



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.**

|                             |                                                                                  |                 |                                |               |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------|---------------|
| 1.1. Unidad de Aprendizaje: | <b>PERSPECTIVA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EXPRESION GRÁFICA ARQUITECTÓNICA</b> |                 | 1.2. Código de la materia:     | <b>IB509</b>  |
| 1.3. Departamento:          | Representación                                                                   |                 | 1.4. Código de Departamento:   | <b>A-2530</b> |
| 1.5. Carga horaria:         | Teoría:                                                                          | Práctica:       | Total:                         |               |
| <b>4 horas/semana</b>       | <b>10 horas</b>                                                                  | <b>70 horas</b> | <b>80 horas/semestre</b>       |               |
| 1.6 Créditos:               | 1.7 Nivel de formación Profesional:                                              |                 | 1.8 Tipo de curso (modalidad): |               |
| <b>6 créditos</b>           | Licenciatura                                                                     |                 | TALLER                         |               |

**2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:**

|                   |                                             |        |
|-------------------|---------------------------------------------|--------|
| ÁREA DE FORMACIÓN | Nivel: <b>Básico Particular Obligatoria</b> | (BPO)  |
| CARRERA:          | <b>Licenciatura en Arquitectura</b>         | (LARQ) |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MISIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>VISIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño.</p> <p>En el ámbito de la cultura y la extensión, enfrenta retos de generación y aplicación del conocimiento, educativos y de investigación científica y tecnológica, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.</p> | <p>El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una de las mejores opciones educativas en las artes, la arquitectura y el diseño, con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica.</p> <p>Cuenta con liderazgo académico internacional, consolidado en la calidad de sus programas educativos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales de México y su Región.</p> |

**PERFIL DEL EGRESADO**

Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática urbana; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.



## VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta unidad de aprendizaje, el estudiante adquiere conocimientos y habilidades en los procesos gráficos para la interpretación y representación de proyectos arquitectónicos y urbanos logrando la comunicación con otros profesionales del ámbito de la construcción.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

### PREREQUISITOS:

IB507 Configuración del Espacio Tridimensional a partir Geometría Descriptiva.

### DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION:

IB451 Taller: Desarrollo de Grafías para la Arquitectura.

IB506 Representación Técnica Arquitectónica.

IB508 Representación Digital.

IB510 Representación Digital Tridimensional.

IB511 Taller de Creatividad Gráfica y Volumétrica.

IB532 Desarrollo del Portafolio Gráfico del Proyecto.

IB530 Geometría Aplicada.

IB558 Taller: Técnicas de Representación.

### DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS:

IB453 Proyecto1: Contextualización Arquitectónica.

IB454 Educación Visual.

IB455 Proyecto 2: Análisis de Proyectos de Espacio Arquitectónico.

IB456 Fundamentos del Diseño Bidimensional.

IB457 Proyecto 3: Argumentación de Propuestas Espaciales Volumétricas.

En sentido amplio las consecutivas hasta IB467 Proyecto 10: Desarrollo de Proyecto de Fin de Carrera.

IB460 Taller de Creatividad Arquitectónica

IB512 Fundamentos y Criterios de Envolventes

IB513 Proyectos de Gran Escala

IB515 Proyecto Vivienda y Sociedad

### DEPARTAMENTO DE PROYECTOS URBANÍSTICOS:

IB468 Principios Urbanos Aplicables al Proyecto Arquitectónico y Urbano.

IB470 Procesos Regulatorios para el Proyecto Arquitectónico y Urbano.

IB471 Diseño Urbano y Gestión de Espacios Abiertos y Vecinales.

IB474 Diseño Urbano y Gestión a Escala Barrial y Distrital.

IB475 Diseño Urbano y Gestión a Escala de Centros de Población.

IB521 Diseño de Paisaje Urbano y Espacios Abiertos.

### DEPARTAMENTO TEORIAS E HISTORIAS:

IB497 Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde sus inicios al fin del Medioevo.

IB499 Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo del Renacimiento a la Ciudad Industrial.

IB501 Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo de la Ciudad Industrial a la Actualidad.

