

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO PERCUSIONES I</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO I (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT</b> <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

### Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A –Lectura B –Repertorio C – Independencia D – Resistencia E - Fuerza	Aa – Familiarización con el conjunto de instrumentos.  Ba – Practica de la combinación de notas simples y dobles	Aaa –Estudio de las diferentes técnicas de interpretación de los instrumentos idiófonos y membranófonos de afinación determinada u indeterminada, usados por la orquesta y su	Aaaa – Dominio de los términos que se usan para hacer indicaciones (para el uso de diferentes baquetas que dan diferentes matices) tanto en la marimba como en los timbales logrando un timbre característico en

	Ca – El uso de ambas manos de manera combinada.	escritura.	melodías u obras de diferentes estilos y épocas.
	Da – El manejo de las velocidades usando metrónomo.	Baa – aplicación de técnica de interpretación de matices, aires, y velocidades en la marimba y los timbales; del lenguaje melódico y rítmico dentro del repertorio de orquesta.	
	Ea – Técnicas de muñeca, dedos y brazo.		

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Interpretar el lenguaje musical, tanto en los timbales como en la marimba, de primeros movimientos y estudios simples para estos instrumentos, enfatizando matices y símbolos de expresión musical (stacatto, acentos, puntillos, ligaduras, etc.)

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Leyendo una partitura para marimba y timbales interpretar musicalmente el pasaje.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión  
Anthony J. Cirone

Método de Marimba  
Morris Goldemberg

Método de Timbales  
Saúl Goodman

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I  
Práctica Orquestal I  
Repertorio I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011