

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



MÚSICA MEXICANA II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORICO MUSICAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

MÚSICA MEXICANA II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0313	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller x <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatorio.

2. CARACTERIZACION

Presentación

Conocer el proceso y desarrollo de la música en México, a partir de 1821 hasta la época actual, es información fundamental para el perfil del egresado de alguna licenciatura musical en México. La materia está dirigida al fortalecimiento de la identidad del músico mexicano; al conocimiento y apreciación de la cultura la musical que durante los períodos históricos de los siglos XIX y XX, impactaron al país.

Propósito (s) Principal (es)

- Conocer los cambios y transformaciones que sufrió la música mexicana durante los siglos XIX y XX.
- Conocer la obra musical de los compositores mexicanos y jaliscienses más representativos de estos dos siglos.
- Conocer los géneros musicales que influyeron en esos períodos.
- Integrar a la práctica del instrumento, repertorio de la producción musical de los compositores mexicanos de estos períodos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones Específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A 1.- Período de la Independencia a la Revolución (1821-1910)	Aa 1.- Apreciación auditiva de piezas y obras musicales, de compositores mexicanos del siglo XIX. - Proyección	Aaa 1:- Conocer la producción musical de la época, en sus géneros popular y formal.	Aaaa 1.- El estudiante identificará los géneros, estilos y formas musicales, representativos del siglo XIX, tanto de la música formal, como

<p>2.- Período de la Revolución hasta la época actual.</p>	<p>de material audiovisual, fotografías y documentales sobre la música, los músicos, y el contexto cultural de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de obras musicales del siglo XIX por parte del maestro y alumnos. <p>2.- Apreciación de obras musicales representativas del nacionalismo mexicano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de artículos, crónicas y críticas musicales publicadas en la prensa desde el porfiriato hasta los días actuales - Proyección de material audiovisual de la música del siglo XX - Ejecución y/o apreciación de obras musicales, de los compositores mexicanos del siglo XX, por parte del maestro y alumnos. 	<p>Conocer los cambios y transformaciones de la música en el México Independiente, hasta 1910.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las aportaciones de las Sociedades Filarmónicas en el siglo XIX, a la difusión, desarrollo y enseñanza de la música formal en México. <p>2.- Conocer los cambios y el desarrollo de la música en México, a partir de la Revolución de 1910 hasta hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la función social de la música popular en el movimiento revolucionario. - Conocer los elementos estilísticos que distinguen al movimiento musical del nacionalismo mexicano. <p>Conocer obra musical de los compositores mexicanos del siglo XX y de los</p>	<p>de la música popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estará informado del proceso y desarrollo musical de México Independiente. De la aportación de las Sociedades Filarmónicas, a la difusión y estudio de la música profesional. - El estudiante conocerá la obra musical de los compositores mexicanos del siglo XIX y sus aportaciones al concepto de “romanticismo” y “nacionalismo”. <p>2.- El estudiante podrá reconocer los elementos que distinguen a las obras del período nacionalista en México.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocerá los elementos que dieron lugar al rompimiento con el nacionalismo, para dar paso a las corrientes de la música experimental. - Integrar al repertorio del alumno obras
--	---	--	--

		contemporáneos - Conocer los cambios de la música formal mexicana, a partir de 1950.	musicales de los compositores mexicanos y jaliscienses del siglo XX.
--	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Entrega y exposición de trabajos de investigación individual o por equipos, llevados a cabo a través del curso.
- Participación e interés en la clase.
- Asistencia puntual a la clase.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Trabajos y tareas sobre temas específicos.
- Examen final.
- Ejecución de piezas musicales representativas de alguno de los períodos históricos analizados en la clase.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- Asistencia puntual en clase 20%
- Trabajos de investigación y tareas sobre temas específicos 40%
- Examen final 20%
- Ejecución de obras musicales representativas de alguno de los períodos históricos analizados en clase 20%

7. BIBLIOGRAFIA

La música en México / Estrada Julio. UNAM t. III, IV y V. México.
 Historia de la música en México / Gabriel Saldívar. SEP. Ed. Gernika.
 México
 Breve historia de la música en México. / Orta Velázquez, Guillermo. IPN.
 El folclor y la música mexicana. / Campos, M. Rubén. SEP. México.
 El folklore musical de las ciudades. / Campos, M. Rubén. IMBA-CENIDIM
 Introducción a la música mexicana del siglo XX. / Malm, Amtrong. FCE.
 La música del nacionalismo mexicano. / Moreno, Yolanda. INBA/ CENIDIM

--

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Historia de la música. Apreciación musical. Etnomusicología Musicología.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Ernesto Cano Lomelí

Fecha de elaboración

Enero de 2006

Fecha de última actualización

Febrero 8 de 2010