### 3.- COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

| COMPETENCIAS                                                                                                                                                            | REQUISITOS COGNITIVOS                                                                                                                               | REQUISITOS PROCEDIMENTALES                                                                                                                                                                                                                      | REQUISITOS ACTITUDINALES                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENCIA 1</b><br><b>Aplica y Demuestra</b> los métodos del dibujo tridimensional en perspectiva con instrumentos                                                 | <b>Aplica</b> la calidad del trazo a método de paralelas, encuadre, composición, vista, proporción y la calidad del trazo.                          | <b>Conoce y aplica</b> los componentes de una perspectiva: Línea de tierra, línea de horizonte, línea de cuadro. Así como la relación que guarda entre ellos.                                                                                   | <b>Demuestra</b> actitud dinámica, muestra compromiso, es auto crítico, limpio en sus trabajos, es responsable y disciplinado.                                                                                   |
| <b>COMPETENCIA 2</b><br><b>Aplica y Demuestra</b> el manejo del boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.                        | <b>Aplica</b> la calidad del trazo, encuadre, composición, vista, proporción y la calidad del trazo.                                                | <b>Manipula</b> el método de perspectiva<br><b>Aplica</b> la técnica de expresión gráfica.                                                                                                                                                      | <b>Demuestra</b> actitud dinámica, muestra compromiso, es auto crítico, limpio en sus trabajos, es responsable y disciplinado.                                                                                   |
| <b>COMPETENCIA 3</b><br><b>Comprende y Aplica</b> sombras en la representación aplicada a vistas bidimensional y tridimensional.                                        | <b>Aplica</b> los conocimientos de las diferentes técnicas de aplicación de sombras a través del alto contraste                                     | <b>Identifica</b> los diferentes métodos de aplicación de sombras.<br><b>Aplica</b> conocimientos en ejercicios preliminares con efectos de la luz.                                                                                             | <b>Asumir</b> una actitud analítica, sintética y crítica.<br><b>Observar e interpretar</b> para fomentar la comunicación visual                                                                                  |
| <b>COMPETENCIA 4</b><br><b>Comprende y reconoce</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual aplicando ambientación y bocetaje. | <b>Entiende</b> el momento de la concepción gráfica en el proceso creativo y aplica la técnica de ambientación para acentuar la idea arquitectónica | <b>Conoce</b> la teoría concernientes a la creatividad del método analógico<br><b>Aplica</b> los conceptos generales de ambientación, trazo y proporción.                                                                                       | <b>Demuestra</b> respeto por su trabajo y el de sus compañeros.<br><b>Asume</b> actitud responsable y profesional en la entrega de su trabajo, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados. |
| <b>COMPETENCIA 5</b><br><b>Examen Departamental</b>                                                                                                                     | <b>Realizar</b> Examen Departamental                                                                                                                | <b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión. | Realizar el examen con limpieza, proporción, trazo y ambientación en las tres horas de la clase.<br><br>La clase inmediata al examen se llevará a cabo la revisión                                               |

**4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE:** *Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.*

**El profesor:**

Expondrá de manera clara la aplicación de los diferentes procesos gráficos conceptuales y proyectivos, así como la utilización de las diferentes herramientas y conocimientos de las técnicas, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, aplicables para cada tema.

**El estudiante:**

- 1.- Se presentará al taller con los instrumentos y el material individual para trabajar.
- 2.- Desarrollará el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Manifestará en sus ejercicios las normas de orden, limpieza, legibilidad y precisión
- 4.- Deberá asistir y entregar sus trabajos puntualmente
- 5.- Al final del curso, recopilará en un solo documento con una secuencia progresiva cada ejercicio elaborado
- 6.- Expondrá a sus compañeros los productos del curso.

**5.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO**

**5.A.ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN.** *Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)*

Para ser sujeto de evaluación del curso, se requiere tener una asistencia mínima del 80% a las sesiones de cada competencia. El estudiante será evaluado de manera continua, con sus trabajos realizados durante el curso-taller. De igual manera deberá participar en el examen departamental programado por la Academia correspondiente. En esta competencia no existe el examen extraordinario.

#### **A) PARA LA ACREDITACIÓN:**

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| Asistencia y Cuaderno de Bocetos | 10%  |
| Trabajo en clase                 | 50%  |
| Trabajo final y exposición       | 10%  |
| Examen Departamental             | 30%  |
| Total                            | 100% |

#### **B) PARA LA CALIFICACIÓN:**

|                      |      |
|----------------------|------|
| Limpieza             | 10%  |
| Legibilidad          | 15%  |
| Trazo y proporción   | 30%  |
| Técnica de expresión | 30%  |
| Ambientación         | 10%  |
| Puntualidad          | 5%   |
| Total                | 100% |

