

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO I (OBOE)

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA O UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS - OBOE

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO I (OBOE)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso - Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La materia de oboe busca lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar el instrumento, tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

Presentar nuevos retos aumentando gradualmente la complejidad de las obras.
Lograr un avance cuantitativo y cualitativo, técnico e interpretativo.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Lectura Repertorio Resistencia Estudios de los portamentos Trinos y resoluciones Mayor dominio de las diferentes dinámicas	Familiarización con instrumento. El uso de ambas manos de manera combinada. El manejo de las velocidades usando metrónomo.	Aplicación de técnicas de interpretación de matices, aires, lenguaje melódico y rítmico dentro del repertorio de orquesta.	El alumno logrará mayor rendimiento en su estudio. Logrará un mayor virtuosismo en su interpretación. Tendrá la práctica necesaria para participar en ensambles pequeños

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Estudios simples, enfatizando matices y símbolos de expresión musical (stacatto, acentos, puntillos, ligaduras, etc.)

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Leyendo una partitura para oboe e interpretar musicalmente el pasaje.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

Sonatas Mi – Sol menor, G.ph. Telemann
Sonatas, A. Vivaldo, Pastor Fido
Sonata Sol Mayor, T. Albinoni
Concierto Sol menor, G.F. Haendel
Métodos Barret. Mift, Madeja
Otros métodos posibles de aplicación: K. Gekeler, David Hite, Rubank

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior, Música de Cámara, Práctica Orquestal, Práctica de Repertorio

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

MTRO. JORGE RIVERO TIRADO

Fecha de elaboración

Septiembre 2012

Fecha de última actualización

Septiembre 2012

