

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**SISTEMA DE**  
**CENTRO UNIVERSITARIO/ESCUELA**



**INSTRUMENTO (PIANO VII)**

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de**  
**Centro Universitario/ Escuela**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TECLADOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (PIANO) VII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0369	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <b><u>Licenciatura</u></b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

## Área de Formación / Línea de Especialización

### ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

El nivel superior en la enseñanza del piano, genera egresados que son capaces de ejecutar recitales y conciertos en público, crear grupos de música de cámara así como desarrollar aptitudes para la docencia.

### Propósito (s) Principal (es)

Capacitar al alumno para la ejecución de obras musicales como solista y acompañante.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<b>A.-</b> Ejecución de estudios técnicos para el desarrollo del virtuosismo	<b>Aa.-</b> Desarrollar habilidades con nuevas dificultades técnicas.	<b>Aaa.-</b> Ejecución de estudios técnicos con progresión de velocidad.	<b>Aaaa.-</b> El alumno es consciente de los mecanismos psicomotrices para la ejecución de obras con distinto grado de dificultad
<b>B.-</b> Estudio de obras barrocas, clásicas, románticas, impresionistas, mexicanas y del siglo XX.	<b>Ab.-</b> Resolver los conflictos técnicos que se presentan en las obras de diferentes períodos históricos.	<b>Aab.-</b> Estudio del <i>Clave bien Temperado suites inglesas</i> , obras del período clásico, romántico, música mexicana y música de siglo XX.	<b>Aaab.-</b> El alumno ejecuta adecuadamente obras barrocas, clásicas, románticas, impresionistas, mexicanas y del siglo XX.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El proceso de evaluación es continuo, es decir en cada sesión de clase. Se considera la presentación de dos exámenes parciales bimestrales y además un examen final mediante la ejecución de un estudio de bravura, una sección de una suite inglesa, francesa o partita, una sonata clásica, una obra romántica, una obra romántica mexicana, una obra del siglo XX, y un movimiento de concierto con orquesta sinfónica, cuyos resultados se unifican con el criterio del profesor titular, un sinodal y el presidente de la academia.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno adquiere responsabilidades en los hábitos de estudio y la aplicación de sus contenidos. Su aprendizaje le permite ejecutar en público las obras desarrollada durante el semestre y la creación de ensambles de cámara.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

La evaluación será el resultado del criterio unificado de los siguientes rubros en el recital final:

1. Resultado de la evaluación previa del profesor titular en el aprovechamiento del curso.
2. Evaluación del sinodal.
3. Evaluación del presidente de la academia.

## 7. BIBLIOGRAFIA

1. Brahms, J. *Fifty-One exercises for the piano*. Nex York: G. Schirmer.
2. Bach, J. S. *Das Wohltemperierte Klavier, teil I*, München: Henle Verlag, 1978.
3. Bach, J. S. *Englische Suiten* . München: Henle Verlag, 1986
4. Bach, J. S. *Französische Suiten*. München: Henle Verlag, 1972.
5. Beethoven, L. van. *Klaviersonaten, band I, II*. München: Henle Verlag, 1975.
6. Haydn, F.J. *Sämtliche Klaviersonaten, band I, II*. München: Henle Verlag, 1975.
7. Mozart, W.A. *Klaviersonaten*. München: Henle Verlag, 1975.
8. Schubert, F. *Klaviersonaten*. München: Henle Verlag, 1961
9. Chopin, F. *Etudes. Op 10 & 25* München: Henle Verlag, 1975.
10. Liszt, F. *12 Études d'Exécution transcendante*. New York: G. schirmer, 1903.
11. Agay, D. *An Anthology of piano music, The twentieth Century*. New York:

Yorktown music press, Inc., 1983

12. Obras mexicanas diversas de Ponce, Villanueva, Castro, Jordá, Rolón, Galindo, Chávez, Moncada, Armengol, Lobato, Hernández.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo superior IV, Análisis de las formas II, La música, períodos moderno y contemporáneo, Música de cámara V, Práctica de repertorio V.

#### Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Lic. Raúl Banderas Aceves
2. Lic. Raquel González Huerta
3. Lic. Irma Susana Carbajal Vaca
4. Mtro. En C.E Joel Neftalí Juan Qui Vega
5. Mtra. En D.A. Rosa María Valdez Galindo
6. Mtra. María Rita Zimmer Rether de Luengas.

#### Fecha de elaboración

10 de noviembre de 2005

#### Fecha de última actualización

Mayo del 2011