



Guía estratégica para
elaborar el programa de
estudios por
competencias
profesionales integradas

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas(CPI)

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario del Sur

Departamento

Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Academia:

Estudios Lingüísticos

Unidad de Aprendizaje

Dicción para Radio y Televisión

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
EK 142	15	30	45	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
T = taller	Licenciatura	Licenciatura en periodismo	Ninguno

Área de formación:

Básico Común

Perfil docente:

Formación en comunicación o similares, con especialidad en fonética y experiencia en locución.

Elaborado por:

José Quezada Cardiel

Evaluado y actualizado por:

Nombres de los profesores participantes

Fecha de elaboración:

30/06/2015

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

12/01/2016

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

El alumno será capaz de manejar su voz con altos estándares de calidad en el desarrollo de actividades profesionales en las que interviene la comunicación oral.

3. PRESENTACIÓN.

a) Definición de la Unidad de Aprendizaje

La dicción es el resultado de una serie de conocimientos teórico-prácticos que permiten y facilitan la expresión oral de manera eficaz en el desarrollo de actividades profesionales de comunicación, a través del manejo adecuado de la voz y los elementos que integran el sistema fónico del ser humano.

b) Por ello es importante conocer y desarrollar las habilidades concernientes al sistema fónico del ser humano, desde su anatomía, las sonoridades que genera la articulación de los diversos músculos, ligamentos y cartílagos laríngeos, hasta su utilización en la comunicación oral y la lectura en voz alta.

c) Los conocimientos teórico-prácticos de esta unidad de aprendizaje son aplicables en Radio, Televisión y toda actividad que requiera de la comunicación oral.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

El taller de Dicción permite el desarrollo de habilidades prácticas para abordar situaciones profesionales relacionadas con la comunicación oral, a través del entrenamiento y la aplicación directa de las técnicas de fonoarticulación, las cuales a su vez se perciben como resultados que inciden en la calidad de la expresión en productos de comunicación oral, y es fundamental en actividades profesionales de periodismo para Radio y Televisión.

5. SABERES

Prácticos	El alumno desarrollará habilidades prácticas en el manejo de la voz, expresión y lectura de géneros periodísticos y estilos de comunicación oral, a través del entrenamiento basado en una rutina de ejercicios ortofónicos, fonéticos y de lectura dinámica, que lo capacitarán para el trabajo profesional en Radio y Televisión.
Teóricos	Los conocimientos teóricos que el alumno adquirirá están relacionados con la dimensión sonora de la comunicación, la anatomía del sistema fónico humano y sus capacidades acústicas, así como sus efectos en la percepción e interpretación de los mensajes sonoros.
Formativos	El alumno aprenderá a valorar el uso de la voz en los procesos de comunicación y asumirá una actitud crítica frente a los mensajes periodísticos con cualidades sonoras.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

TEMA 1 ORTOFONÍA

El sonido correcto de las palabras, léxico y sintaxis oral.

- 1.1 Anatomía del sistema ortofónico
- 1.2 Fortalecimiento y relajación del sistema ortofónico
- 1.3 El ABCdario ortofónico
- 1.4 Detección y corrección de defectos ortofónicos
- 1.5 Rutina de ejercicios ortofónicos (Labios, lengua y paladar)

TEMA 2 FONÉTICA

La generación de los sonidos de la voz humana

- 2.1 Anatomía del sistema fonético
- 2.2 Sistema respiratorio (posición , alineación y colapso). Tipos y cambios de aire (diafragma)
- 2.3 Resonadores (oral, nasal y traqueal) Imposición
- 2.4 Fonoarticulaciones: Exhalación
 - Susurro
 - Murmullo
 - Voz central (laringe)
 - Faringe (1er y 2do paso)
 - Faringe grabe
 - Laringofaringeas
 - Guturales
 - Cartílagos aritenoides (cuerdas falsas)
 - Constrictores

TEMA 3 LECTURA DINÁMICA

Lectura y expresión oral

- 3.1 Puntuación fonética (ritmo, velocidad y entonación)
- 3.2 Expresión y matiz
- 3.3 Lectura de géneros periodísticos
- 3.4 Creación de personajes

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

- Exposiciones teóricas
- Audición y análisis de ejemplos
- Ejercicios y prácticas directas
- Grabación de resultados
- Lecturas adicionales

Se anexa el apartado de **Planeación e Instrumentación Didáctica**, en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido, entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de TIC's, u otros contextos de desempeño.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
Rutina de ejercicios Grabaciones de Radio y TV Lecturas y prácticas en voz alta Examen teórico	Grado de manejo de la voz para generar con calidad los sonidos requeridos, así como dominio de las técnicas de lectura dinámica. Número de ejercicios y grabaciones realizadas.	Periodismo mediático

9. CALIFICACIÓN

Rutina de ejercicios, lecturas y prácticas	50 %
Grabaciones de Radio y TV	20%
Examen teórico	20%
Actividad integradora	5%
Actividad en otro idioma	5%

10. ACREDITACIÓN

Asistir al 80 % de las sesiones y obtener 60 de calificación.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Briz, Antonio. Albelda, Marta. Fernández, Maria José. (2008) *“Saber hablar”* México Ed. Aguilar.

Eliot, Marie-France. (2000) *Saber respirar bien*. Bilbao, Portugal. Ed. Mensajero

Comentado [P1]:

Guevara, Alejandro. (1998) *Locución, el entrenador personal*. Buenos Aires, Argentina. Ed. La crujía.

Mccallion, Michael (1996). *El libro de la voz* México, DF. Editorial Urano

Merayo, Arturo. (2000). *Sonidos para la comunicación*. Madris, España. Ed. Paulinas

Comentado [P2]:

Quilis, Antonio. (2001) *Fonética acústica de la lengua Española*. España. Ed. Gredos

Bustos Sánchez, Inés. (2003) *“La voz, la técnica y la expresión”* España. Ed. Paidotribo

Caballero, Cristian (2009) *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México Ed. Edamex.

Prieto, Pilar (2003) *Teorías de la entonación*. España. Ed. Ariel ID 414.8 TEO 2013

Martínez Celdrán, Eugenio (1991) *Fonética experimental: teoría y práctica*. España. Ed. Síntesis ID 410 MAR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cano Jaramillo, Carlos Arturo (2006) *Oralidad, debate y argumentación*. Colombia Ediciones Jurídicas Gustavo Ib. 808.51 CAN (Reserva)

Garrido Medina, Joaquín (1909) Oralidad, escritura, imagen: discurso y texto.
1999 España Ed. U. Complutense.