## 5.B.- CALIFICACIÓN

### Competencia General:

Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica

| COMPETENCIA                                                                                                                                       | ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA                                                                                                                                                                                    | % PARCIAL | % FINAL |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| <b>COMPETENCIA 1</b><br><b>Aplicar y Demostrar</b> los métodos del dibujo tridimensional en perspectiva con instrumentos                          | El estudiante <b>conoce</b> los elementos del dibujo tridimensional y <b>aplica</b> el método de perspectiva cónica con instrumentos, cuidando: encuadre, composición, vista, proporción y calidad del trazo. | 10%       | 15%     |
|                                                                                                                                                   | <b>Aplica</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en espacios exteriores a uno y dos puntos de fuga..                                                                           | 30%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Interpreta y representa</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en espacios interiores a uno y dos puntos de fuga.                                                           | 30%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Maneja</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en vista aérea a uno y dos puntos de fuga.                                                                                    | 30%       |         |
| <b>COMPETENCIA 2</b><br><b>Aplicar y Demostrar</b> el manejo del boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual. | El estudiante <b>aplicar y demuestra</b> el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando un método de proporciones                                                                          | 20%       | 15%     |
|                                                                                                                                                   | <b>Comprende y Aplica</b> método de proporción y trazo a través de un cubo                                                                                                                                    | 20%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Reconoce</b> el método de proporción y trazo a través de planos inclinados                                                                                                                                 | 20%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Define</b> el método de Proporción y trazo a través de curvas                                                                                                                                              | 20%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Maneja</b> el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles, cielos, reflejos y transparencias.                                                          | 20%       |         |
| <b>COMPETENCIA 3</b><br><b>Comprender y Aplicar</b> sombras en la representación aplicada a vistas bidimensional y tridimensional.                | El estudiante <b>comprende y aplica</b> sombras en la representación, aplicados a vistas bidimensional y tridimensional.                                                                                      | 20%       | 10%     |
|                                                                                                                                                   | <b>Interpreta y Representa</b> la técnica de sombreado en planta y alzados (bidimensional)                                                                                                                    | 20%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Conoce y aplica</b> técnicas de sombreado en isométrico                                                                                                                                                    | 20%       |         |
|                                                                                                                                                   | <b>Define y maneja</b> las técnicas de sombreado en perspectiva cónica                                                                                                                                        | 20%       |         |
| <b>COMPETENCIA 4</b><br><b>Comprender y reconocer</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual            | El estudiante <b>Comprender y reconocer</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual aplicando ambientación y bocetaje.                                               | 20%       |         |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |      |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------|
| aplicando ambientación y bocetaje.                  | <p><b>Conoce</b> la técnica creativa de analogías y definición del tema a tratar y <b>elabora</b> collage para la visualización de alternativas arquitectónicas</p> <p><b>Define</b> partidos del proyecto arquitectónico conceptual y <b>representa</b> la idea arquitectónica en bocetos de plantas, alzados, secciones, alzados y perspectivas</p> <p><b>Geometriza</b> con instrumentos y proporción del proyecto de diseño arquitectónico conceptual</p> <p><b>Elabora</b> proyecto final con su presentación a través de recursos técnicos de ambientación, trazo y proporción.</p> | <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> | 30%  |
| <b>COMPETENCIA 5</b><br><b>Examen Departamental</b> | <b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100%                                        | 30%  |
| Total                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             | 100% |

