



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Materiales Nacionales I (Transformación y Acabados)
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Diseño y Procesos

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4140	32 hrs	64 hrs		96hrs	
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Diseño de Artesanía		C T	na	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Propiciar al alumno el conocimiento de la parte técnica y formal del desarrollo del producto artesanal con base en la piel como eje de su composición y principal recurso; aprender a tratar el material, construir con él y promover el uso de la marroquinería como oficio para crear productos comerciales.					

Unidad 1
Objetivo particular
Introducción a la marroquinería. Conocimiento del proceso de curtido de la piel y diferencias entre los tipos de piel.
Contenido
1.1 Parte teórica de la piel. (Curtido, tipos de piel, usos...) 1.2 Talabartería. 1.3 Cincelado.
Referencias a fuentes de información
Ana Cielo Quiñones Aguilar. B. 2006 .Ed. Pontificia Universidad Javierana. Conspirando con los artesanos: crítica y propuesta al diseño en la artesanía.

Unidad 2
Objetivo

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Desarrollo de proyecto 1. Fomentar la creatividad creando tejidos con piel. Proyecto Repentina.
Contenido
Creación de tejidos con tiras de cuero, aplicados a productos de fácil comercialización.
Referencias a fuentes de información
Anne-Laure Quilleriet. Marzo 2006 “Leather Book” Assouline Publishing

Unidad 3
Objetivo
Desarrollo de proyecto 2. Creación de una pieza artesanal combinando diferentes tipos de materiales, teniendo de base la piel.
Contenido
Desarrollo de un producto artesanal con una combinación de cuero con otro material alternativo.
Referencias a fuentes de información
Rogers, J. S. (Jerome Stanley), b. 1884.; Clarke, Ira D. (Ira Doup), 1890- & United States. Dept. of Agriculture.. <i>Home tanning of leather and small fur skins.</i> . Washington, D.C.. UNT Digital Library. http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1786/ .

Unidad 4
Objetivo
Desarrollo de proyecto 3.
Contenido
Creación de una línea de productos de cuero combinado con otros materiales alternos.
Referencias a fuentes de información

Material de apoyo en línea
Rogers, J. S. (Jerome Stanley), b. 1884.; Clarke, Ira D. (Ira Doup), 1890- & United States. Dept. of Agriculture.. <i>Home tanning of leather and small fur skins.</i> . Washington, D.C.. UNT Digital Library. http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1786/ .
Los éxitos de la artesanía. http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/24/actualidad/1330100857_158731.html
Conspirando con los artesanos. http://books.google.es/books?id=FMbQrErtjf4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
Bibliografía Básica

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

Sue Sanders . b. 2012. Ed. THAMES & HUDSON *"FASHION DESIGN COURSE: ACCESSORIES"*

Bibliografía complementaria

Jorge Fregoso. 2006. Ed. Universidad de Guadalajara *"Algunas notas sobre creatividad"*

Criterios de Evaluación (% por criterio)

20% Primera evaluación parcial.

20% Segunda evaluación parcial.

30% Tercera evaluación parcial.

10% Repentina.

20% Participación y compromiso con el curso.

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2950360	Francisco González Tostado

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
JULIO 2013			