

<p style="text-align: center;"><b>PERFORMANCE</b></p> <p style="text-align: center;">Nombre de la unidad de aprendizaje</p>			
<b>CARACTERIZACIÓN</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
<p>Expresar en términos generales qué contiene y qué se espera que promueva la unidad de aprendizaje</p> <p>Espacio de aproximación y exploración productivo-reflexiva, de ciertos mecanismos artísticos que han venido perfilando las prácticas, concepciones y teorías del performance y otras corrientes del arte de acción.</p>	<p>Expresa qué es lo que se espera logren los alumnos y los medios y/o procedimientos para alcanzarlos</p> <p>Identificarán, explorarán y comprenderán algunas de las prácticas, conceptos y problemáticas del performance en tanto arte de acción.</p> <p>A través de la Realización de Proyectos performáticos, así como del estudio de contextos históricos, obras de arte y de acción, de lectura de textos, visitas a exposiciones y eventos culturales, los alumnos incrementarán su entendimiento y aprecio por el arte, sensibilizándose a la vez en el poder transformador de las experiencias estética y artística.</p>	<p>Expresa qué es lo que lleva o las partes mínimas necesarias en que puede conformarse una unidad de aprendizaje</p> <p>1. Valorar el fenómeno performático en el marco de la historiografía de las artes en general, y de las prácticas sociales del arte contemporáneo en particular, para acrecentar su sensibilidad estética y orientar su trabajo autoral.</p> <p>2. Propiciar un espacio de reflexión, análisis, intercambio y debate en torno a diversas líneas del arte de acción, teniendo como prioridad el performance.</p> <p>3. Apreciar algunas de las aportaciones de la performance a la línea del arte no objetual.</p> <p>4. Concebir y conceptualizar, de forma individual y/o grupal, performances en los que se hagan visibles los conocimientos y reflexiones suscitados en clase.</p> <p>5. Programar, gestionar y exhibir, de manera grupal, los trabajos diseñados y realizados en clase, en las instalaciones de Sta. Ma. de Gracia, como exposición de trabajo final.</p>	<p>Blanco Paloma, et alt. <i>Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa</i>, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.</p> <p>Borja, Jodi y Zaida Muxí. <i>El espacio público: ciudad y ciudadanía</i>. Barcelona, Diputación de Barcelona – Electa, 2003.</p> <p>Bourriaud, Nicolás. <i>Estética relacional</i>, <a href="http://es.scribd.com/doc/20953306/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud">http://es.scribd.com/doc/20953306/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud</a></p> <p><i>Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo</i>, Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Danto, Arthur C. <i>Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia</i>, Barcelona, Paidós, 2001.</p> <p>Duque, Félix. <i>Arte público y político</i>, Madrid, Akal, 2001.</p> <p>Goldberg, Rose Lee. <i>Performance. From Futurism to the Present</i>, Thames &amp; Hudson, New York, 2001.</p> <p>Freeland, Cynthia. <i>Pero, ¿es arte?</i>, Madrid, Cátedra, 2003.</p> <p>Marchan Fiz, Simón. <i>Del objetual al arte de concepto. (1964-1974)</i>, Madrid, Akal, 1994.</p> <p>Picazo, Gloria. <i>Estudios sobre...</i></p>

			<p><i>performance</i>. Centro Andaluz Teatro, Colección Teatral, de Andalucía, Sevilla, 1993.</p> <p>Ramírez, Juan Antonio. Jesús Carrillo. et. al. <i>Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI</i>. España. Ensayos Arte Cátedra, 2004.</p> <p>Ruhrberg Y Schnecken. <i>Arte Del Siglo XX</i>. Taschen, 2005.</p> <p>Villalobos Herrera, Álvaro. <i>Presentación y representación el Arte Contemporáneo. Ambientaciones, Instalaciones Happening y Performance</i>. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2000.</p>
--	--	--	--

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA UN PROGRAMA CON BASE EN COMPETENCIAS PROFESIONALES**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

