

**Universidad de Guadalajara
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento de Historia
Licenciatura en Historia**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
FORMATO BASE**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Historia

Academia:

De Archivos y Biblioteca

Nombre de la unidad de aprendizaje

Multiplicidad de fuentes para la Historia

| Clave de la materia: | Horas de Teoría: | Horas de práctica | Total de Horas: | Valor en créditos |
|----------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| HI 241 | 27 | 27 | 54 | 7 |

| | | | |
|----------------|------------------------|------------------------|--|
| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica: | Carrera: | Prerrequisitos: |
| Curso virtual | Licenciatura | Licenciado en Historia | 1) Historia de los Repositorios, Archivos y Bibliotecas; 2) Legados Documentales de las Instituciones |

Área de formación

Área de Formación Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Mtra. Myrna Cortés Cuesta

| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Fecha de elaboración: | Fecha de última actualización: |
| Agosto 2013 | Febrero de 2014 |

2. PRESENTACIÓN

Hasta mediados del siglo XX la historia consideró como su único tema lo político y como su única fuente a los documentos, por lo que otros recursos para conocer el pasado eran descartados. La evolución de la historia como disciplina ha planteado que la realidad es mucho más amplia que el hecho político y que comprende todas las áreas del quehacer humano; por eso, para analizar nuevos objetos de estudio hacen falta nuevas fuentes. En este curso abordaremos algunas de esas fuentes "no ortodoxas" que el historiador debe aprender a utilizar no sólo para complementar los testimonios escritos, sino para plantear nuevos temas y problemas que lo acerquen al pasado desde distintas perspectivas. Entre ellas, además de los documentos, nos ocuparemos de la iconografía (pintura, grabado, litografía, etc.), la fotografía, el cine, los mapas, el urbanismo, la estatuaria y la arquitectura, la prensa, la historia oral y la cultura material, con el objetivo de abrir horizontes más amplios para la investigación y el análisis sobre el pasado. Las sesiones se concentran en identificar las particularidades de cada uno de estos tipos de fuentes y en conocer la metodología con que han sido abordadas.

El curso comprende, además, sesiones extra clase que permitirán a los alumnos conocer algunos de los fondos documentales que pueden consultar en la ciudad de Guadalajara y en las que entrarán en contacto directo con las diversas fuentes abordadas en el programa.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno adquirirá la capacidad de plantear preguntas al pasado a partir de múltiples tipos de fuentes, lo que le permitirá desarrollar trabajos de investigación que permitan la construcción de una historiografía más rica e incluyente. De igual manera, tendrá la capacidad de enfrentarse a dichas fuentes con las herramientas teórico-metodológicas necesarias y sortear las dificultades que se presentan a los historiadores cuando las fuentes escritas son pocas o inexistentes.

4. SABERES

| | |
|--------------------|--|
| Saberes prácticos | El alumno conocerá los diversos recursos con los que es posible reconstruir el pasado y ampliará su perspectiva hacia nuevos temas y nuevas fuentes. Estará en contacto con los repositorios donde se encuentran estos materiales y los consultará directamente. |
| Saberes teóricos | El alumno conocerá las propuestas teóricas que han alentado el uso de nuevas fuentes en la historia contemporánea y será capaz de entender los principales postulados en que se basan. Asimismo, podrá identificar algunas de las obras y autores más destacados en el uso de múltiples fuentes para la investigación histórica. |
| Saberes formativos | El alumno obtendrá herramientas que le permitirán plantear el uso de distintos tipos de fuentes y dar el adecuado tratamiento metodológico a cada una según su origen. Con esto estará en posibilidades de ejercer la investigación histórica desde otra perspectiva. |

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Introducción

MÓDULO 1. Las fuentes en el proceso de definición de la ciencia histórica

- I. La fuente histórica según el positivismo.
- II. La historia y el concepto de documento.
- III. La nueva historia y sus fuentes: problemas y retos.

MÓDULO 2. Fuentes tradicionales, nuevas aproximaciones.

- I. La bibliografía y las bibliotecas (Ejemplo: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco)
- II. El documento de archivo. Archivos nacionales, estatales, municipales e institucionales (Ejemplos: AGN, AHJ, AMG/AMZ)
- III. La hemerografía y las hemerotecas (Ejemplos: Hemeroteca Nacional, Paper of Records)

MÓDULO 3. Nuevas fuentes, nuevos problemas.

