|---|
| Saberes prácticos | <ul style="list-style-type: none">- Identificar autores y obras representativos de los diversos géneros que se cultivaron en Jalisco durante el siglo XIX.- Diferenciar las características de las distintas corrientes literarias en las letras jaliscienses de esa centuria.- Reconocer escuelas e influencias de autores nacionales o extranjeros en los autores jaliscienses de ese siglo.- Localizar en las diversas bibliotecas y archivos de la ciudad, obras y publicaciones periódicas que fueron publicadas en el Jalisco decimonónico y que incluían material literario.- Difundir, de manera oral o escrita, los productos académicos resultado tanto de su investigación documental como del análisis valorativo de textos escritos durante el periodo de estudio. |
| Saberes teóricos | <ul style="list-style-type: none">- Conocer el contexto ideológico cultural del Jalisco recién independizado hasta el pre-revolucionario (1810-1910).- Conocer las principales expresiones literarias de ese período y los tópicos predominantes.- Conocer el canon literario vigente en la época.- Conocer la importancia que tuvieron las numerosas agrupaciones y publicaciones culturales decimonónicas en la difusión de la literatura y las demás artes a lo largo de ese siglo. |
| Saberes formativos | <ul style="list-style-type: none">- Mostrar disposición al trabajo en equipo o en pareja.- Acudir a diversas bibliotecas y archivos respetando las restricciones y reglamentos que rigen en ellos.- Ser honesto al citar las fuentes y los autores consultados.- Ser respetuoso y tolerante ante la diversidad de opiniones.- Reconocer la importancia del contexto socio-cultural al momento de valorar la producción literaria decimonónica.- Fomentar el interés por realizar investigaciones personales sobre obras o autores jaliscienses poco conocidos.- Valorar de manera tolerante y comprensiva la ideología de liberales y conservadores, católicos y masones y otros grupos divergentes que conformaron la sociedad del pasado nacional, especialmente jalisciense. |

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

En esta unidad de aprendizaje se abordarán, a través de diversas situaciones didácticas, los temas y subtemas que se enumeran a continuación.

- Contexto histórico cultural de Jalisco en el siglo XIX.
- Importancia y papel de las agrupaciones culturales a lo largo del siglo XIX. El caso de Jalisco: La Falange de Estudio, La Alianza Literaria y otras.
- Inicios del periodismo en Jalisco. *El Despertador Americano*.
- Principales revistas literarias de Jalisco: *Aurora Poética*, *El Ensayo Literario*, *La Alianza Literaria*, *La República Literaria* y otras.
- Personajes de la vida cultural y literaria del Jalisco decimonónico.
- Se abordarán obras representativas en los diversos géneros que se cultivaron en la entidad: poesía lírica, crónica, cuento, novela, leyenda y teatro.
- Escritoras en el Jalisco decimonónico: Refugio Barragán de Toscano, Isabel Prieto de Landázuri, Esther Tapia de Castellanos, Antonia Vallejo y otras.
- Escritores en el Jalisco decimonónico: Jesús Acal Iilisaliturri, Manuel Caballero, Fernando Calderón, Marcelino Dávalos, Luis A. Gallardo, Juan B. Híjar y Haro, José López Portillo y Rojas, Manuel Puga y Acal, Salvador Quevedo y Zubieta, Emeterio Robles Gil, Ignacio Rodríguez Galván, José Rosas Moreno, José María Vigil, Pablo J. Villaseñor, Antonio Zaragoza y otros.
- La crítica literaria en el siglo XIX.

Nota: al inicio de esta unidad de aprendizaje el profesor entregará a los alumnos una lista con las lecturas que considere más adecuadas de ser leídas, comentadas y analizadas en cada uno de los temas y subtemas.

