

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO PERCUSIONES VIII

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

TECLADOS Y PERCUSIONES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VIII (PERCUSIONES)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

La materia de percusión buscan lograr que el alumno desarrolle la capacidad de tocar, entender y dominar los instrumentos llamados de percusión , tanto en su lenguaje como en su técnica específica de ejecución, por medio de la práctica y el seguimiento de métodos desarrollados para este fin.

Propósito (s) Principal (es)

La formación del alumno de licenciatura pretende que en forma integral se desarrolle el dominio de la técnica y el lenguaje avanzado de los instrumentos de percusión que se utilizan para Orquesta Sinfónica; tanto de afinación determinada como para aquellos que no lo son (efectos de percusión).

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A.- Preparación de examen de titulación (por promedio, por demostración de habilidades)	Aa -Dominar los elementos de interpretación de las obras sugeridas de repertorio para preparar el recital, o en su caso, revisar la documentación que se requiere	Aaa – Conocer tanto la obra así como la trayectoria de los autores en las obras del repertorio, así como también dominar completamente el estilo y fraseo en este material	Aaaa.-Es por demás decir que las obras a tocar deben ser de memoria, la presentación personal impecable (de traje) y tener todos los instrumentos, y si lo hay, el equipo de sonido, por lo menos 3 horas antes del

	para titularse por promedio, teniendo mucho cuidado con las horas de servicio social de cada ciclo.	aplicando la musicalidad.	concierto.
--	---	---------------------------	------------

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno debe de presentar un programa escrito de material de piezas de examen comenzando con nombre de la pieza, autor, y tiempo aproximado de duración, en una presentación impresa como programa de mano tríptico, etc.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Tocar correctamente y de memoria el 100% de las piezas programadas en un examen de demostración de habilidades público y una pieza extra por si se requiere. U/o presentar la documentación requerida para titularse por promedio.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	10%
Participación en clase _____	10%
Trabajos en casa _____	10%
Aprovechamiento _____	20%
Examen final _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

The art of percusión
Anthony J. Cirone

Método de Marimba
Morris Goldemberg

Método de Timbales
Saúl Goodman

Metodo de Tarola
Benjamin Podemsky

La caja clara
A. de Leclusse

Modern rudimental swing solos
Charles Willcoxon

156 solos
Charles Willcoxon

Stick Mallet (control mallet)
G.L Stone

Shivalva ensemble
Carlos Mendoza Maldonado

Ensamble para percusiones
Demian González

The Art of Percusion
Anthony J. Cirone

Tocatta para percusiones
Carlos Chavez

Xilofonias
Mario Kuri Aldana

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Repertorio VIII
Práctica de Repertorio VIII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Juan José Valdivia Santamaría

Fecha de elaboración

2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011