| CALIFICACIÓN                          | ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA                                                                                                                                                                      | % PARCIAL | % FINAL |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| <b>1ª PARCIAL</b><br><b>3 semanas</b> | <b>Conoce</b> los elementos del dibujo tridimensional y <b>aplica</b> el método de perspectiva cónica con instrumentos, cuidando: encuadre, composición, vista, proporción y calidad del trazo. | 10%       | 15%     |
|                                       | <b>Aplica</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en espacios exteriores a uno y dos puntos de fuga..                                                             | 30%       |         |
|                                       | <b>Interpreta y representa</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en espacios interiores a uno y dos puntos de fuga.                                             | 30%       |         |
|                                       | <b>Maneja</b> trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas, en vista aérea a uno y dos puntos de fuga.                                                                      | 30%       |         |
| <b>2º PARCIAL</b><br><b>4 semanas</b> | <b>Aplica y demuestra</b> el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando un método de proporciones                                                                           | 20%       | 15%     |
|                                       | <b>Comprende y Aplica</b> método de proporción y trazo a través de un cubo                                                                                                                      | 20%       |         |
|                                       | <b>Reconoce</b> el método de proporción y trazo a través de planos inclinados                                                                                                                   | 20%       |         |
|                                       | <b>Define</b> el método de Proporción y trazo a través de curvas                                                                                                                                | 20%       |         |
|                                       | <b>Maneja</b> el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles, cielos, reflejos y transparencias.                                            | 20%       |         |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| <b>3ª PARCIAL</b><br><b>2 semanas</b> | <b>Comprende y aplica</b> sombras en la representación, aplicados a vistas bidimensional y tridimensional.                                                                                                                                              | 20%  | 10%  |
|                                       | <b>Interpreta y Representa</b> la técnica de sombreado en planta y alzados (bidimensional)                                                                                                                                                              | 20%  |      |
|                                       | <b>Conoce y aplica</b> técnicas de sombreado en isométrico                                                                                                                                                                                              | 20%  |      |
|                                       | <b>Define y maneja</b> las técnicas de sombreado en perspectiva cónica                                                                                                                                                                                  | 20%  |      |
| <b>4ª PARCIAL</b><br><b>7 semanas</b> | <b>Comprende y reconoce</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual aplicando ambientación y bocetaje.                                                                                                         | 20%  | 30%  |
|                                       | <b>Conoce</b> la técnica creativa de analogías y definición del tema a tratar y <b>elabora</b> collage para la visualización de alternativas arquitectónicas                                                                                            | 20%  |      |
|                                       | <b>Define</b> partidos del proyecto arquitectónico conceptual y <b>representa</b> la idea arquitectónica en bocetos de plantas, alzados, secciones, alzados y perspectivas                                                                              | 20%  |      |
|                                       | <b>Geometriza</b> con instrumentos y proporción del proyecto de diseño arquitectónico conceptual                                                                                                                                                        | 20%  |      |
|                                       | <b>Elabora</b> proyecto final con su presentación a través de recursos técnicos de ambientación                                                                                                                                                         | 20%  |      |
| <b>5ª PARCIAL</b><br><b>1 semana</b>  | <b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión. | 100% | 30%  |
| <b>17 SEMANAS</b>                     | <b>CALIFICACION FINAL</b>                                                                                                                                                                                                                               | 100% | 100% |

## 6.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

### Básica

- CHING, FRANCIS D.K. **“Forma, Espacio y Orden”** (2010) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- CHING, FRANCIS D.K. / STEVEN JUROSZEK. **“Dibujo y proyecto”** (2012) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- CHING, FRANCIS D.K. **“Manual de dibujo Arquitectónico”** (2005) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.
- IGLESIS GUILLARD, JORGE. **“Croquis, dibujo para arquitectos y diseñadores”**. (2000). México. Editorial trillas.
- LORRAINE FARRELLY. **“Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales”**. (2008) España. Editorial Promotora de prensa internacional.
- MARIN DE L'HOTELLERIE, JOSE LUIS. **“Dibujo Arquitectónico”** (2011) México, D.F. Editorial Trillas.
- PEREZ CARABIAS, VICENTE **“Grafoaje y Creatividad”** (2006) México. Colección Interfaz; U. de G.
- REDONDO, ERNEST. **“Dibujo a mano alzada para arquitectos”**. (2009) Barcelona. Parramon/Planeta Agostini.
- RODRIGUEZ, DANIEL **“Proyecto Arquitectónico. Procesos del pensamiento gráfico.”**
- SANMIGUEL, DAVID. **“Dibujo de Perspectiva”**. (2011) España. Parramon Ediciones.
- SCHAARWACHETER. **“Perspectiva para arquitectos”** (2001) México, D.F. Editorial GG
- DOYLE, MICHAEL **“Color Drawing”**. (2006) New York. Revised edition Van Nostrand Reinhold

### Complementaria

- BANERJI ANUPAM / ELMITT MICHAEL **“Between Lines: From Doodles to Composition”**. (1994) University of Waterloo Canadá. Edición Mexicana Eduardo Langagne. Editorial Press Escart
- BUSTAMANTE ACUÑA, MANUEL. **“Forma, Espacio, Representación gráfica de la Arquitectura”** (1994) México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana.
- HERNANDEZ, MANUEL J. MARTIN. **“La Invención de la Arquitectura”**. (1997) Madrid. Editorial Celeste.
- LA PUERTA, JOSÉ MARÍA. **“EL Croquis “Proyecto y Arquitectura”**. (1997) Madrid. [SCINTILA DIVINITATIS] Celeste Ediciones.
- LASEAU, PAUL. **“La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores”** Título original **“Graphic Thinking for Architects and Designers”**. Version castellana de Iris Menéndez. Edición castellana. (1982) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. Edición original Van Nostrand Reinhold Company (1980)
- MÁRQUEZ VÍCTOR. **“The Architectural Expresión in México”** (1996). México. La fábrica de ideas.
- MARINA, JOSE ANTONIO. **“Teoría de la Inteligencia Creadora”**. (1993) Barcelona. Editorial Anagrama S.A.
- PARRAMON VILASALO, JOSÉ M. **“Curso completo de pintura y dibujo”** (1987) Barcelona. Parramon/Planeta – Agostini.
- PARRAMON VILASALO, JOSÉ M. **“Así se pinta con acuarela”** (1987) Barcelona. Planeta – Agostini.

