

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

Sistema de  
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

TEORIAS E HISTORIA

Academia

PEDAGOGÍA E IDIOMAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PEDAGOGÍA MUSICAL COMPARADA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH222	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <u>XCT</u> Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

## Área de Formación / Línea de Especialización

### FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Han existido diferentes formas de pensar sobre la enseñanza de la música en la humanidad, su función, su importancia y la aplicación, así como han dado lugar a diferentes resultados, el conocer esta evolución y forma de utilizarla, el compararlas, criticarlas, de donde se basará para después formar su propio programa.

### Propósito (s) Principal (es)

Dominar habilidades de competencias descritas en el punto 3 “Unidades de Aprendizaje” para lograr el conocimiento de las bases de la Pedagogía Musical y los métodos de los pedagogos más reconocidos.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Ideas Pedagógico Musicales desde Platón hasta el siglo XIX.	1.1 Conocer la evolución de las ideas Pedagógico Musicales desde Platón hasta el siglo XIX.	1.1.1 Comparar el lugar y las cualidades que le daban a la música los grandes pensadores de la historia y la función que tuvo en las diferentes épocas. Analizará como evoluciona la pedagogía musical a través de las diferentes corrientes y pedagogos musicales.	1.1.1.1. Familiarizarse con los orígenes de la Pedagogía musical hasta el siglo XIX.
2. Las 7 Inteligencias de Howard Gardner.	2 Distinguir las 7 Inteligencias de Howard Gardner. 3.1 Reconocer como se relaciona	2.1.1 Comprender, conocerá y discutirá como la clase de	2.1.1.1. Conocer las siete inteligencias y como la música las desarrolla.

<p>3. Relación de la música con otras asignaturas escolares. Importancia .</p> <p>4. Pedagogos musicales: Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot, Shafer, Ward, Suzuki.</p>	<p>la música con otras asignaturas escolares.</p> <p>3.2 Discutir la importancia del estudio de la música para el desarrollo integral del individuo, de acuerdo a investigaciones.</p> <p>4.1. Estudiar, analizará, comparar y manejar las metodologías y como desarrollan los diferentes elementos de la educación musical los siguientes pedagogos: Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot, Shafer, Ward, Suzuki.</p>	<p>música puede ayudar a desarrollar las 7 inteligencias de HG.</p> <p>3.1.1 Deducir la interrelación entre las materias escolares y la música.</p> <p>Presentaciones en Power point por la maestra sobre los temas leídos en casa.</p> <p>4.1.1. Manejar las formas de estudio de los elementos musicales de los pedagogos mencionados y saber utilizar en un programa diseñado para una situación especial. Partiendo del estudio de:</p> <p>a) el oído musical como parte integral del ser humano.  b) la educación rítmica.  c) entonación vocal.  d) la creatividad e improvisación.  e) la práctica instrumental.  f) la música folklórica.</p>	<p>3.1.1.1 Ser capaz de debatir la importancia de la educación musical para la formación del individuo en valores y en todas las áreas de desarrollo.</p> <p>4.1.1.1. Práctica de los diferentes elementos musicales como los trabajan los reconocidos pedagogos musicales en clase.</p> <p>4.2.1.1. Secuencialización de los pasos de cada uno de los temas para su aplicación.</p>
--	--	---	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1.1.1.1.1. Discusión de las lecturas de cada día y revisión de cuestionarios.

2.1.1.1.1. Lecturas, discusiones, presentaciones de puntos de vista.

3.1.1.1.1. Presentación por los alumnos al salón de los temas asignados con el uso del power point.

4.1.1.1.1 Aplicación a la práctica de los temas y filosofía del pedagogo visto. Discusión de los temas de concordancia en los métodos y los elementos específicos que desarrolla.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- 1.1.1.1.1 Mapa conceptual. Realización de cuestionario sobre las lecturas establecidas.
- 2.1.1.1.1 Presentación hablada de tres minutos.
- 3.1.1.1.1 Presentación en Power Point del método a desarrollar y su aplicación.
- 4.1.1.1.1. Exámenes teóricos de áreas que desarrollan los pedagogos con la secuenciación a su aplicación y de los pedagogos su filosofía, objetivos, herramientas.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

- 10% Asistencia y puntualidad
- 15% Lecturas contestadas
- 30% Trabajo presentado en clase
- 30% Evaluaciones
- 15% Participación en clase

## 7. BIBLIOGRAFIA

Hemsey de Gainza, Violeta. 1964. *La iniciación musical del niño*. Editorial Ricordi. Argentina.. Evolución de las ideas pedagógico-musicales Cap. I Ritmo Capítulo VII. Melodía Cap. VIII Integración de la música en el programa escolar p. 235- 238.

