

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>METODOLOGÍA DE INSTRUMENTO (ALIENTOS)</b>
<b>LICENCIATURA EN MÚSICA</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

1

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Pedagogía e Idiomas

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

METODOLOGÍA DE INSTRUMENTO (Alientos)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
	40		40	5

Tipo de unidad

Nivel e en que se ubica

Curso – Taller

Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Esta materia está dirigida a dos grupos, alumnos de composición y alumnos de pedagogía, por lo tanto tiene que tener dos enfoques: los compositores estarán interesados en cómo usar los instrumentos de aliento en sus obras, y los pedagogos estarán interesados en la problemática de cómo enseñar tales instrumentos.

Propósito (s) Principal (es)

1. Explicar la extensión y posibilidades de cada instrumento y hacer un recorrido histórico y comparativo de cómo los grandes maestros han usados los instrumentos de aliento.
2. Explicar cómo se puede ayudar a alumnos a tocar estos instrumentos.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos básicos y avanzados en el uso, enseñanza y ejecución de los instrumentos de aliento.	<b>Aa Revisar en detalle la extensión, posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento. Explicar el cuidado, aprendizaje y ejecución de cada instrumento.</b>	Aaa A través de demostraciones por parte de músicos profesionales, enseñar los posibles problemas en la ejecución de cada instrumento y explicar sus posibilidades y limitaciones. También explicar los posibles problemas en el aprendizaje de estos instrumentos y ofrecer soluciones para que los alumnos	Aaaa El alumno va a saber la extensión y las posibilidades y limitaciones de cada instrumento, además cómo cuidarlo. Va a tener una idea histórica de cómo los grandes compositores han usado estos instrumentos.

		puedes superar los dificultades	

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se va a observar hasta qué punto el alumno entiende las características de cada instrumento, la problemática de tocarlo y su uso histórico.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen escrito el alumno va a demostrar su conocimiento de la extensión, problemática de tocar y el uso histórico de cada instrumento. También va a hacer un texto sobre un aspecto de la enseñanza de uno o más de los instrumentos o un análisis comparativa entre dos compositores referente a su uso de instrumentos de aliento, o entre dos diferentes etapas en la carrera de un solo compositor.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de las características de cada instrumento. Claridad, coherencia y relevancia de los textos entregados

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

1. Walter Piston, *Orchestration*, W.W.Norton, New York
2. Numerosas páginas web sobre el tema de los instrumentos, su

extensión y su ubicación y uso en la orquesta.

#### 8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012