6. ACCIONES

- Realizar las lecturas críticas de los textos literarios que se determinen al inicio de la unidad de aprendizaje.
- Elaborar los reportes de lectura que indique el profesor, según las características que éste señale.
- Elegir un texto literario de la lista ofrecida por el profesor, para realizar una lectura crítica que deberá ser presentada frente al grupo en la fecha indicada y con las características señaladas por el profesor. Asimismo, elaborar un ensayo de cinco páginas siguiendo los lineamientos indicados.
- Investigar en algún repositorio local o regional sobre un autor, obra o publicación literaria y presentar el producto escrito resultado de esta actividad.
- Participar en los comentarios grupales que se harán sobre cada uno de los textos, aportando las conclusiones individuales.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 7. Evidencias de aprendizaje | 8. Criterios de desempeño | 9. Campo de aplicación |
|------------------------------|---------------------------|------------------------|
|------------------------------|---------------------------|------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exponer frente al grupo la lectura crítica de alguna obra incluida en el programa. - Redactar los reportes de lectura que indique el profesor siguiendo los lineamientos que éste marque. - Redactar un producto académico de cinco páginas que sea resultado de la investigación documental que llevó a cabo en alguna biblioteca sobre un autor, obra o tema incluido en el programa de esta unidad de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Participar en clase. - Entregar los productos académicos escritos en la fecha indicada. Si lo hace a la siguiente sesión contará sólo el 50% de los puntos, después ya no serán aceptados. - Deberán reunir las características y extensión que el profesor indique. - Se tomará en cuenta la ortografía. - Las exposiciones frente a grupo deberán hacerse el día asignado, ciñéndose al tiempo que se le indique y expresándose de manera apropiada. | <ul style="list-style-type: none"> - Valoración y crítica literaria sobre textos del siglo XIX, en especial de Jalisco. - Diseño de proyectos culturales sobre la vida literaria y cultural en Jalisco durante el siglo XIX. - Redacción y difusión de textos sobre la literatura y la vida cultural jalisciense de esa centuria. Periodismo cultural. - Enseñanza de la literatura jalisciense durante el siglo XIX. - Investigación documental y literaria sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales del Jalisco decimonónico. |
|---|--|--|

10. CALIFICACIÓN

| | |
|---|------|
| - Participación en clase | 15 % |
| - Exposición y análisis de un texto | 15 % |
| - Visita a lugares emblemáticos para la cultura y literatura jaliscienses del siglo XIX y redacción de un texto de creación | 10 % |
| - Reportes de lecturas y tareas | 50 % |
| - Investigación en biblioteca | 10 % |

11. ACREDITACIÓN

Escala de calificaciones de 0 a 100

Calificación mínima aprobatoria: 60

Para tener derecho al examen ordinario se requiere el 80% de asistencia

Para tener derecho al examen extraordinario se requiere el 65% de asistencia

12. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACAL ILISALITURRI, Jesús (1990), *Romancero de Jalisco. Narración de los hechos más sobresalientes de la historia del Estado, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, así como de sus leyendas y tradiciones por...* con prólogo de Antonio Becerra y Castro, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. Varia, IX), [edición facsimilar de la publicada en 1901].
- AGRAZ GARCÍA DE ALBA, Gabriel (1980), *Bibliografía de los escritores de Jalisco*, tt.I y II, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- CARBALLO, Emmanuel (1991), *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Xalli.
- CLARK DE LARA, Belem (2009), *Letras mexicanas del XIX. Modelo de comprensión histórica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, (Instituto de

