

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO VII (OBOE)</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA O UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS - OBOE

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VII (OBOE)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<b>Curso - Taller</b>	<b>Licenciatura</b>

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

**2. CARACTERIZACION**

Presentación

La materia de oboe busca lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar el instrumento, tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

Aprender las nuevas técnicas de ejecución del siglo XX.  
Selección del material trabajado, para trabajar el recital de graduación.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
Lectura	Familiarización con instrumento.	Aplicación de técnicas de interpretación de matices, aires, lenguaje melódico y rítmico dentro del repertorio de orquesta.	El alumno logrará mayor rendimiento en su estudio.
Repertorio	El uso de ambas manos de manera combinada.		Logrará un mayor virtuosismo en su interpretación.
Resistencia	El manejo de las velocidades usando metrónomo.		Tendrá la práctica necesaria para participar en ensambles pequeños
Multisonidos			
Dobles trinos			
Glissados			
Subtonos			
Pedagogía-Práctica			

### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Estudios simples, enfatizando matices y símbolos de expresión musical (stacatto, acentos, puntillos, ligaduras, etc.)

### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Leyendo una partitura para oboe e interpretar musicalmente el pasaje.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

## 7. BIBLIOGRAFIA

144 estudios de Ferling (2ª parte)  
Sonatas: C. Saint Saenz, P. Hindemith, V. Brums, D. Dutillewc, F. Poulenc  
Obra barroca.- Sonata o concierto  
Obra clásica  
Obra romántica  
Obra del siglo XX

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior, Música de Cámara, Práctica Orquestal, Práctica de Repertorio

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

MTRO. JORGE RIVERO TIRADO

Fecha de elaboración

Septiembre 2012

Fecha de última actualización

Septiembre 2012