UNIDADES TEMÁTICAS	FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE	SUBFUNCIONES DE APRENDIZAJE	ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
¿Qué enseño?	¿Para qué?	¿Cómo?	¿Qué aprendió?	¿Cómo evalúo?	¿Qué evalúo?
La experimentación como proceso para la creación de propuestas visuales	<p>1. Apreciar del performance como lataforma de producción artística.</p> <p>2. Identificar las aportaciones históricas del performance en la historiografía del arte.</p> <p>3. Valorar y analizar el contexto social y/o personal, como motivación o impulso de un proceso creativo performático.</p> <p>4. Realizar acciones performáticas para experimentar su potencial de expresión artístico.</p> <p>5. Reflexionar y evaluar el trabajo propio y ajeno a la luz de los conocimientos y apreciaciones desprendidas en clase, con la intención de perifilar críticamente sus proyectos autorales.</p>	<p>1. A través de la investigación, revisión y discusión de lecturas, el análisis, la crítica y la producción de acciones performáticas abordando temáticas y fenómenos identificados, elegidos y/o asignados.</p> <p>2. Asignatura de trabajo de investigación y exposición del mismo, por equipos.</p> <p>3. Presentación de sus trabajos, de manera individual y/o grupal.</p> <p>4. Valoración grupal de los trabajos expuestos.</p>	<p>1. Por medio de la experimentación performática, familiarizarse con algunos procesos del arte acción.</p> <p>2. Apreciar la plataforma de producción performática, sus procesos y la experimentación que conlleva, como mecanismos de manifestación expresiva.</p> <p>3. Valorar el análisis, y la crítica personal y colectiva como fuente de enriquecimiento productivo.</p> <p>4. Abrevar en la tolerancia personal para enfrentar la crítica de sus propios proyectos.</p> <p>5. Desarrollar la capacidad de auto y coevaluación para potenciar así, la producción de un proyecto artístico autoral y su respectivo fundamento.</p>	<p>1. Consideración del apego a los requerimientos solicitados para cada actividad:</p> <p><b>A. Exposiciones</b></p> <p>A.1. Nivel de investigación de temáticas y/o fenómenos asignados</p> <p>A.2. Abordaje y desarrollo</p> <p>A.3. Calidad en el uso de recursos didácticos (presentación)</p> <p>A.4. Texto por escrito que incluya los elementos esenciales de la investigación, disponible para los compañeros</p> <p><b>B. Realización de acciones performáticas</b></p> <p>B.1. Diseño, realización, conceptualización y presentación de performances en apego a los lineamientos asignados</p> <p>B.2. Aparición en su fundamento, de referencias bibliográficas u otras fuentes de consulta revisadas o no en clase</p>	<p>- Puntualidad en las entregas</p> <p>- Actitud y disposición proactiva</p> <p>- Participación</p> <p>- Apego a los requerimientos solicitados para cada actividad:</p> <p><b>ACalidad en:</b></p> <p>A.1. El nivel de investigación</p> <p>A.2. Presentación visual como apoyo didáctico</p> <p>A.3. Entrega de texto guía</p> <p><b>B Calidad en:</b></p> <p>B.1. Producciones performáticas, individuales y/o en equipo, incluyendo su fundamento conceptual (“justificación”)</p>

				<p>2. Participación y aportaciones</p> <p>3. Auto y Coevaluación de las actividades</p>	
--	--	--	--	---	--

F 14

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE  
CENTRO UNIVERSITARIO/ESCUELA



***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de**  
**Centro Universitario/ Escuela**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

**CUAAD CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
(CAMPUS STA . MA. DE GRACIA)**

Departamento

**ARTES VISUALES**

Academia

**EXPRESION Y EXPERIMENTACION VISUAL**

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

**PERFORMANCE**

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0218	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

**BASICA PARTICULAR SELECTIVA**

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

La materia de Performance es un curso – taller de carácter práctico y reflexivo donde se promueven algunos mecanismos que perfilan las prácticas, concepciones y teorías del performance, así como de otras corrientes del arte de acción.

### Propósito (s) Principal (es)

Identificar, explorar y comprender algunas de las prácticas, conceptos y problemáticas del performance en tanto arte de acción.

A través de la realización de proyectos performáticos, así como del estudio de contextos históricos, obras de arte y de acción, de lectura de textos, visitas a exposiciones y eventos culturales, los alumnos incrementarán su entendimiento y aprecio por el arte del performance, sensibilizándose a la vez en el poder transformador de las experiencias estéticas activadas por éste.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
La experimentación del factor procesual como punta de lanza para la realización de acciones performáticas.	1. Apreciar del performance como la plataforma de producción artística. 2. Identificar las aportaciones históricas del performance en la historiografía del arte. 3. Valorar y analizar el contexto social y/o personal, como motivación o impulso de un proceso creativo performático. 4. Realizar acciones performáticas para experimentar su	1. A través de la investigación, revisión y discusión de lecturas, el análisis, la crítica y la producción de acciones performáticas abordando temáticas y fenómenos identificados, elegidos y/o asignados.  2. Asignatura de trabajo de investigación y exposición del mismo, por equipos.  3. Presentación de sus trabajos, de manera individual y/o grupal.	1. Por medio de la experimentación performática, familiarizarse con algunos procesos del arte acción.  2. Apreciar la plataforma de producción performática, sus procesos y la experimentación que conlleva, como mecanismos de manifestación expresiva.  3. Valorar el análisis, y la crítica personal y colectiva como fuente de enriquecimiento productivo.  4. Abrevar en la tolerancia personal para enfrentar la crítica de sus propios

