



Centro Universitario de Tonalá

| |
|-----------------------------|
| Nombre de la materia |
| Materiales Regionales II |
| Departamento |
| Humanidades y Artes |
| Academia |
| Diseño y Procesos |

| Clave | Horas-teoría | Horas-práctica | Horas-AI | Total-horas | Créditos |
|--------------|-------------------------------------|----------------|--------------|----------------|----------|
| I4143 | 32 | 96 | | 128 | 10 |
| Nivel | Carrera | | Tipo | Prerrequisitos | |
| Licenciatura | Licenciatura en Diseño de Artesanía | | Curso Taller | I4142 | |

| |
|---|
| Área de formación |
| <p>La materia de Materiales Regionales II proporciona al alumno los conocimientos generales relacionados sobre los materiales cerámicos y sus procesos de formado, así como la aplicación de los diferentes esmaltes, mediante ejercicios teórico-práctico.</p> <p>Proporciona al alumno conocimientos sobre los métodos de quemado y los hornos utilizados en el proceso.</p> |
| Objetivo general |
| <p>El alumno será capaz de comprender que el diseñador de productos artesanales debe conocer los métodos de transformación de los materiales que utilizan los artesanos, así como las características del grupo cultural que demanda o que utilizará determinado producto, así como la conceptualización en el proceso creativo para la aplicación de fundamentos del Diseño de productos artesanales (Ideas sobre el producto, Descripción del producto, Soluciones de diseño, La producción y El mercado), tener la capacidad de interpretarlos de acuerdo a los escenarios actuales y futuros, según el desarrollo social, económico, productivo y cultural. (función profesional)</p> |

| |
|--|
| Unidad 1 |
| Objetivo particular |
| <p>El alumno conocerá las propiedades de los materiales cerámicos.</p> <p>El alumno sabrá diferenciar las características de los diferentes materiales cerámicos.</p> <p>El alumno conocerá las aplicaciones de los materiales cerámicos en los diferentes</p> |

productos artesanales.

Contenido

Introducción a los materiales cerámicos

CLASIFICACIÓN

- Terracota
- Loza
- Loza fina
- Loza dura
- Gres
- Porcelana
- Porcelana blanda

PASTAS CERÁMICAS

- Elementos plásticos
- Elementos desengrasantes
- Elementos fundentes

LAS ARCILLAS

- Plasticidad
- Merma
- Refractariedad
- Porosidad
- Color

TIPO DE ARCILLAS

- Caolín
- Porcelana
- Porcelana blanda
- Loza sanitaria
- Fire clay
- Loza dura
- Loza blanca corriente
- Arcilla fusibles
- Arcilla sedimentaria
- Chamota

Referencias a fuentes de información

| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------|
| Caruso, Nino | <i>Cerámica Viva</i> | Ediciones Omega | 1986 | 318 pp |
| Glenn C. Nelson | <i>Manual para el Alfarero</i> | CECSA | 1980 | 380 pp |
| Chappell, James | <i>Clay and Glaza</i> | Watson-Guptill Publications | 1991 | 416 pp |
| Midgley, Barry | <i>Escultura, modelado y</i> | Herman blume | 1982 | 224 pp |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|
| | <i>cerámicas</i> | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Unidad 2 | | | | |
| Objetivo | | | | |
| El alumno conocerá los diferentes métodos de formado de productos cerámicos. El alumno podrá realizar ejercicios prácticos de los diferentes métodos de formado. | | | | |
| Contenido | | | | |
| Métodos de Formado <ul style="list-style-type: none"> • Modelado a mundo • La técnica de las placas • La técnica de los rollos • Elaboración al torno • Modelado con jigger y jolley • Moldes a presión, manuales y mecánicos • Moldes por colada • Moldes de yeso | | | | |
| Referencias a fuentes de información | | | | |
| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
| Caruso, Nino | <i>Cerámica Viva</i> | Ediciones Omega | 1986 | 318 pp |
| Glenn C. Nelson | <i>Manual para el Alfarero</i> | CECSA | 1980 | 380 pp |
| Chappell, James | <i>Clay and Glaza</i> | Watson-Guptill Publications | 1991 | 416 pp |
| Midgley, Barry | <i>Escultura, modelado y cerámicas</i> | Herman blume | 1982 | 224 pp |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Unidad 3 | | | | |
| Objetivo | | | | |
| El alumno identificará los diversos elementos que intervienen para la creación de decorados en productos cerámicos. El alumno identificará los diversos tipos de cubiertas para productos cerámicos. | | | | |
| Contenido | | | | |
| DECORACIÓN Y BARNIZADO <ul style="list-style-type: none"> • Decoración • Aplicación del barniz • Tipos de barniz | | | | |
| Referencias a fuentes de información | | | | |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
|-----------------|--|-----------------------------|----------------|----------------|
| Caruso, Nino | <i>Cerámica Viva</i> | Ediciones Omega | 1986 | 318 pp |
| Glenn C. Nelson | <i>Manual para el Alfarero</i> | CECSA | 1980 | 380 pp |
| Chappell, James | <i>Clay and Glaza</i> | Watson-Guptill Publications | 1991 | 416 pp |
| Midgley, Barry | <i>Escultura, modelado y cerámicas</i> | Herman blume | 1982 | 224 pp |

