

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



MUSICOLOGÍA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Música

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
 Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORICO MUSICAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

MUSICOLOGÍA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU238	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica común obligatoria

2. CARACTERIZACION

Presentación

Tendrá una noción general del concepto *Musikwissenschaft* y sus vertientes histórica, teórica y analítica, crítica textual. Entenderá en que consiste el estudio de la música de tradición escrita del mundo occidental. Comprenderá la importancia de la investigación documental o de archivo, así como el estudio de bibliografías musicales, fuentes de referencia y sistemas de catalogación de libros, documentos o partituras. Valorará la importancia de la organología histórica a la formación profesional del músico. Conocerá la terminología y lexicografía básica de uso común en el estudio de la música académica. Incursionará en el estudio y crítica de textos musicales y ejecución musical. Considerará la necesidad del estudio de las ediciones musicales como fuente documental. Conocerá algunos aspectos de musicología histórica que rigen en la práctica de la Música religiosa en México.

Propósito (s) Principal (es)

- Proporcionar al estudiante las herramientas históricas, bibliográficas,
- los fundamentos teóricos
- los recursos conceptuales en la historia intelectual de la musicología
- aplicaciones en la carrera
- formulación de proyectos de investigación
- adquirir conocimientos específicos de terminología y lexicografía musical aplicados a la musicología
- Elementos de la crítica de la ejecución de una obra en concierto, desde selección de repertorio, información escrita en programas, relación de épocas, calidad de la ejecución y dominio de la obra, impacto social o sobre el público asistente

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. El concepto de	Aa. Para	Aaa. Acercamiento a	Aaaa. Capacidad de

<p>Musicología</p> <p>B. Los pioneros de la musicología</p> <p>C. Propuesta para un tema de investigación o bien, la redacción de un ensayo sobre un tema de interés de la musicología</p> <p>D. Técnicas de la clasificación de instrumentos</p> <p>E. Problemas y soluciones en el</p>	<p>comprender el significado del concepto Musicología en el estudio de la música y su relación con la historia, y con otras áreas del conocimiento</p> <p>Bb. Para entender el nacimiento de una nueva ciencia de la música</p> <p>Cc. Para desarrollar las habilidades del pensamiento e iniciarse en el proceso de la investigación musicológica.</p> <p>Dd. Para entender el proceso de la redacción de textos, artículos, ponencias, reportes de lectura, etc.</p>	<p>una serie de lecturas elementales sobre la investigación musicológica.</p> <p>Bbb. Acercamiento a los postulados de los pioneros de la musicología</p> <p>Ccc. Elección de un tema sobre una tradición de música. Desarrollo de un trabajo de organografía y descripción de argumentos sobre la elección del tema y cómo piensa abordarse.</p> <p>Ddd Comprensión y desarrollo de habilidades del pensamiento dirigidas a la redacción de textos</p> <p>Eee. Práctica de redacción de ensayos y/o proyectos que podrán llegar a</p>	<p>reflexión sobre la música y la danza como parte de la vida humana.</p> <p>Bbbb. Identificación de las contribuciones generales de Curt Sachs, Erich M.Von Hornbostel, Béla Bartok</p> <p>Cccc. Conocimiento general de una tradición musical y motivación para el desarrollo de la investigación musicológica</p> <p>Dddd</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del proceso de la escritura después de la realización de lecturas. • elaboración de un mapa cognitivo sobre dicho proceso. <p>Eeee.</p>
--	---	--	---

<p>campo de la musicología mexicana</p> <p>F. El trabajo en la biblioteca</p> <p>G. El concepto de <i>Musikwissenschaft</i>, musicología histórica, musicología comparada, musicología sistemática, musicología aplicada.</p>	<p>Ee. Para comprender las ventajas y limitaciones de la clasificación musical</p> <p>Ff. Para entender la importancia de las fuentes y cómo citar</p> <p>Gg. El pensamiento historiográfico, periodización y estilos. El método teórico y analítico, la tradición teórica griega. La doctrina de los afectos y el concepto de forma.</p>	<p>convertirse en tesis, tesinas, o materiales para la formación del músico</p> <p>Fff. Definición de los conceptos de urtext</p> <p>Ggg. La crítica de textos, la paleografía musical y sistemas notacionales, editorialismo e identificación de errores en documentos, el concepto de urtext, la organología musical e iconografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de cuando menos un modelo de redacción y sus requerimientos técnicos • Que el estudiante sepa plasmar su conocimiento de forma adecuada <p>Ffff. Dominio de las herramientas metodológicas fundamentales para el trabajo del musicólogo</p> <p>Gggg. Identificación de las principales contribuciones de la musicología mexicana</p>
---	--	---	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Los criterios para la calificación final serán los siguientes:

- Asistencia al curso y muestra las lecciones de tarea a tiempo
- Muestra sus avances de investigación
- Hace de su investigación individual una prioridad y mantiene al maestro bien informado sobre sus actividades musicales y académicas
- Investiga recursos gráficos para la clase
- El alumno enfoca su atención tanto a sus propias debilidades como a las habilidades,
- acepta sugerencias del responsable del curso y al mismo tiempo demuestra su iniciativa en la investigación
- El alumno rebasa las expectativas del maestro, prepara los materiales de tarea y logra un desempeño de alto nivel
- Es un estudiante que muestra un notable avance en la adquisición de habilidades del pensamiento
- Es un estudiante activo, está abierto a participar, a escuchar y aprovecha las oportunidades que se le ofrecen para mejorar su formación académica e intelectual.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Las calificaciones evaluarán el desempeño tomando en cuenta dos aspectos: a) el 50% de la calificación es el trabajo final en la cual el maestro mide el desempeño y las habilidades del alumno y b) el avance en las tareas individuales, participación en clase y las actividades encomendadas.
- Tomando en cuenta lo anterior y por el número de estudiantes así como por la diversidad de las procedencias: Psicología, Antropología, Diseño, Arquitectura, etc. Se aplica la evaluación continua

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- La teoría, metodología y práctica de la investigación, transcripción y fotocopia de recursos gráficos para la clase,
- la asistencia a clase,
- la iniciativa personal en mejorar su desarrollo intelectual
- colaborar con la clase en prácticas de técnica, y fuentes diversas de la investigación musicológica.

7. BIBLIOGRAFIA

- Bibliografía recomendada por la titular según el área del conocimiento desde la que se hace el *aproach* .
- Se estimula al estudiante para ser un elemento proactivo en su proceso, y así mismo se busca la interdisciplinariedad.
- La investigación de archivo y biblioteca
- BROOK, Barry S., Edward O. D. Downes and Sherman Van Solkema (editors)
- *Perspectives in Musicology*. New York. City University, 1972
- BUKOFZER, Manfred
- "Musicology, the anatomy of a temporal art." *Frontiers of Knowledge in the study of man*. New York: L. White, Editor, 1956, pp. 166
- GRUBBS, John W. (editor)
- *Current Thought in Musicology*. Austin: The University of Texas Press, 1976.
- HOLOMAN, D. Kern and Claude Palisca (editores)
- *Musicology in the 1980s: methods, goals, opportunities*. New York, 1982
- HAYDON, Glen
- *Introduction to Musicology*. New York, 1941
- HARRISON, Frank L., Mantle Hood y Calude Palisca
- *Musicology*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1963
- SACHS, Curt
- *Musicología Comparada*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1959
- SEEGER, Charles

- "Systematic Musicology: viewpoints, orientations and methods." *Journal of American Musicological Society*. ii, p. 240, 1951
- SPIESS, Lincoln Bunce
- *Historical Musicology*. Brooklyn: 1963

- **Bibliografía Complementaria**
- BEHAGUE, Gerard
- *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1979
- DUCKLES, Vincent
- *Music reference and research materiales: an annotated bibliography*. New York. Schirmer, 1974
- GONZALEZ QUIÑONES, Jaime (Editor)
- *Manuel Sumaya: Como Aunque Culpa*. México: Escuela Nacional de Música, UNAM, Colección Monumentos de la Música Mexicana, Serie y, Número 1, 1982
- *Villancicos y Cantatas del Siglo XVIII*. México: Escuela Nacional de Música, UNAM,
- Colección Monumentos de la Música Mexicana, Serie I , Números 3-9, 1990
- GROUT, Donald Jay
- *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton and Norton, 1980.
- SADE, Stanley (Editor)

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Mc.Millan Publishers Limited, 1980.
- STEVENSON, Robert
- *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*. Berkeley: University of California Press, 1961.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Maestría en Ciencias Musicales, cursos de Historia de la Música Mexicana, cursos de Investigación Musical o Pedagogía.
- Se lleva a cabo Vinculación de Cátedra bajo la supervisión conjunta de los maestros de las asignaturas involucradas.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Maestra en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología: Ma. Guadalupe Rivera Acosta (Profesor de Asignatura "A", CUAAD, UdG)

Fecha de elaboración

Febrero 2010

Fecha de última actualización

Abril 2010