- I. Fuentes iconográficas I. La imagen y los mapas.
Pintura (Pinacoteca nacional)
Mapotecas (AGN, AHJ, Biblioteca central CUCSH, etc.)
- II. Fuentes iconográficas II. Fotografía y cine.
Fototeca Nacional
Videoteca (videoclub, colecciones digitales Netflix, VOD, etc.)
- III. Fuentes sonoras y orales.
Fonoteca Nacional
Archivo sonoro de la Universidad de Guadalajara
Historia oral
- IV. Arquitectura, escultura, urbanismo.
Contextos urbanos inmediatos, museos, planos, análisis arquitectónicos y escultóricos y urbanísticos, etc.
- V. Historia de la cultura material.
Museos, colecciones privadas, contextos cotidianos, etc.

MÓDULO 4. Producto de investigación

MÓDULO 5. Conclusiones y evaluación final

6. ACCIONES

El curso incluye las siguientes acciones:

- Lectura de materiales disponibles en Plataforma Moodle
- Controles de lectura en Plataforma Moodle
- Foros de discusión de las lecturas en Plataforma Moodle
- Revisión de materiales y sitios en línea relacionados con acervos y archivos que resguardan distintas fuentes para la historia y su presentación en Plataforma Moodle
- Presentaciones individuales de los alumnos en PPT en Plataforma Moodle
- Elaboración de un ensayo final con la utilización de fuentes no tradicionales

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 7. Evidencias de aprendizaje | 8. Criterios de desempeño | 9. Campo de aplicación |
|---|--|---|
| <p>Participación en los foros y las actividades en Plataforma Moodle. Se evaluará una actitud analítica y crítica en el tratamiento de los contenidos revisados.</p> <p>Ensayo final. Ensayo final. Se evaluará el dominio de los conocimientos teóricos contenidos en el programa y la apropiación de las herramientas para el tratamiento de diversas fuentes para reconstruir la historia.</p> | <p>Controles de lectura. Se evaluará la capacidad de análisis y síntesis de los contenidos presentes en el material de lectura así como las habilidades para plasmar por escrito sus ideas.</p> <p>Presentaciones individuales y por equipo. Se evaluará la profundidad y calidad de la investigación realizada así como los métodos de exposición empleados por los estudiantes y sus habilidades para transmitir conocimiento.</p> | <p>-En la formación general como historiadores, al comprender, analizar, sintetizar y expresar por distintas vías el conocimiento histórico.</p> <p>-En el planteamiento de nuevos temas y en la búsqueda de fuentes no tradicionales para la investigación histórica, con la utilización de la metodología adecuada.</p> |

10. CALIFICACIÓN

El alumno obtendrá:

Hasta 30 puntos por los controles de lectura (2 puntos por cada uno)
Hasta 15 puntos por participación en los foros semanales
Hasta 10 puntos por la presentación individual en PPT
Hasta 5 puntos por su asistencia y reporte de la visita guiada a la NBPEJ
Hasta 5 puntos por su búsqueda y explicación de una fuente no tradicional
Hasta 5 puntos por el pre-proyecto de ensayo final
Hasta 30 puntos por el ensayo final

11. ACREDITACIÓN

Para acreditar la materia la calificación mínima será 60

- Para tener derecho a calificación ordinaria el alumno deberá cumplir el 80% de las actividades de la plataforma Moodle, que se equipara al 80% de asistencias que tendríamos en versión presencial.
- Para tener derecho a calificación extraordinaria el alumno deberá cumplir el 60% de las actividades de la plataforma Moodle, que se equipara al 60% de asistencias que tendríamos en versión presencial.

Para poder entregar el trabajo final del semestre es necesario cumplir en tiempo y forma con la entrega de un proyecto de investigación en la quinta sesión del curso.

Cualquier evidencia de plagio localizada en el material escrito entregado, entre

compañeros, proveniente de libros, o de contenidos de internet, será penalizada con la cancelación del puntaje correspondiente.

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aceves Lozano, Jorge, "La historia oral contemporánea: una mirada plural" en Aceves Lozano, Jorge (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México, CIESAS, 2000, pp. 9-20.
- Agulhon, Maurice, "Monumentos" en *Historia vagabunda*, México, Instituto Mora, 1994, pp. 87-178 (Colección Itinerarios).
- Alía Miranda, Francisco, *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la historia*. Editorial Síntesis, 2005, 461 pp. (Libros de síntesis; 2).
- Allen, Robert C. y Douglas Gomery, "Historia social del cine" en *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidos, 1995, pp. 199-241.
- Boadella, Galí, "La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales: el caso del grabado popular" en *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, Plaza, 2007, pp. 75-98.
- Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, 313 pp.
- _____, "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro" en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp. 11-37.
- Camarena Ocampo, Mario, *Los andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*, México, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.
- Darnton, Robert, "Los campesinos cuentan cuentos: El significado de Mamá Oca" en *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 15-80.
- Del Valle Gastaminza, Félix, "La fotografía como objeto desde la perspectiva del análisis documental" en *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, Plaza, 2007, pp. 219-242.
- Eco, Humberto, "La biblioteca de Alejandría" en *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1992, pp. -----
- Farge, Arlette, *La vida frágil*, México, Instituto Mora, 1986, 310 pp. (Colección Itinerarios).
- Ferro, Marc, "El cine ¿un contraanálisis de la sociedad?" en Jacques Le Goff y Pierre Nora (dirs.), *Hacer la historia*, Barcelona, Laia, 1988, vol. III, pp. 241-260.