Lavanchy, Carmen; Paredes Myriam; Pereira, Lucía. 1999. *Música, Arte y Vida*. Editorial Andrés Bello. Chile.. Creatividad p. 14.

### **METODOS**

Bachmann, Marie-Laure. *Rítmica Jaques Dalcroze, la: Una educación por la música y para la música*. Editorial Piramide ISBN 8436811879

Greatzer, Guillermo. 1950. *Orff-Schulwerk* Editorial Ricordi. México.

Método Martenot. 1957. *Solfeo. Formación y Desarrollo Musical*. Guía Didáctica del Maestro. Editorial Ricordi. Argentina. Capítulos del II al VII.

Ortiz de Stopello, María Luisa. 1994. *Música, Educación, Desarrollo*. La rítmica Dalcroze. Monte Avila Editores Latinoamericanos. Venezuela.

Sandor, Frigyes. , 1981. *Educación Musical en Hungría*. Editorial Corvina. Budapest. Folclore p. 20-24. Canto p. 119-147. Audición p. 113 y 141, ritmo 34 126, La música y las otras materias 164.

Schafer, R: Murria. 1994. *Hacia una Educación Sonora*. Pedagogías Musicales Abiertas. Argentina. ISBN 987-95086-0-2

- Schafer, R: Murria. 1965. *El compositor en el aula*. The composer in the classroom” Editorial Universal, England.
- Schafer, R: Murria. 1967. *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana, 1992. Argentina. "Ear Cleaning” Berandol Music limited, Canada.
- Schafer, R: Murria. 1969. *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana, 1996. Argentina. “The new soundscape”. Berandol Music Limited, Canada.
- Schafer, R: Murria. 1969. *Cuando las palabras cantan*. “When words sing” Editorial Universal, England.
- Schafer, R: Murria. 1975. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Americana, 1198, Argentina. “The Rhinoceros in the Classroom. Universal Edition, Canada.
- Schafer, R: Murria. 1977. “*The tuning of the world*”. Editorial Universal, England.
- Sanuy, Montserrat y Gonzalez, Luciano. 1969.*Orff – Shulwerk*. Música para niños I, II y III. Versión original basado en la Obra de Carl Orff y Guinild Keetman. Editorial Unión Musical Española. España, Primera Edición 1950, segunda edición.
- Szony, Erzébet. 1976. “*La educación musical en Hungría a través del método Kodály*”. Editorial Corvina. Hungría.
- Tort, Cesar. 1978. “*Educación musical en el jardín de niños*” Instructivo para el maestro. Editorial UNAM, México.  
ISBN 968-58-0376-5
- Tort, Cesar. 1975. “*Educación musical en el primer año de primaria*” .371TOR. Instructivo para el maestro. Editorial UNAM. México.
- Tort, Cesar. 1984. “*Educación en las primarias 2°* 371TOR Editorial UNAM, México. ISBN 968-36-0557-5.
- Tort, Cesar. 1988. “*El coro y la orquesta escolares 3° y 4° grados*”. Instructivo para el maestro y para el alumno. Editorial UNAM, México.
- Willems, Edgar. 1966. “*Educación Musical I* ”. Guía Didáctica para el maestro.780.7WIL. Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.  
. Capítulos II Audición, III Ritmo, V Solfeo.
- Willems, Edgar. 1966. “*Educación musical III*”. Canciones de intervalos.780.7WIL Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Willems, Edgar. 1966. “*Educación musical IV*” Canciones de intervalos. 780.7WIL Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Willems, Edgar. 1975 . “*El valor humano de la educación musical*”371WIL

Editorial Paidós, Barcelona, España/ Buenos Aires, Argentina/ México.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Psicología educativa, Práctica de la Docencia, Instrucción Musical en la Educación Básica y II, Psicomotricidad, Planeación Educativa, Didáctica General, Solfeo.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Laura Eugenia Orozco Ramos

Fecha de elaboración

Mayo 2005

Fecha de última actualización

Julio 2011