	<p>potencial de expresión artístico.</p> <p>5. Reflexionar y evaluar el trabajo propio y ajeno a la luz de los conocimientos y apreciaciones desprendidas en clase, con la intención de perfilar críticamente sus proyectos autorales.</p>	<p>4. Valoración grupal de los trabajos expuestos.</p>	<p>proyectos.</p> <p>5. Desarrollar la capacidad de auto y coevaluación para potenciar así, la producción de un proyecto artístico autoral y su respectivo fundamento.</p>
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Apego a los requerimientos solicitados para cada actividad:

**A. Exposiciones**

- A.1. Nivel de investigación de temáticas y/o fenómenos asignados
- A.2. Abordaje y desarrollo
- A.3. Calidad en el uso de recursos didácticos (presentación)
- A.4. Texto por escrito que incluya los elementos esenciales de la investigación, disponible para los compañeros

**B. Experimentación-producción**

- B.1. Diseño, realización, conceptualización y presentación de su trabajo en apego a los lineamientos asignados
- B.2. Aparición en su fundamento, de referencias bibliográficas o de otras fuentes de consulta revisadas o no en clase

2. Participación y aportaciones en clase

3. Auto y Coevaluación de las actividades

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

1. Consideración del apego a los requerimientos solicitados para cada actividad:

**A. Exposiciones**

- A.1. Nivel de investigación de temáticas y/o fenómenos asignados
- A.2. Abordaje y desarrollo
- A.3. Calidad en el uso de recursos didácticos (presentación)
- A.4. Texto por escrito que incluya los elementos esenciales de la investigación, disponible para los compañeros

**B. Realización de acciones performáticas**

- B.1. Diseño, realización, conceptualización y presentación de performances en apego a los lineamientos asignados
- B.2. Aparición en su fundamento, de referencias bibliográficas u otras fuentes de consulta revisadas o no en clase

2. Participación y aportaciones

### 3. Auto y Coevaluación de las actividades

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

80% de asistencia para obtener derecho a evaluación

20 ptos. de participación

60 ptos. producción y actividades individuales

20 ptos. producción colectiva

## 7. BIBLIOGRAFIA

Blanco Paloma, et alt. *Modos de hacer arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001.

Borja, Jodi y Zaida Muxí. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, Diputación de Barcelona – Electa, 2003.

Bourriaud, Nicolás. *Estética relacional*, <http://es.scribd.com/doc/20953306/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud>

*Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Adriana Hidalgo Editora.

Danto, Arthur C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el límite de la historia*, Barcelona, Paidós, 2001.

Duque, Félix. *Arte público y espacio político*, Madrid, Akal, 2001.

Goldberg, Rose Lee. *Performance arte. From Futurism to the Present*. Thames & Hudson, New York, 2001.

Freeland, Cynthia. *Pero, ¿esto es arte?*, Madrid, Cátedra, 2003.

Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto. (1960 – 1974)*, Madrid, Akal, 1994.

Picazo, Gloria. *Estudios sobre performance*. Centro Andaluz de Teatro, Colección Teatral, Junta de Andalucía, Sevilla, 1993.

Ramírez, Juan Antonio. Jesús Carrillo. et. al. *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. España. Ensayos Arte Cátedra, 2004.

Ruhrberg Y Schnecken. *Arte Del Siglo XX*. Taschen, 2005.

Villalobos Herrera, Álvaro. *Presentación y representación en el Arte Contemporáneo. Ambientaciones, Instalaciones, Happening y Performance*. Universidad Autónoma del Estado de México, 2000.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Análisis Conceptual de la Obra Artística  
Creatividad en la expresión  
Historia contemporánea de las Artes Visuales  
Teorías contemporáneas del arte  
Proyectos Artísticos  
Arte y religión/sociedad/psique/mito/ciencia  
Laboratorio de experimentación visual  
Laboratorio de experimentación conceptual

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mónica Iliana Velázquez Ornelas

Fecha de última actualización

16 de agosto de 2012