Programa de Estudios por Competencias
Formato Base

**1.- Identificación del Curso**

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Filosofía

# Licenciatura en Filosofía
# 2014-A

Academia:

1. □ Lógica y Filosofía de la Ciencia
2. □ Historia de la Filosofía
3. □ Filosofía Política
4. □ Disciplinas Filosóficas Tradicionales
5. □ Filosofía Latinoamericana
6. □ Seminarios sobre Textos Filosóficos
7. ☒ Metodología y Didáctica de la Filosofía

| | |
|---|---|
| Nombre de la Unidad de Aprendizaje: | *Integración de habilidades lectoras.* |
| Clave de la Unidad de Aprendizaje: | LT 250. |
| Horas de conducción académica: | 40 hrs. |
| Horas de trabajo independiente: | 20 hrs. |
| Total de Horas: | 60 horas/semestre. |

Valor en Créditos: 6

| Tipo de Curso | Nivel | Carrera | Prerrequisitos |
|---|---|---|---|
| 1. ☒ Curso<br>2. □ Seminario<br>3. □ Taller | Licenciatura | Licenciatura en Filosofía | Sin prerrequisitos. |

Área de Formación:

1. ☒ Básica Común
2. □ Básica Particular Obligatoria
3. □ Filosofía de la Ciencia
4. □ Filosofía Social
5. □ Filosofía Latinoamericana
6. □ Filosofía Clásica y Contemporánea
7. □ Filosofía de la Educación

Elaborado por: Mtro. José María Nava Preciado.

Lic. en filosofía y Maestría en filosofía.

Fecha de Elaboración: Enero de 2009.
Fecha de actualización: Enero del 2014.

**2.- Presentación:**

La lecto-escritura es una acción necesaria e imprescindible para la formación y conformación de saberes, la integración de las habilidades lectoras tiene la finalidad de vivir la experiencia del ser humano a través del encuentro con los saberes acumulados en las obras filosóficas y literarias. Para este curso se parte del supuesto de que la experiencia con la lectura es un trabajo que solamente se puede llevar por el alumno mismo y que en base a dicha experiencia se potencializa la transformación de subjetividades y en consecuencia la de las intersubjetividades.

**3. Unidad de competencia:**

a) Los *conocimientos* que pretenden desarrollarse son relativos a los aportes de las distintas disciplinas para la comprensión del lenguaje en general y de la lengua en particular; El conocimiento de las partes estructurales del texto y de los mecanismos de cohesión textual; El conocimiento de los distintos niveles de la lengua y de las funciones pragmática y semántica en la dotación de significado de las expresiones lingüísticas.
b) Las *habilidades* que se pretenden desarrollar son: La habilidad de distinguir entre lengua natural y lenguajes formales; la habilidad de analizar textos en base al conocimiento de sus partes y de su unidad de sentido; la habilidad de distinguir entre las expresiones lingüísticas significativas y las proferencias expresivas.
c) Las *actitudes* que se intentan formar son la tolerancia lingüística ante los distintos modos de expresión natural; la apertura hacia los distintos lenguajes formales y no formales en general, y hacia las distintas lenguas naturales del mundo; También valorar los aportes de las distintas disciplinas que ayudan en la comprensión y solución de los problemas que atañen a la lengua para motivar su interés por la investigación.

**4.- Saberes**

a) Saberes Teóricos: Para conseguir los saberes textuales y cognitivos será necesario responder las siguientes preguntas: ¿Qué significa e implica la lecto-escritura como experiencia de saber? ¿Qué son los saberes teóricos y de qué manera sirven de base para la metodología?
b) Saberes Prácticos: Dialogar en base a la lectura y escribir como medio de síntesis de las ideas serán acciones que los estudiantes realizarán, bajo el supuesto de que las estructuras cognitivas cambian con el ejercicio de la lecto-escritura.
c) Formativos: Relación entre las diversas posturas teóricas con respecto al lenguaje; distinción de los niveles de la lengua, y concientización de las dimensiones pragmática y semántica como indispensables para la comprensión del significado.

**5.- Contenido del Curso.**

I. Problemas del texto.

a. Desarrollo de la lingüística textual y necesidades a las cuales responde:

   i. El texto como unidad de análisis.

   ii. Desarrollo de la tipología textual.

   iii. Las funciones del lenguaje implicadas en los textos.
      A. Función emotiva.
      B. Función fáctica.
      C. Función conativa.
      D. Función poética.
      E. Función referencial.
      F. Función metalingüística.

b. Las tradiciones discursivas como recurso para la comprensión y producción textual.

   i. Características de las culturas escriturales.
   ii. Clasificación de los textos por el género o tradiciones discursivas: Recursos técnicos y principios operativos.

c. Aspectos del texto que fijan la composición y la producción de un texto filosófico.

   i. Retórica: aspectos técnicos y de estilo.

   ii. Pragmática: aspecto de adecuación del discurso a la audiencia.

   iii. Argumentación: Técnicas de adherencia por la estructura y composición lógica:

      a) Acomodo lógico por roles argumentales.
      b) Sistema de Toulmin.
      c) Forma de evitar las falacias

   iv. Poética: aspectos eurísticos y formas de adherencias de la audiencia por el estilo.

II. Recursos lingüísticos para dotar de coherencia y cohesión a un texto.

a. Coherencia:

   i. Morfología y léxico: Concordancia.

   ii. Aspectos sintácticos:

      1. Sintagma nominal.

      2. Sintagma verbal.

b. Cohesión.

i. Elipsis: Recursos anafóricos y catafóricos como técnicas de compresión de la información.

ii. Conectores discursivos.

iii. Sistemas de citado y referencias.

c. Función de los conectores discursivos:

i. Tipos de conectores según la gramática RAE.

ii. Tipos de conectores desde la lingüística descriptiva.

iii. La relación de los "todos parciales" con las estructuras superiores.

d. Formas de organización de la información y mecanismos de progresión textual:

i. Tema, Rema.

ii. Teoría de los topoi.

