

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
ORQUESTACION I

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ORQUESTACION I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0383	40	60	100	9

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La Orquestación es la adaptación de una obra para diferentes tipos de ensamble.

Propósito (s) Principal (es)

Brindar las herramientas básicas al estudiante de composición para el dominio de los diversos ensambles instrumentales y orquesta (Sinfónica)

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Orquestación para orquesta de Cuerdas B – Orquestación para orquesta de Cámara (alientos y cuerdas)	Aa - Adaptación de una obra para solista utilizando nuevas líneas contrapuntísticas, giros armónicos, tesituras y posibilidades de ejecución para el engrandecimiento de la misma	Aaa – Demostrar la habilidad para adaptar una obra de instrumento solista a orquesta de cuerdas y orquesta de cámara. Baa – Crear combinaciones tímbricas y de color.	Aaaa – Orquestrar una obra solista a escoger.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Saber adaptar el discurso musical solista a una agrupación Orquestal enriqueciéndola armónica y contrapuntísticamente.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra para orquesta de Cuerdas y otra para Orquesta de Cámara adaptadas de una obra para instrumento solista.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	5 %
Trabajo en casa _____	55%

7. BIBLIOGRAFIA

Tratado de instrumentación. Hector Berlioz
Tratado de Orquestación. Rimsky Korsakov

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Piano Complementario VI
Composición IV

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011