| ELABORÓ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REVISÓ            | MODIFICÓ              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|
| MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA<br>LDIA. MARIA ELENA GOMEZ PERALTA<br>MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA<br>MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL<br>MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA<br>MTRO. ERNESTO LARA LÓPEZ<br>MTRA. JESSICA LÓPEZ SÁNCHEZ<br>DR. DANIEL RODRÍGUEZ MEDINA<br>ARQ. VICTOR ABRAHAM GARCÍA VALENCIA<br>ARQ. DAVID HERNÁNDEZ GONZÁLEZ<br>MTRO. JOSÉ LUIS ALCALÁ SERUR<br>DR. JOSÉ LUIS ÁGUILA FLORES<br>ARQ. OSCAR ARMANDO NAVARRO TORIZ<br>ARQ. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA |                   |                       |
| FECHA DE ELABORACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FECHA DE REVISIÓN | FECHA DE MODIFICACIÓN |
| <b>Junio 2016</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                       |

## 2. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Para desarrollar exitosamente los ejercicios del curso, el estudiante deberá adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que le permitan **interpretar y representar la expresión gráfica arquitectónica** en espacios de manera adecuada.

Los criterios de evaluación se irán dando por medio del trabajo continuo y sistematizado en el aula-taller, consideradas en cada una de las sesiones para el desarrollo de las actividades del curso.

### 2.1- PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

| SESIONES | TEMA                                                                             | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                                                          | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Encuadre<br>Introducción al curso                                                | -Presentación del profesor<br>- Entrega del programa<br>-Descripción del programa<br>- Descripción de criterios de evaluación.<br>-Planeación de evaluaciones parciales<br>-Requerimientos de materiales. | El programa de la materia<br><br>*Se puede descargar electrónicamente                                                                                          | Establecer las normas de trabajo, disciplina y derecho a evaluación.<br><br>Indicar al estudiante que puede acceder al programa del curso en la página web del Departamento de Representación.<br><br>Indicar que a partir de la segunda sesión se requerirán los materiales de dibujo. |
| 2-6      | Dibujo tridimensional en perspectiva. (con instrumentos)                         | Trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en diferentes situaciones (vista del observador, vista aérea) en espacios interiores y exteriores. A partir de uno y dos puntos de fuga.              | Cuaderno de bocetos, cuartos de papel calca y mantequilla<br>Lápiz de grafito<br>Borrador<br>Escuadras<br>Regla T<br>Escalímetro.                              | Deberá cuidar la calidad del trazo, encuadre, ubicación del observador, ambientación relación de la línea de horizonte con línea de tierra y ubicación de puntos de fuga.                                                                                                               |
| 7-14     | Dibujo tridimensional en Bocetos                                                 | Dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando un método de proporciones.                                                                                                                 | Cuaderno de dibujo.<br>Papel bond doble carta, marquilla, opalina.<br>Lápiz de grafito<br>Borrador                                                             | Deberá cuidar la calidad del trazo, encuadre, ubicación del observador, ambientación, en relación a la línea de horizonte con línea de tierra                                                                                                                                           |
| 15 -18   | Sombras en la Representación, aplicados a vistas bidimensional y tridimensional. | Conocer y aplicar las diferentes técnicas de sombreado en diferentes técnicas de aplicación de sombras a través del alto contraste.                                                                       | <b>Lápiz Carboncillo:</b><br>Lápices de diferente dureza, papel mantequilla, hojas bond, papel opalina.<br><br><b>Agua tinta.</b><br><i>Tinta china, pluma</i> | Aplicar sobre un trazo previo la técnica.<br><br>La técnica deberá ser aplicada siempre en espacios arquitectónicos con su respectiva ambientación.<br><br>Cuidar la correcta aplicación de la técnica.                                                                                 |