III. Técnica del resumen y comentario para la producción de textos filosóficos.

a. Técnica de producción textual resumen:

i. Lectura y anotaciones en fichas.

ii. Primer resumen con carga del léxico del autor.

iii. Segundo resumen sin carga del léxico del autor.

iv. Macroproposición o <todo parcial>.

b. Técnica de producción textual Comentario filosófico: Fases del método.

i. Comprensión lectora.

ii. Identificación del tipo de texto.

iii. Enmarcar al autor del texto en su época y en el movimiento filosófico cultural más afín a él.

iv. Identificar la clase de escrito a la que pertenece el fragmento por comentar.

v. Comprender todas las expresiones y determinar en qué sentido las utiliza el autor.

vi. Cotejar el texto con el original y, de existir, con otras traducciones.

vii. Reconocer alusiones en el texto a otros filósofos, doctrinas o textos. Informarse de lo esencial con relación a los aludidos.

c. Descripción o idea de lo que dice el texto.

   i. La problemática del texto.

   ii. Los problemas que aborda dicho texto.

   iii. La tesis que propone el autor.

   iv. Explicación de por qué lo dice.

   v. Reflexión personal y juicios posibles.

**6. Acciones:**

Para conseguir que los contenidos se asimilen, será necesario que los estudiantes lean, anoten, resuman y participen en mesas de trabajo. El profesor, además de ser quien moderará las intervenciones de los estudiantes, presentará la introducción de cada uno de los capítulos que serán abordados en el curso. Así también, en el profesor caerá la responsabilidad de que las sesiones de trabajo se realicen dentro de atmósferas de trabajo convenientes para la reflexión y construcción o reconstrucción de las ideas de saber.

**7. Elementos para la evaluación:**

a) Evidencias de aprendizaje: Síntesis de los temas en textos escritos en el aula. Se presentarán reportes de lectura hecha en casa.
b) Criterios de desempeño: Responder a un examen en el que el alumno solucione algunos de los problemas abordados en el curso. Asistencia puntual; respeto a las ideas expuestas en el aula; entrega puntual de los trabajos requeridos
c) Campos de aplicación:
   Docencia, cuerpos de investigación, consejos de redacción en revistas donde se manejen: Análisis de expresiones lingüísticas concretas por medio de alguna teoría filosófica; Manejo de teorías para el sostenimiento de tesis; Contextualización histórico-social para la comprensión del significado de los enunciados.

**8. Calificación:**

Trabajo final: 40%
Participación y trabajos hechos en clase: 30%
Reportes de lectura y trabajos en casa: 30%

**9. Acreditación:**

El porcentaje mínimo de asistencia para la acreditación de la materia en ordinario es del 80% del total de clases impartidas, además de que deberá presentar los trabajos acordados. En caso de no cumplir con los requisitos acordados, el alumno tendrá que presentarse a extraordinario.

**10.- Bibliografía**


Aristóteles, *Órganon*, Madrid, Gredos.

_____, *Retórica*, Madrid, Gredos.

Barthes, Roland, 1983, *El grado cero de la escritura. Seguido de nuevos ensayos críticos*, México, Siglo XXI.

Beaugrande de, Robert-Alain y Wolfgang Ulrich Dressler, 1997, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel.

Benveniste, Émile, 1966, [2007] *Problemas de lingüística general*, México, Siglo veintiuno editores. Volumen I, II.

Bottéro, Jean y otros, 1995, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa.

Bosque, Ignacio (2010), *Nueva gramática de la lengua española: Manual*, España: Espasa.

Düring, Ingemar, 2005 [1996], *Aristóteles*, México, UNAM.

Eco, Umberto, 1992, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen.

_____, 2000, *Lector in Fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen.

Foucault, Michel, 1984, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI.

Jakobson, Roman (1988) *Obras selectas*, Madrid, Gredos.

_____, (1980) *El marco del lenguaje*, México, FCE.

Larrosa, Jorge, 1996, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Barcelona, Laertes.

Platón, *Diálogos*, México, FCE.

Sánchez, Jesús (Coord.), 2007, *Saber escribir*, México, Santillana.

Vallejo, Fernando, 1983, *Logoi: Una gramática del lenguaje literario*, México, FCE.

Wolfgang Raible, "¿Qué es un texto?", *Función*, DELI., U de G, México [U. Freiburg, Deutschland, Erschienen in der Zeitschrift] 21-24, 2000 [2004], S. 9-29.

_____, "¿Qué son los géneros?"

_____ http://latina.phil2.uni-freiburg.de/raible/Lehre/1999_00/Log_Relationen.html



ashking.sirius@gmail.com
diego.sofismateria@hotmail.com
gabriela.jmnz@hotmail.com
alexa111_6@hotmail.com
alfonso.mx@hotmail.com
eduardo_daniel_92@outlook.es
caro_fcomartinez@hotmail.com
dark_star_electric@hotmail.com
sida_md@mail.com
tarek@live.com.mx
harpilady_17@hotmail.com

andyowsky@hotmail.com

komodo_macp@hotmail.com

sonia.heart@hotmail.com
cristina.calderon.jaso@hotmail.com
metalick_angel@hotmail.com

jos_rguez295@hotmail.com
walo2h@hotmail.com