

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Manejo de zancos y coturnos.

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)
--

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte , Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Escénicas

Academia

Actuación

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Manejo de zancos y coturnos.

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
		40	40	3

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> T -Taller	<input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Técnico superior

Área de Formación / Línea de Especialización

Optativas/ Licenciatura en escénicas para la expresión teatral

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este taller incorporará los principios y conocimientos sobre el uso de aditamentos (zancos y coturnos) para ganar altura que se emplean en el desarrollo escénico; así como el adiestramiento para su uso. Propiciando su aprehensión tanto por lo cognitivo como por lo experimental corporal.

Propósito (s) Principal (es)

Implementar el uso de coturnos y zancos como una herramienta para el actor, así como una posibilidad escénica en el diseño de espectáculos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1.- Historia del uso escénico de extensores para extremidades * Devenir *Tipos y estilos de extensores de extremidades inferiores (zancos y coturnos) y superiores.	1.1. Conocer la historia y la importancia de la presencia de los extensores para extremidades en el espectáculo.	1.1.1 Investigación documental del surgimiento y devenir de los extensores en el teatro.	Reconocer los diferentes tipos de extensores de extremidades y su manejo. Conocer otra forma expresiva como herramienta profesional.
	1.2 Discriminar el uso y manejo de extensores de extremidades.	1.2.1 Investigar los diferentes tipos de extensores de extremidades. 1.2.2 Discriminar el uso de prótesis y extensores.	Observar las posibilidades escénicas de espectáculos con personajes con extensores.
2.- Principios de diseño y construcción.	2.1 Conocer los principios de diseño para la construcción de extensores.	2.2.1 Investigación documental y de campo para observar los principios técnicos construcción de zancos y coturnos.	
	2.2 Discriminar los materiales y su resistencia para la construcción de extensores.	2.2.2 Investigación documental y de campo para observar los tipos de materiales y su	

<p>3.- Uso y manejo de zancos y coturnos * Principios de equilibrio * Entrenamiento. * Aplicaciones escénicas de los extensores.</p>	<p>3.1 Aprender las bases de técnica y mecánica del cuerpo para el equilibrio en extensores de extremidades.</p> <p>3.2 Incorporar entrenamiento preparatorio y para ejecución, específico para el manejo de coturnos y zancos.</p> <p>3.3 Observar las posibilidades escénicas de los extensores y el espacio pertinente para su uso.</p>	<p>resistencia para la construcción de extensores.</p> <p>3.1.1 Ejercicios de exploración de manejo de centro para equilibrio y equilibrio precario.</p> <p>3.2.1 Ejercicio y exploración para el manejo de zancos y coturnos.</p> <p>3.3.1 Exploración y ejercitación para la construcción de las característica psico-físicas de personajes que tiene extensores (corporeidad, voz, relación espacial en el manejo expresivo de emociones y estados psicológicos)</p> <p>3.3.1. Exploración escénica con personajes con extensores.</p>	
---	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Presentación por escrito del resultado de sus investigaciones.
Proyectar la construcción de un extensor (zanco y/o coturnos)
Presentación de los resultados de exploración y experimentación con los zancos y con los coturnos.
Presentación de un ejercicio escénico individual o colectivo con extensores.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Proyecto de construcción de un extensor.
Desempeño y puntualidad en la presentación de sus ejercicios.
Resolución en la integración de los extensores en un ejercicio escénico.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua.
Participación (asistencia y aportaciones) 20%
Disciplina (puntualidad, disposición al trabajo, integración) 20%
Entrega de trabajos 20%
Conciencia de los resultados en la exploración y experimentación 20%
Incorporación de la técnica de manejo de muñecos teatrales 20%

7. BIBLIOGRAFÍA

- * Castilla, Arturo, **Presente y futuro del circo en Europa**, La Avispa, Madrid 1999.
- * Jara, Jesús, **Los juegos teatrales del clown**, Novedades Educativas, Argentina 2000.
- * *Manejo de zancos y coturnos*
- * Blandine-Calais-Germain, **Anatomía para el movimiento. tomo I y II**, Introducción al análisis de las técnicas corporales, La liebre de marzo, España 2000.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Teatro del cuerpo (vertical)
Técnica vocal (vertical)
Creación de personaje no realista (Vertical)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Claudia Angélica Villalobos Santana
Lic. Olga Valencia González

Fecha de elaboración

30 de marzo de 2006

Fecha de última actualización