- Investigaciones Filológicas. III. Instrumenta Filológica, 1).
- El Ensayo Literario* (1852) (Estudio preliminar de Celia del Palacio) (1994), Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, (col. Revistas Literarias Jaliscienses), [facsimilar de la edición de 1852].
- Florilegio Jalisciense* (1992), 3^a ed., Guadalajara, editorial Ágata, [edición facsimilar de la de 1918].
- GONZÁLEZ CASILLAS, Magdalena (1987), *Historia de la Literatura Jalisciense en el Siglo XIX*, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. Letras. Serie Narrativa núm. 10).
- (2002), *Antología de Letras Románticas en Jalisco. Siglo XIX*, 4 vols., Guadalajara, Conexión Gráfica.
- (2010), *Voces de Guadalajara*, 2^a ed., Guadalajara, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos (1981), *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*, 14^a ed. México, Porrúa, (col. Sepan cuántos... núm. 44).
- La República Literaria. Revista de Ciencias, Letras y Bellas Artes* (1990), 3 vols., Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (col. 125 años de la prensa Cultural Jalisciense I y II. Literatura. Publicaciones periódicas), [edición facsimilar de la edición de 1886].
- Teatro Mexicano. Historia y Dramaturgia* (1995), t. XIX. Dramaturgas románticas (1861-1885), (selección, estudio introductorio y paleografía de Luis Rojo), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Veinte cuentos de literatos jaliscienses. 1895* (1990), Guadalajara, Hexágono, [facsimilar de la edición de El Heraldo, 1895].
- GUEDEA, Rogelio (2011), *Reloj de pulso. Crónica de la poesía mexicana de los siglos XIX y XX*, UNAM, México.
- GUZMÁN MUÑOZ, María del Socorro (1990), *La Alianza Literaria en las letras jaliscienses del siglo XIX*, Universidad de Guadalajara, tesis de licenciatura.
- (2009), “Ser mujer y escribir en el siglo XIX. Esther Tapia de Castellanos” en *Memoria*, vol. 16 de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A. C., Actividades correspondientes a 2008, Guadalajara, pp. 143-161.
- PALACIO, Celia del (1993), *La primera generación romántica en Guadalajara. La Falange de Estudio*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, (col. Fundamentos).
- ROMERO CHUMACERO, Leticia (2016), *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México / Gedisa Editorial.
- SÁNCHEZ ROBLES, María Guadalupe (2006), “*La hija del bandido* y el paradigma romántico mexicano” en *Sincronía. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, departamento de Letras, CUCSH, Universidad de Guadalajara. Invierno
- (2011), “Perspectivas del “yo” en la primera novela jalisciense” en *Sincronía. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, departamento de Letras, CUCSH, Universidad de Guadalajara, Otoño 2011.
- VELASCO, Sara (1982), *Escritores jaliscienses*, 2 vols., Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- VOGT, Wolfgang (1993), *Enciclopedia Temática de Jalisco*. t. VI. Literatura, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AZUELA, Mariano (1993), *Cien años de novela mexicana*, México, ediciones Botas.
- El Renacimiento. Periódico literario. (México, 1869)*, (presentación de Huberto Batis) (1993), México, Universidad Autónoma de México, [facsimilar de la edición de 1869].
- GRANILLO VÁZQUEZ, Lilia del Carmen (2010), *Escribir como mujer entre hombres. Historia de la poesía femenina mexicana del siglo XIX*, México, Universidad Autónoma Metropolitana / Azcapotzalco.
- GUZMÁN MONCADA, Carlos (estudio preliminar, selección y notas) (2000), *Las voces del espejo. Reflexiones literarias jaliscienses del siglo XIX*, Guadalajara, Colegio de Jalisco, (col. de Artes y Letras).
- GUZMÁN MUÑOZ, María del Socorro (2008), “Sotero Prieto Olasagarre. Un visionario decimonónico” en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, El Colegio de Michoacán, Zamora, núm. 16, vol. XXIX, otoño, pp. 115-132.
- (2010), La figura de la madre como ángel en la poesía decimonónica. Isabel Prieto y Víctor Hugo” en Ruiz Zaragoza, Blanca Estela y Sergio Figueroa Buenrostro (comps.): *Literatura en diálogo. Una muestra de estudios comparados*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, pp.17-30.
- (2010), “Víctor Hugo en la poesía de Isabel Prieto. Argumentos, imágenes y sentido”, revista electrónica *DEL@REVISTA*. Publicación electrónica de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, núm. 5.
- <http://www.jcortazar.udg.mx/dela/difusion/socorro>
- (2013), “La representación de la madre en la poesía y la pintura decimonónicas” en *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, CUCSH, Universidad de Guadalajara, Año XVIII, Núm. 63, Enero-junio.
- HIDALGO, Aurelio (1966), *El Teatro Degollado. 1866-1896*, Guadalajara, Publicaciones del Gobierno del Estado.
- IGUÍNIZ, Juan B (1955), *El periodismo en Guadalajara, 1809-1915*, 2 tomos, Guadalajara, Imprenta Universitaria, (col. Biblioteca Jalisciense, vols. 13 y 14).
- La Estrella Polar. Génesis del federalismo jalisciense* (2005), Guadalajara, Instituto de Estudios del Federalismo “Prisciliano Sánchez”, [facsimilar de la edición de 1822].
- PENICHE RIVERO, Piedad (2015), *Rita Cetina, La siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México / Secretaría de Educación Pública, México.
- PÉREZ VERDÍA, Luis (1989), *Historia particular del Estado de Jalisco desde los primeros tiempos de que hay noticia, hasta nuestros días*, vol. III, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, (colección Facsimilar [de la edición de 1911]).
- Poetisas mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX* (1977), (antología y prólogo de José María Vigil), México, Universidad Nacional Autónoma de México, [edición facsimilar de la edición de 1893].
- SANDOVAL GODOY, Luis (2009), *Alfredo Placencia. Dolor que canta*, Taller Editorial La Casa del Mago, Guadalajara.
- SILVA, Alejandra (comp.) (2011), *Con olor a tiempo. Poesía erótica mexicana (Siglo XIX y primera mitad del siglo XX)*, México, Artes Impresas Eón.
- VILLASEÑOR Y VILLASEÑOR, Ramiro (2000), *Las calles históricas de Guadalajara*, 3 tomos, Guadalajara, Gobierno del Estado de Jalisco, (colección Historia. Serie Documentos e Investigación núm. 46).