

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO PERCUSIONES VII

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VII (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A –Lectura B –Repertorio C – Independencia D – Resistencia E - Fuerza	Aa – preparación de materiales alternos (repertorio, métodos avanzados de tambor y métodos para efectos de percusiones) obras de	Aaa – Selección de obras propias para solista con diferentes niveles de dificultad (de menor a mayor grado). Baa – Conocimiento de los métodos	Aaaa.- El alumno será capaz de ejecutar piezas de repertorio con público y de preferencia de memoria, así como también, si es necesario, dar una explicación teórica al público de su concierto, por medio

	autores varios. Ba. - Recitales cortos, clases didácticas, preparación de material para dar una clase y para tocar en público.	pedagógicos para la enseñanza de las percusiones nivel básico, medio, medio superior y superior.	de preguntas y respuestas.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno debe de presentar un programa escrito de material de piezas de examen comenzando con nombre de la pieza, autor, y tiempo aproximado de duración, en una presentación impresa como programa de mano tríptico, etc.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Tocar correctamente y de memoria por lo menos el 80% de las piezas programadas durante el semestre, y una pieza extra por si se requiere.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión
Anthony J. Cirone

Método de Marimba
Morris Goldemberg

Método de Timbales
Saúl Goodman

Metodo de Tarola
Benjamin Podemsky

La caja clara
A. de Leclusse

Modern rudimental swing solos
Charles Willcoxon

156 solos
Charles Willcoxon

Stick Mallet (control mallet)
G.L Stone

Shivalva ensamble
Carlos Mendoza Maldonado

Ensamble para percusiones
Demian González

The Art of Percusion
Anthony J. Cirone

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Repertorio VII
Práctica de Repertorio VII
Música de Cámara VI

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011