

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
---

<b>METODOLOGÍA DEL CANTO</b>
------------------------------

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

METODOLOGÍA DEL CANTO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH192	40	0	40	5

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos básicos necesarios para la enseñanza del canto y obtener las herramientas indispensables para su futura desempeño profesional como instructor en la materia.

Propósito (s) Principal (es)

Facilitar al alumno la comprensión de los principios básicos de enseñanza y aprendizaje del canto con vistas a su futura utilización en el desempeño profesional.

### 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
A- Anatomía fisiología e Higiene de los órganos de fonación	Aa- Estudio anatómico básico de las partes del cuerpo humano que intervienen en el proceso de la formación de la voz. Sistema respiratorio (energía). Sistema vibratorio: Laringe y labios vocales. Resonadores. La psicología del cantante.	Aaa- Exponer al estudiante las principales características y el funcionamiento de las partes del cuerpo que intervienen en el proceso de la producción vocal mediante las herramientas audiovisuales más actualizadas y que faciliten la correcta interpretación del fenómeno. Destacar las diferencias entre los cantantes y otras especialidades musicales afines.	Aaaa- Los estudiantes identificarán mediante ejemplos gráficos las partes del cuerpo humano que intervienen en el proceso de la voz interpretando como los seres humano hemos aprovechado -a través de múltiples etapas evolutivas- órganos y sistemas cuya función básica es garantizar el funcionamiento de procesos vitales en la comunicación vocal.

<p>B- Técnicas de canto</p>	<p>Bb- Explicación de las dos principales técnicas o conjuntos de procedimientos empleados para cantar.</p>	<p>Bbb- Se explicará detalladamente las principales características que definen las dos técnicas fundamentales de canto: 1) por medio de sensaciones y 2) por medio de acciones físicas. Se mostrarán ejemplos gráficos que definan con claridad las principales diferencias.</p>	<p>Bbbb- Los estudiantes comprenderán las diferencias entre las dos técnicas fundamentales para poder aplicar estos conocimientos en la práctica profesional como cantantes ejecutantes y como maestros.</p>
-----------------------------	---	---	--

<p>C- Repertorio y clasificación de las voces</p>	<p>Cc- Explicación de los principales criterios para clasificar las voces humanas y la importancia de seleccionar el repertorio adecuado.</p>	<p>Ccc- Se mostrarán las diferentes tablas que explican los rangos de notas que abarcan las principales especies de la voz humana y sus tesituras más notables. Se incluirán grabaciones de cantantes notables así como explicaciones de maestros y cantantes famosos referentes al tema. Se explicarán las características principales y la importancia de seleccionar un adecuado repertorio.</p>	<p>Cccc- Los estudiantes serán capaces de aplicar correctamente los rangos de trabajo en notas de las diferentes especies de la voz humana según su especialidad fundamental: los cantantes ejecutantes identificarán el repertorio que se adecue más a su timbre, los estudiantes de pedagogía podrán aplicar estos conocimientos en la enseñanza y los estudiantes de composición aplicarán estos conocimientos en las obras vocales de su creación.</p>
---	---	---	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante compositor o director de coro

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clases: 35%  
Lectura de material propuesto y trabajo: 30%  
Participación en clase 35%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

ESTRADA, Celia y GUTIÉRREZ Roberto: Metodología para la enseñanza y el aprendizaje del canto.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas.  
Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera,  
Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Celia E. Estrada, Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón. Academia de Canto.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Febrero de 2011