Galí Boadella, Montserrat, "La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales: el caso del grabado popular" en *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, Plaza, 2007, pp. 75-98

Gaskell, Ivan, "Historia de las imágenes" en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp. 209-239.

González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1991.

Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik Editores, 1994, 251 pp.

Harley, J.B., "Textos y contextos en la interpretación de los primeros mapas" en Paul Laxton (coord.), *La nueva naturaleza de los mapas*, México, FCE, 2005, pp. 59-78.

Le Goff, Jacques, "Documento/Monumento" en *El orden de la memoria*, Paidós, Barcelona, pp. 227-239.

_____ y Pierre Nora (dirs.), *Hacer la historia*, Barcelona, Laia, 1988, 3 vols.

Le Roy Ladurie, Emmanuel, *El Carnaval de Romans. De la Candelaria al miércoles de Ceniza, 1579-1580*, México, Instituto Mora, 1994, 407 pp. (Colección Itinerarios).

López-Baralt, Mercedes (ed.), *Iconografía política del Nuevo Mundo*, Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1990, 118 pp.

López Moreno, Eduardo, *La cuadrícula en la ciudad hispanoamericana*, Guadalajara, Iteso, 1999.

Metz, Christian, "Propuestas metodológicas para el análisis del filme (1967)" en *Ensayos sobre la significación en el cine*, Barcelona, Paidos, 2002, vol. 2, pp. 109-123.

Monterde, José Enrique, Marta Selva Masoliver y Anna Sola Arquimba, "Tiempo, cine e historia" y "Las relaciones cine/historia" en *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001, pp. 34-38 y 38-64.

Pesez, Jean-Marie, "Historia de la cultura material" en Jacques Le Goff, R.Chartier y Jacques Revel (eds.), *Diccionario La Nueva Historia*, Mensajero, 1988, pp. 115-148.

Rodríguez Moya, Inmaculada, *La mirada del Virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*, Universitat Jaume I, 2003, 229 pp., il. (Colleccio America 2).

Schnapp, Alain, "La arqueología" en Jacques Le Goff y Pierre Nora, *Hacer la historia*, vol. II, Nuevos enfoques, Barcelona, Laia, 1978, pp. 9-31.

Sharpe, Jim, "Historia desde abajo" en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1993, pp. 38-58.

Sitton, Thad y George L. Methaffy, "III. Aspectos técnicos y IV. Un modelo para el

trabajo de campo en la historia oral" en *Historia oral. Una guía para profesores y otras personas*, México, FCE, 1995, pp. 79-123.

13. ALGUNOS RECURSOS EN LÍNEA

Archivo General de la Nación: <http://www.agn.gob.mx>

Audioteca Octavio Paz de la Fonoteca Nacional de México: <http://www.fonotecanacional.gob.mx> Facebook: Fonoteca Nacional de México. Twitter: @Fonoteca

Bases de datos de la Universidad de Guadalajara wdg.biblio.udg.mx

Biblioteca digital Cervantes (Sección de historia): <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/historia/>

Colección fotográfica Hermanos Mayo: <http://www.hermanosmayo.com/>

Diario oficial de la federación versión digital desde 1917: <http://dof.gob.mx/>

Diario Oficial del Estado de Jalisco de 2001 a la fecha: <http://periodicooficial.jalisco.gob.mx/index.html>

Diarios, periódicos, gacetas y boletines oficiales: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/enlaces.php?a=diarios>

Expedientes digitales INHERM: <http://www.inehrm.gob.mx/expedientes/>

Fototeca Nacional del INAH, (catálogo e imágenes en línea), <http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>

Leyes federales, estatales y municipales en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/>

Recursos electrónicos que ofrece la NBPEJ <http://www.bpej.udg.mx/recursos-electronicos>

Sección de historia de la Biblioteca digital Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/historia/>