

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>PINTURA ACRÍLICO</b>

<p><b>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</b></p>
---

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

ARTES VISUALES

Academia

PINTURA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PINTURA ACRÍLICO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AV	40	100	140	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input checked="" type="checkbox"/> <u>CT Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

ESPECIALIZANTE SELECTIVA

**2. CARACTERIZACIÓN**

Presentación

A partir de las experiencias previas en las expresiones pictóricas con el manejo de las técnicas del acrílico, habrán de desarrollarse las habilidades y aptitudes pictóricas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad, y le permitan el uso de las técnicas del acrílico sobre diversos soportes.

Propósito Principal

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades y habilidades pictóricas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad y le permitan el uso de las técnicas del acrílico sobre diversos soportes.

**3. UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidades de aprendizaje	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Representación pictórica de la bida y tridimensionalidad con los elementos del plano y del volumen, en el conocimiento y aplicación de la proporción y el claroscuro en el desarrollo de propuestas y proyectos, con base a las características de las técnicas del acrílico, sobre soportes convencionales y no convencionales, así como los protectores para su conservación y el conveniente montaje para su	Aa – Ejercitación constante de expresiones pictóricas realizadas con las técnicas del acrílico para propiciar la experimentación pictórico-creativa. Ab – Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas para concientizarse en el proceso de la experimentación pictórico-creativa.	Aaa – Consulta de textos y manuales acerca de la historia y del manejo del acrílico, como base para la experimentación práctica y consciente, en busca de nuevas soluciones. Aab – Realización de expresiones pictóricas interpretando diversas texturas, empaste, medio empaste, veladuras, etc., valores tonales en la representación de objetos, figuras zoomorfas, figuras fitomorfas y figuras antropomorfas con	Aaaa – Desarrollo de la habilidad de interpretación pictórica de la proporción y del claroscuro de las formas, a través del conocimiento de los elementos básicos en el uso de las técnicas del acrílico. Aaba – Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y del ritmo para realizar las propuestas y proyectos pictóricos.

<p>presentación.</p>		<p>las técnicas del acrílico que manifiesten las características de la forma y el claroscuro, sobre soportes convencionales y no convencionales.  Aac - Valoración de los elementos pictóricos utilizados, la experimentación, la apreciación del propio esfuerzo y de los resultados, a través de las opiniones críticas personales y de las emitidas por el grupo y por el profesor.</p>	<p>Aabb – Capacidad para aplicar las acciones de análisis y de reflexión acerca de los procesos que se han de utilizar para la expresión pictórica.  Aaca – Desarrollo de la apreciación de las manifestaciones del avance o retraso en el logro de las características de la expresión pictórica, con base a las expresiones realizadas al inicio del periodo.</p>
----------------------	--	--	---

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Presentación, por escrito, de la fundamentación teórica acerca del contenido de la propuesta o proyecto a realizar.

Realización pictórica de la propuesta o proyecto con la explicación o descripción de los elementos pictóricos, de las técnicas del acrílico, así como de las herramientas y de los materiales a utilizar.

Ejecución de la propuesta o proyecto presentado, cuidando los aspectos de creatividad, de precisión y de limpieza.

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros alumnos.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la expresión pictórica con las técnicas del acrílico.

Ejecución consciente de los procesos de fundamentación teórica, organización de las actividades y realización de las actividades con los materiales y las herramientas.

Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos en los resultados esperados.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Presencia activa _____	10%
Ejecución consciente _____	60%
Calidad de acabado (precisión, limpieza) _____	30%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia Leal de Técnicas de Pintura Acrílica. Harrison Hazle.

Introducción a la Pintura con Acrílicos. Daniels Alfred.

La Pintura Acrílica, Técnica y Práctica. Sin Autor.

Pintura al Acrílico. Parragón.

"Guillermo Chávez Vega". Pintura Mural.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Creatividad en la expresión artística.
- Expresión y comunicación en el arte.
- Proyectos I, II, III, IV, V, VI.
- Bloque A.
- Bloque B.
- Bloque C.
- Bloque D.
- Bloque G.
- Procesos de Restauración para Pintura.
- Elaboración de Herramientas y Elementos para Pintura. (Optativa).

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

L. A. V. Liudmila Casillas Magaña.

Fecha de elaboración

Marzo de 2005

Fecha de última actualización