

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Teórico prácticas

Nombre de la unidad de aprendizaje

Composición dramática en taller

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT242	60	0	60	8

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

Optativa abierta

Elaborado por:

Dr. Guillermo Schmidhuber de la Mora

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Octubre 2016

2. PRESENTACIÓN

Ofrecer una iniciación a la dramaturgia a base de un taller que prepara a críticos e incipientes dramaturgos para ejercer y/o llevar a cabo labores de creación en el género dramático.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Comprensión de los elementos de la teoría dramática, según la propuesta usigliana de géneros y estilos dramáticos. Ampliación con otras escuelas críticas que apoyan el cosmos dramático, la volición de los personajes y la metateatralidad.

4. SABERES

Saberes prácticos	Conocer y aplicar estrategias creativas de una pieza dramática.
Saberes teóricos	Conocimiento de la teoría dramática, el discurso dialógico y la didascalias. Estructura y tensión dramática.
Saberes formativos	Conocimiento de teatro como generador de textos para dominar el género dramático y sus elementos constitutivos

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1.- Principales etapas en la Historia del arte dramático: Teatro griego, medieval, renacentista, barroco español, isabelino, romántico, realismo y teatro moderno.
- 2.- Elementos del teatro.
- 3.- Géneros dramáticos: Tragedia, comedia, melodrama, etc.
- 4.- Los estilos dramáticos: Realismo, expresionismo, impresionismo. Etc.
- 5.- Las didascalias o acotaciones.
- 6.- El cosmos teatral.
- 7.- El tiempo teatral.
- 8.- La estructura dramática.
- 9.- La escenificación teatral.
- 10.- Creación de una obra breve o de un estudio analítico de una obra seleccionada.

6. ACCIONES

Taller de dramaturgia

Participación en un taller de dramaturgia con la creación de una obra de teatro breve. Aquellos estudiantes que prefieran elaborar un estudio crítico de una obra dramática siguiendo la metodología del curso, podrán seleccionar una pieza y hacer un análisis (7 hojas).

Experiencia vivencial

Se asistirá a una obra de teatro escenificada para comparar los textos leídos con la escena. Se hará un análisis de los elementos de la puesta en escena durante la clase.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Análisis de los elementos dramáticos de obras clásicas. Manejo apropiado del diálogo y las didascalias. Ejercicio de la visualización mental de la escena dramática.	Eficiencia y efectividad en la aplicación de los conocimientos dramáticos. Preparación como analistas del texto dramático	Creación de una obra de teatro breve con aplicación de todos los elementos dramáticos estudiados. y/o de un texto analítico sobre el teatro.

10. CALIFICACIÓN

Presentación de los elementos dramáticos estudiados:	30 puntos
Participación individual y/o grupal en clase:	30 puntos
Escritura de una obra teatral o de un ensayo:	40 puntos

11. ACREDITACIÓN

Sí.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
Shakespeare: *El rey Lear*
Ibsen: *Casa de muñecas*
Antonio Buero Vallejo: *Las meninas*
Roberto Ramos Perea: *Morir de noche*
Rodolfo Usigli: *Los viejos*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Rodolfo Usigli. *Itinerario del autor dramático*. Casa de España, 1940.
Itinerario del autor dramático iberoamericano. Antología de textos sobre dramaturgia de Fermín Cabal, Marco Antonio de la Parra, Mauricio Kartún, Roberto Ramos Perea, Eduardo Rovner, Rodolfo Santana y Guillermo Schmidhuber. Puerto Rico: Editorial Lea, 1997.
Guillermo Schmidhuber. *El teatro mexicano en cierne*. Nueva York: Peter Lang, 1992.
Vicente Leñero. *La nueva dramaturgia mexicana*. México: Ediciones El Milagro/Conaculta, 1996.