| Unidad 4 | | | | |
|--|--|-----------------------------|----------------|----------------|
| Objetivo | | | | |
| El alumno logrará identificar los diferentes tipos de hornos para productos artesanales. Conocerá la operación de los diferentes tipos de hornos. Identificará los diferentes materiales, para la construcción de hornos. | | | | |
| Contenido | | | | |
| <p style="text-align: center;">HORNOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hornos para producción • Carga y operación de hornos • Materiales para hornos • Construcción de hornos | | | | |
| Referencias a fuentes de información | | | | |
| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
| Caruso, Nino | <i>Cerámica Viva</i> | Ediciones Omega | 1986 | 318 pp |
| Glenn C. Nelson | <i>Manual para el Alfarero</i> | CECSA | 1980 | 380 pp |
| Chappell, James | <i>Clay and Glaza</i> | Watson-Guptill Publications | 1991 | 416 pp |
| Midgley, Barry | <i>Escultura, modelado y cerámicas</i> | Herman blume | 1982 | 224 pp |

| Material de apoyo en línea |
|----------------------------|
| |
| Bibliografía Básica |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
|-----------------|--------------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Caruso, Nino | <i>Cerámica Viva</i> | Ediciones Omega | 1986 | 318 pp |
| Glenn C. Nelson | <i>Manual para el Alfarero</i> | CECSA | 1980 | 380 pp |

Bibliografía complementaria

| Autor(es) | Título | Editorial | Año de edición | No. de páginas |
|-----------------|--|-----------------------------|----------------|----------------|
| Chappell, James | <i>Clay and Glaza</i> | Watson-Guptill Publications | 1991 | 416 pp |
| Midgley, Barry | <i>Escultura, modelado y cerámicas</i> | Herman blume | 1982 | 224 pp |

Criterios de Evaluación (% por criterio)

| Criterio | Rango de ponderación | Indicadores | Instrumentos |
|-------------|----------------------|--|---|
| Saber | 20% | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Síntesis | <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de lecturas • Bitácora del curso |
| Saber hacer | 70% | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Exposición • Trabajos prácticos (ejercicios) | <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de investigación • Presentación y dominio de un tema • Ejercicios experimentales • Fichas técnicas (métodos de formado, decorado, formas, barnices, etc.) |
| Saber ser | 10% | <ul style="list-style-type: none"> • Participación | <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia participativa |

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Diseño de Artesanía

| | | | |
|------|------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Disposición en la participación individual y trabajo en equipo. |
| Suma | 100% | | |

| Participantes en la elaboración | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Código | Nombre |
| 2944473 | MDDNP Juan Modesto Peña Castro. |

| Fecha | | | |
|-------------|-------------------------|------------------------------------|------------------|
| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Colegio Departamental | Próxima revisión |
| Julio 2012 | | | Enero 2013 |