|         |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                           |
|---------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>fuelle, pinceles, estilógrafo y canutero. Papel bond, marquilla y fabiano</i></p> <p><b>Rotulador:</b><br/>Rotuladores monocromáticos, papel mantequilla, papel opalina.</p> <p>Papel bond, vellum. Solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de papel, borrador, exacto, pluma de gel blanca, corrector líquido y cinta mágica.</p> <p><b>Técnica mixta.</b><br/>Lápiz de color y rotulador en Monocromía, Papel Bond, vellum, mantequilla, opalina, solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de papel, borrador, exacto, cinta mágica.</p> |                                                                                                                                                                           |
| 19 - 28 | Técnica Creativa aplicando una técnica de ambientación monocromática | Aplicar los diferentes conceptos procedimentales de las técnicas creativas: Método Analógico.                                                                                                                                                    | <p><b>Método analógico:</b><br/>Objetos orgánicos, físicos: mecánicos o impresos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Aplicar gráficamente las diferentes técnicas creativas en un proyecto de diseño.                                                                                          |
| 29 - 30 | Examen Departamental                                                 | Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión. | <p>Hojas blancas doble carta ó, Papel Calca ó Mantequilla en cuartos</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Escalimetro</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Realizar el examen con limpieza, proporción, trazo y ambientación en las tres horas de la clase.</p> <p>La clase inmediata al examen se llevará a cabo la revisión</p> |

|                |       |
|----------------|-------|
| 30<br>SESIONES | TOTAL |
|----------------|-------|

## 2.2 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA PRIMERA COMPETENCIA

### 2.2.1 PORTADA

| PORTADA DE LA COMPETENCIA 1                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universidad de Guadalajara<br>Licenciatura en Arquitectura                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DIBUJO TRIDIMENSIONAL EN PERSPECTIVA</b>                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competencia General:</b> Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>*Competencia particular:</b> Aplica y Demuestra el manejo del boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| (Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIOS DE CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Conoce y aplica</b> los componentes de una perspectiva cónica de uno y dos puntos de fuga en espacios interiores y exteriores: línea de tierra, línea de horizonte, línea de cuadro, así como la relación que guarda entre ellos con trazo y proporción. | Asume una actitud reflexiva y crítica mostrando compromiso y limpieza en sus trabajos.<br><br>Concibe el papel que juega el dibujo en la visualización del espacio arquitectónico.<br><br>Adquiere precisión en trazo, orden, limpieza, valoración tonal, proporción y ambientación.<br><br>Entrega completa en tiempo y forma. |

### 2.2.2- DOSIFICACIÓN

| DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA                                                                                                                    |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia General:</b> Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica                                        |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>*Competencia Particular:</b> Aplica y Demuestra el manejo del boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual. |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SECUENCIA DIDÁCTICA                                                                                                                               | No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR          | ACTIVIDADES A REALIZAR                                                                                                                                                                                                                                                        | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                 | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dibujo Tridimensional en Perspectiva con instrumentos.                                                                                            | Dibujo tridimensional con instrumentos | Trazo de espacios exteriores con método de perspectiva a uno y dos puntos de fuga<br><br>Trazo de espacios interiores con método de perspectiva a uno y dos puntos de fuga<br><br>Trazo de volúmenes con método de perspectiva cónica en paralelas (uno y dos puntos de fuga) | Cuaderno de bocetos, cuartos de papel calca y mantequilla, lápiz grafito, borrador, escuadras, regla T y escalímetro. | Es importante que cada estudiante traiga consigo el material requerido para desarrollar los ejercicios y que el profesor supervise su correcta utilización.<br><br>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados.<br><br>Trabajar con limpieza, precisión y orden. |

## 2.3 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA SEGUNDA COMPETENCIA

### 2.3.1- PORTADA

| PORTADA DE LA COMPETENCIA 2                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universidad de Guadalajara<br>Licenciatura en Arquitectura<br><b>DIBUJO TRIDIMENSIONAL EN BOCETOS</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Aplicar y Demostrar</b> Dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando un método de proporciones. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| (Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                                                          | CRITERIOS DE CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Elabora</b> ejercicios preliminares, aplicando la perspectiva cónica a mano alzada a manera de boceto de espacios arquitectónicos con elementos de ambientación naturales y artificiales.                                                                    | Asume una actitud reflexiva y crítica mostrando compromiso y limpieza en sus trabajos.<br>Valora el contexto actual de la utilización del dibujo en perspectiva en la concepción del espacio de diseño.<br>Precisión, trazo, orden, limpieza, valoración tonal, degradaciones y sombras.<br>Entrega completa en tiempo y forma. |

