

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
---

<b>Metodología del Instrumento/Cuerdas</b>
--

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1 IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Metodología del Instrumento/Cuerdas

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH193	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Música

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Es indudable que los alumnos deben estudiar la diversidad metodológica que existe para los instrumentos de cuerda. La materia de Metodología de las Cuerdas representa una posibilidad de ahondar en los distintos universos metodológicos existentes a lo largo de todas las épocas. Su

estudio fomenta el conocimiento universal en los estudiantes y al mismo tiempo los invita a incursionar en el ámbito de la investigación.

Propósito (s) Principal (es)

Conocer a fondo, de ser posible ejecutando en el instrumento, diversos programas metodológicos para las cuerdas que se han publicado a lo largo de la historia. Se cuenta con un acervo de métodos para violín, viola, cello, guitarra y contrabajo. Fundamentalmente, se trata de que el alumno profundice en el conocimiento de una variedad metodológica que le permita elevar su nivel crítico-musical. Asimismo, se busca que el alumno aplique en dichos métodos una nueva propuesta metodológica, extraída de la psicopedagogía. Es importante mencionar que, al tratarse de una materia de música, se debe fomentar la audición, ya sea en vivo o a través de videos o bandas sonoras, en la mayor parte de la clase.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Aplicación de diversos recursos metodológicos	Papel del alumno	Papel del maestro	Otras estrategias de Aprendizaje
Conocimiento de al menos 4 métodos para violín, 4 para viola, 4 para cello, 4 para contrabajo, 4 para guitarra (del acervo construido por los propios alumnos)	<b>Ejecución y explicación crítica del método. Se compara con el método que el alumno estudia guiado por su maestro.</b>	Nueva propuesta teórica en el aprendizaje del instrumento. Uso de los recursos del constructivismo, constructivismo social, las inteligencias múltiples o el aprendizaje por competencias	Aprendizaje de las generalidades del instrumento explicado por un especialista o alumno avanzado de manera presencial
Dado que la materia es interactiva, es necesario el uso de recursos técnicos y virtuales.	<b>Exposición con presentaciones en power-point, aparato de sonido, videos.</b>	Presentación de videos o música grabada para incrementar el conocimiento del acervo para los instrumentos de cuerda.	Aplicación de estrategias para la autocrítica. Tomando en cuenta el fundamento del aprendizaje social, en donde se establece que los mismo alumnos

			deben ayudarse en el proceso de aprendizaje, se invita a los alumnos a presentar una obra que será criticada por los demás, posteriormente el alumno aplicará lo que más le resulte significativo de los comentarios.
<b>Se fomenta la creatividad el alumno, el cual participa mostrando sus trabajos de composición o creación de un método en base a experiencias</b>	Presentación de una composición para cuerdas (alumnos de composición), para mostrar los retos técnicos del instrumento para el que fue creada dicha obra. Presentación de una metodología nueva resultado de las experiencias positivas y negativas del alumno en el aprendizaje de su instrumento.	<b>Se invita a participar a los alumnos con preguntas o aportaciones del material presentado. En todo momento se debe ser dinámico en las actividades y no exceder un máximo de 30 minutos en cada estrategia de aprendizaje.</b>	<b>Durante una parte de la clase, generalmente cerca del final, se pueden utilizar encuestas que aumenten la capacidad creativa en el alumno y lo confronte con sus conocimiento sobre los temas determinados. Se pueden realizar actividades de activación corporal.</b>

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

Acervo de métodos para violín. Con al menos 9 métodos para su análisis.  
 Acervo de métodos para cello. Con al menos 8 métodos para su análisis.  
 Acervo de métodos para viola. Con al menos 8 métodos para su análisis.

Acervo de métodos para guitarra. Con al menos 30 métodos para su análisis.

Acervo de métodos para contrabajo. Con al menos 8 métodos para su análisis. Versión en PDF proporcionada por el maestro.

La técnica de David Russell, en 165 consejos. Edición en PDF.  
<http://guitarra.artenlikado>. 2004.

Acervo de libros de pedagogía, con al menos 300 volúmenes.  
Versión en PDF proporcionada por el maestro.

Los secretos del violín. Félix Ayo. Versión en PDF proporcionada por el maestro.

Memorias del I y II Coloquio Nacional de Música. Sergio Eduardo Medina Zacarías y Rodrigo Ruy Arias Ibáñez (compiladores). Ed. CUAAD. 2009 y 2011 respectivamente.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje.

Mtro. Rodrigo Ruy Arias Ibáñez

Fecha de elaboración

23/05/2012

Fecha de última actualización

23/05/2012