



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Artes Visuales

Academia de Pintura

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	PINTURA EXPERIMENTAL		1.2. Código de la materia:	A0170
1.3 Departamento:	ARTES VISUALES		1.4. Código de Departamento:	AV
1.5. Carga horaria	Teoría: 40 hrs	Práctica: 100 hrs	Total:	140 hrs
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional: Licenciatura en Artes Visuales		Tipo de curso (modalidad): CT Curso -Taller	
12				

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante Selectiva
CARRERA:	Licenciatura en Artes Visuales

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan. En este contexto el Departamento de Artes Visuales es una Unidad Académica Básica perteneciente a la División de Artes y Humanidades cuyos propósitos fundamentales son mantener actualizados los conocimientos teóricos-prácticos, metodológicos y pedagógicos, que impactan en todas la licenciaturas adscritas a este Centro Universitario.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes en el sector artístico-cultural, que cuenten con el respaldo teórico-práctico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la

sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la producción de bienes artísticos-culturales que sinteticen la teoría y la práctica contemporánea. Posee una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Se vincula en general con todo lo relativo al Pintura y Dibujo, desde la diversidad pictórica manejo en las **Técnicas Experimentales**, entendido que el Proyecto o Propuesta es el planteamiento primario, básico y general para la resolución de problemas (El Conocimiento en sí es una solución específica a un problema concreto para la definición objetiva al factor competencia).

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

- Creatividad en la expresión artística.
- Expresión y comunicación en el arte.
- Proyectos I, II, III, IV, V, VI.
- Diversas técnicas de pintura.
- Procesos de Restauración para Pintura.
- Elaboración de Herramientas y Elementos para Pintura. (Optativa).

PERFIL DOCENTE

Formación profesional en el campo de las Artes Visuales, con conocimiento de los conceptos generales y dominio práctico de los recursos y elementos que componen la **Técnica de Pintura con Técnicas Experimentales**, con experiencia de campo, compromiso ético profesional, aptitudes para la docencia, capacidad de estructuración de saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo, planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

El alumno conocerá, a partir de las experiencias previas en las expresiones (gráficas o pictóricas) con el manejo de la técnicas de pintura con **Técnicas Experimentales**, con las particularidades específicas de sus herramientas, materiales y aplicaciones.

Comprenderá los conceptos generales del proyecto y ejecución de expresiones (gráficas o pictóricas) con la técnicas de pintura con **Técnicas Experimentales**.

Manejará de manera académica y experimental los elementos, herramientas y materiales de la técnicas de pintura con **Técnicas Experimentales**

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Presentación, por escrito, de la fundamentación teórica acerca del contenido de la propuesta o proyecto a realizar.

Realización pictórica de la propuesta o proyecto con la explicación o descripción de los elementos pictóricos, de las **Técnicas Experimentales** sobre diversos soportes, así como de las herramientas y de los materiales a utilizar.

Ejecución de la propuesta o proyecto presentado, cuidando los aspectos de creatividad, de precisión y de limpieza.

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros alumnos.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1. Representación pictórica de la bidi y tridimensionalidad con los elementos del plano y del volumen.

1.1. Ejercitación constante de expresiones pictóricas realizadas con los materiales no convencionales para las técnicas de la pintura y propiciar la experimentación pictórico-creativa.

1.2 Consulta de textos y manuales acerca del manejo de los materiales no convencionales para las técnicas de la pintura, como base para la fundamentación de las técnicas experimentales, así como la aplicación práctica y consciente, en busca de nuevas soluciones.

1.3. Desarrollo de la habilidad de interpretación pictórica de la proporción y del claroscuro de las formas, a través del conocimiento de los elementos básicos en el uso de las técnicas alternativas de la pintura.

2. Conocimiento y aplicación de la proporción y el claroscuro en el desarrollo de propuestas y proyectos

2.1. Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas para concientizarse en el proceso de la experimentación pictórico-creativa.

2.2. Realización de expresiones pictóricas interpretando diversas texturas, valores tonales y representaciones diversas de objetos y figuras con las técnicas alternativas que manifiesten las características de la forma y el claroscuro.

2.3. Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y del ritmo para realizar las propuestas y proyectos pictóricos.

3. Características de los materiales no convencionales para las técnicas de la pintura, así como los soportes y protectores para su conservación y el conveniente montaje para su presentación.

3.1. Valoración de los elementos pictóricos utilizados, la experimentación, la apreciación del propio esfuerzo y de los resultados, a través de las opiniones críticas personales y de las emitidas por el grupo y por el profesor.

3.2. Capacidad para aplicar las acciones de análisis y de reflexión acerca de los procesos que se han de utilizar para la expresión pictórica.

3.3. Desarrollo de la apreciación de las manifestaciones del avance o retraso en el logro de las características de la expresión pictórica, con base a las expresiones realizadas al inicio del periodo.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Participación activa en los procesos de análisis, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la expresión pictórica con las Técnicas Experimentales.

Ejecución consciente de los procesos de fundamentación teórica, organización de las actividades y realización de las actividades con los materiales y las herramientas.

Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos en los resultados esperados.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos con que cuenta la academia lecturas, presentaciones digitales, investigación de campo, visitas a galerías, museos, eventos culturales, elementos utilitarios de la grafica plástica, asesor de carrera, y todos los elementos necesarios de apoyo a la enseñanza-aprendizaje.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

- Asistencia mínima a 80% de las sesiones (curso presencial). _____ 10%
- Presencia activa _____ 60%
- Ejecución consciente _____ 30%
- Calidad de acabado (precisión, limpieza) _____

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- Experimentación y Arte Sociológico. Fisber, Hervé. Ed. Paidos. Barcelona. 1992.
- La imagen fotográfica en la cultura digital. Editorial Paidós Ibérica. Barcelona. 1997
- Under standing hypermedia 2000. Multimedia origins. Internet futures Cotton Bob. Phaidon. London. 1997.

Introducción a la Pintura con Óleo. Harrison Hazel.

Fecha de revisión:	Elaborado por:
<p style="color: red;">Octubre de 2013</p> <p>Armando Samuel García Ruiz Velasco. Liudmila Esther Casillas Magaña.</p>	L.A.V. Carlos Wolfgang Haro Reyes.