### 2.3.2- DOSIFICACIÓN

| DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Aplicar y Demostrar</b> Dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando un método de proporciones. |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| SECUENCIA DIDÁCTICA                                                                                                                                                                                                                                             | No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR                                                  | ACTIVIDADES A REALIZAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                                                       | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Dibujo tridimensional en bocetos                                                                                                                                                                                                                                | <b>Manipula</b> el método de boceto a mano alzada, como medio de comunicación. | Elaborar ejercicios a través de un cubo, cuidando proporción y trazo.<br><br>Elaborar ejercicios a través de curvas, cuidando proporción y trazo.<br><br>Aplicar ejercicios a través de interpretación de plano arquitectónico.<br><br>Aplicar ambientación, incluyendo escalas humanas, autos, arboles, cielos, reflejos y transparencias. | Cuaderno de dibujo<br>Papel Calca y Mantequilla<br>Escalímetro<br>Portaminas 2mm<br>Afilaminas<br>Minas Hb, 2h, 4h<br>Cinta masking tape<br>Borrador blanco | Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio.<br><br>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.<br><br>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje |

|  |  |  |  |                                                                                                                   |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <div>de expresión gráfica del entorno</div> <div>Haciendo énfasis en:<br/>Proporción, trazo y ambientación.</div> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## 2.4 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA SEGUNDA COMPETENCIA

### 2.4.1- PORTADA

| PORTADA DE LA COMPETENCIA 3                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universidad de Guadalajara<br>Licenciatura en Arquitectura<br><b>SOMBRAS EN LA REPRESENTACIÓN APLICADOS A VISTAS BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL</b>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Comprender y Aplicar</b> sombras en la representación aplicada a vistas bidimensional y tridimensional. |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                                                | CRITERIOS DE CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Elaboración de ejercicios preliminares con lápiz carboncillo, agua tinta, rotulador y prismacolor en monocromático en dibujos bidimensional y tridimensional.                                                                                         | Precisión en la aplicación de la técnica: Trazo, orden y limpieza, valoración tonal, degradaciones y sombras.<br><br>Entrega completa en tiempo y forma.<br><br>Identificar las características de los distintos materiales y sus técnicas de aplicación de acuerdo a su pertinencia y uso. |

### 2.4.2- DOSIFICACIÓN

| DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                        |                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Comprender y Aplicar</b> sombras en la representación aplicada a vistas bidimensional y tridimensional. |                               |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SECUENCIA DIDÁCTICA                                                                                                                                                                                                                                   | No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR | ACTIVIDADES A REALIZAR                                                                                                                                                                                         | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sombras en la Representación aplicados a vistas bidimensional y tridimensional                                                                                                                                                                        | Técnicas de sombreados        | Conocer y aplicar técnicas de sombreado en planta y alzados (bidimensional)<br><br>Conocer y aplicar técnicas de sombreado en isométricos<br><br>Conocer y aplicar técnicas de sombreado en perspectiva cónica | Lápiz Carboncillo: lápices de diferente dureza, papel mantequilla, hojas bond, papel opalina<br><br>Agua Tinta: Tinta china, pluma fuente, pinceles, estilógrafo, canutero, papel bond, mantequilla y fabriano.<br><br>Rotulador: Rotuladores monocromáticos, papel mantequilla, papel opalina, papel bond, vellum, solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de pale, borrador, exacto, pluma blanca de gel, corrector | Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio.<br><br>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.<br><br>Y que el profesor supervise la correcta utilización de la técnica |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>líquido, cinta mágica</p> <p>Técnica mixta: Lápiz a color, rotulador en monocromocía, papel bond, vellum, mantequilla, opalina, solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de papel, borrador, exacto y cinta mágica.</p> | <p>de expresión.</p> <p>Haciendo énfasis en:<br/>Proporción, trazo, ambientación, limpieza y entrega puntual</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.5 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA CUARTA COMPETENCIA

### 2.5.1- PORTADA

| PORTADA DE LA COMPETENCIA 4                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universidad de Guadalajara<br>Licenciatura en Arquitectura<br><b>TÉCNICA CREATIVA A TRAVÉS DE LA ANALOGÍA</b>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Comprender y reconocer</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual aplicando ambientación y bocetaje |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| (Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                                                                                                      | CRITERIOS DE CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Método Analógico: a partir de elaborar abstracción, bocetos, e identificar y relacionar a un concepto de diseño arquitectónico, llegando a un proyecto conceptual.                                                                                                                          | Comprender y aplicar correctamente el proceso creativo en el desarrollo de un proyecto de diseño arquitectónico conceptual<br><br>Asume una actitud reflexiva y crítica mostrando responsabilidad y profesionalismo en la entrega de sus trabajos, cumpliendo con puntualidad y atendiendo los requisitos planteados. |

