

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de competencias**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**  
**Departamento de Música**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Departamento

MÚSICA.

Academia

ÁREA ORQUESTAL.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

MÚSICA DE CÁMARA V

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 262, A0314, MU264, A0315, A0316, A0317	20	20	40	4 créditos por curso.

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> C Curso</li> <li><input type="checkbox"/> P Práctica</li> <li><input type="checkbox"/> <b>CT <u>Curso – Taller</u></b></li> <li><input type="checkbox"/> M Módulo</li> <li><input type="checkbox"/> S Seminario</li> <li><input type="checkbox"/> C Clínica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Técnico</li> <li><input type="checkbox"/> <b><u>Licenciatura</u></b></li> <li><input type="checkbox"/> Especialidad</li> <li><input type="checkbox"/> Maestría</li> </ul>

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

La práctica con ensambles musicales es muy importante en la formación del músico en ciernes, debido a que contribuye al desarrollo y consolidación de la técnica, lectura a primera vista y calidad interpretativa (afinación, fraseo, articulación, matices, etc.). La finalidad no se limita a la musicalidad como solista o integrante de una orquesta, sino que además deberá ser competente para interpretar obras de acuerdo al estilo de cada periodo de la música occidental: renacimiento, barroco, clásico, romanticismo y obras tanto modernas como contemporáneas. Una vez logradas dichas habilidades, posteriormente permitirá al educando, acceder al ámbito laboral, ya sea en conjuntos establecidos, o bien, integrar su propio conjunto.

Propósito (s) Principal (es)

La práctica de la música de cámara, constituye un objetivo importante en el desarrollo del sentido de la audición: mejora la percepción de los diferentes planos sonoros, y la correspondiente función de cada instrumento con relación al conjunto en torno a un solo resultado estético. La exigencia consiste en unificar o buscar de manera constante, la uniformidad del sonido referente a la dinámica (intensidades), vibrado, ataque, respiraciones, balance, etc., entre instrumentos muy distintos. Además, favorece el desarrollo del sentido del diálogo y el de la

comunicación. En este aspecto, la compenetración que ofrece la música de cámara, estimula el intercambio de ideas y crea una capacidad cada vez más profunda de análisis, difícilmente posible en el transcurso del trabajo individual. El conocimiento y la práctica de un repertorio diverso de diferentes épocas y estilos, ayudarán al alumno a ampliar su visión histórica, técnica y artística de la música.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Ensamblés.	1.1. Conferencia acerca del concepto antiguo y moderno de música de cámara. 1.2. Reflexión sobre los aspectos fundamentales de la música de cámara, tanto técnica como interpretativa, de acuerdo a la configuración del grupo y el repertorio propuesto por los alumnos.	1.1.1. Revisión de textos sobre cada uno de los periodos históricos.  1.1.2. Valora la música de cámara como un aspecto fundamental en la formación musical e instrumental.	1.1.1.1. Seleccionando obras de acuerdo a sus posibilidades técnicas.  1.1.1.2. Integrando conjuntos (duetos, tríos, cuartetos, etc.), asumiendo el compromiso de trabajar regularmente durante el semestre.
2. Análisis musical.	2.1. Exposición sobre los elementos que integran la obra en conjunto: motivos, frases, periodos, estructura, tonalidad, cadencias y estilo.  3.1. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para	2.1. 1. Analiza una obra seleccionada en grupo o por el maestro.  3.1.1. Aplica en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente	2.1.1.1. Interpretando un repertorio de conjunto que incluyen obras representativas de diferentes épocas y estilos, considerando las posibilidades de los instrumentos que conforman el grupo.  3.1.1.1. Utilizando una amplia y variada gama sonora, logrando un equilibrio en función de los demás instrumentos

3. Praxis interpretativa.	tocar sin director.	las diferentes partes al mismo tiempo que ejecuta la suya.  3.1.2. Interpreta las obras relajadamente.	sin soslayar las necesidades estilísticas de las obras seleccionadas.  3.1.1.2 Aplicando los gestos básicos, logrando la interpretación coordinada sin director.
---------------------------	---------------------	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Una vez comprendida la importancia del análisis musical, lo cual le permitirá percibir la obra en su conjunto, logrará interpretar obras de diferentes épocas e integrarse a diversas agrupaciones, ya sean de la misma familia de instrumentos o ensambles mixtos. De la misma manera, el alumno debe actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva, mientras ejecuta su propia parte.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Los anteriores criterios se aplicarán durante la evaluación continua así como en el momento del examen final con sinodales: Interpretar dos obras de diferentes épocas, o bien, un movimiento de *sonata* o *concierto*. Fraseo en conjunto e igualación de los ataques entre los distintos instrumentos. Diálogo, preguntas y respuestas frente a oposición melodía-acompañamiento. Lograr una buena afinación de conjunto (perfecta en los niveles avanzados de su propio instrumento) de manera razonablemente rápida, antes de comenzar a tocar. Lectura a primera vista de una obra poco difícil en su correspondiente agrupación (evaluación continua).

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Estudio en casa de las obras correspondientes al repertorio programado: 10%  
 Interpretación pública de obras y estilos diferentes: 10%  
 Evaluación continua (mínimo dos sesiones mensuales para revisión): 30%  
 Presentación final de las obras: 50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

Atlas, Allan W, *Antología de la música del Renacimiento.*, Barcelona: Akal Música, 1998.

Dart, Thurston, *La interpretación de la música*, Barcelona: Ed. Todo Tránsito, 1978.

García del Busto, José Luis y Tranchefort, François-René, *Guía de la música de cámara*, Madrid: Alianza Editorial, colección Alianza Diccionarios, 1995.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo, Historia de la música, Apreciación musical, Práctica de repertorio y Práctica orquestal.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Miembros de la Academia del Área Orquestal.

Fecha de elaboración

Junio de 2005.

Fecha de última actualización

Enero de 2010.