### 2.5.2- DOSIFICACIÓN

| DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar</b> el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica<br><br><b>*Competencia particular: Comprender y reconocer</b> el método creativo de Analogía en el proceso de diseño arquitectónico conceptual aplicando ambientación y bocetaje |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SECUENCIA DIDÁCTICA                                                                                                                                                                                                                                                                         | NO. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR                                                                  | ACTIVIDADES A REALIZAR                                                                                                                                                                                                                                                             | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                                                                                                                                                                                              | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Técnica creativa a través de método analógico.                                                                                                                                                                                                                                              | Explicar técnica creativa, metodología de trabajo, Aplicación y elaboración de proyecto final. | Explicación de técnica creativa a través de analogía y definición de tema a trabajar del proyecto final<br><br>Recortar imágenes de objetos y pegarlos sobre un soporte doble carta. (Puede ser un solo objeto o collage) y comenzar a visualizar de manera general (4 Propuestas) | Profesor: Pantalla o cañón, computadora y presentación con aplicaciones.<br><br>Estudiante: Revista (Vogue, Cosmopolitan, Vanidades) su contenido deberá ser publicitario, tijeras, pegamento, hojas de papel bond doble carta, marcadores, lápices grafito y cámara digital<br>Lápiz Carboncillo: | Deberá mostrar la apertura del pensamiento creativo.<br><br>Demuestra la capacidad de desarrollar el proceso a través de ejercicios de interpretación, abstracción, geometrización de la idea arquitectónica<br><br>Deberá cuidar la expresión gráfica con calidad del trazo, composición, |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                | Selección de una propuesta de diseño arquitectónico conceptual                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Aplicación de la idea en bocetos de plantas, secciones, alzados y perspectivas</p> <p>Geometrizar con instrumentos y proporcionar el proyecto de diseño arquitectónico conceptual</p> <p>Elaboración de proyecto final con su presentación con recursos técnicos de ambientación, trazo y proporción.</p> | <p>lápices de diferente dureza, papel mantequilla, hojas bond, papel opalina</p> <p>Agua Tinta: Tinta china, pluma fuente, pinceles, estilógrafo, canutero, papel bond, mantequilla y fabriano.</p> <p>Rotulador: Rotuladores monocromáticos, papel mantequilla, papel opalina, papel bond, vellum, solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de pale, borrador, exacto, pluma blanca de gel, corrector líquido, cinta mágica</p> <p>Técnica mixta: Lápiz a color, rotulador en monocromocía, papel bond, vellum, mantequilla, opalina, solvente, algodón, cotonetes, pañuelos de papel, borrador, exacto y cinta mágica.</p> | <p>proporción, ambientación, valoración tonal.</p> <p>En la parte final, cuidar encuadre, composición, proporción, ambientación, presentación para explosión al interior del aula y elaborar reflexiones y conclusiones</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.6- PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA QUINTA COMPETENCIA

### 2.6.1- PORTADA

| PORTADA DE LA COMPETENCIA 5                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Universidad de Guadalajara<br>Licenciatura en Arquitectura                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Examen Departamental                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| *Competencia particular: Realizar examen Departamental                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| (Productos y desempeños, con sus correspondientes criterios de calidad)                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                               | CRITERIOS DE CALIDAD                                                                                                                                                                                                                                                          |
| En el examen <b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos a mano alzada, aplicando método de perspectiva, ó croquis ó boceto. | Demuestra limpieza, legibilidad, trazo, proporción, ambientación y técnica de expresión.<br>Demuestra puntualidad, responsabilidad y profesionalismo, siguiendo los criterios establecidos.<br><br>Demuestra sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros. |

### 2.6.2- DOSIFICACIÓN

| DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA                                                                       |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica Arquitectónica. |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| * Competencia particular: Realizar examen Departamental                                              |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| SECUENCIA DIDÁCTICA                                                                                  | No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR                                               | ACTIVIDADES A REALIZAR                                                                                                                                                                                                                   | MATERIALES NECESARIOS                                                                                                                                                  | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                          |
| Aplicación del Examen departamental                                                                  | Explicar los criterios del examen con trazo, proporción y ambientación.     | Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión. | Reactivos previamente diseñados por la academia de Expresión.<br>Hojas blancas doble carta ó, Papel Calca ó Mantequilla en cuartos<br>Lápiz<br>Borrador<br>Escalímetro | Que el estudiante demuestre limpieza en la presentación de sus trabajos, así como puntualidad, responsabilidad y profesionalismo; cumpliendo los criterios establecidos, manifestando sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros. |
| Exposición del Examen Departamental                                                                  | Presentación de correcciones, observaciones evaluación y retroalimentación. | Montaje y exposición de láminas.                                                                                                                                                                                                         | Láminas montadas.<br>Cinta canela.<br>Tachuelas.                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                        |