

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



**POLITICAS Y ADMINISTRACIÓN DE LA CULTURA  
MTRA. MARÍA DEL PILAR HERRERA GUEVARA**

**FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA O UNIDAD DE  
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A  
LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO  
DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)**

## Universidad de Guadalajara

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

### 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño / División de Artes Visuales.

Departamento

Teorías e Historias.

Academia

Teoría del arte.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Políticas y Administración de la Cultura.

Clave materia	de	Horas Teoría	de	Horas Práctica	de	Total de horas	Valor créditos	en
A0106		60		0		60	8	

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u>	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input type="checkbox"/> CT Curso – Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

## Área de Formación / Línea de Especialización

Básica particular selectiva.

### 2. CARACTERIZACIÓN

#### Presentación:

Curso teórico enfocado al conocimiento de los aspectos que dan cuerpo a la construcción de políticas culturales institucionales, así como de los procesos de la administración de la cultura nacional. Con intención de que el estudiante sea capaz de identificar, analizar y estructurar propuestas de políticas culturales empatadas con la realidad de un contexto determinado.

#### Propósito (s) Principal (es)

Analizar la naturaleza de la elaboración y aplicación de las políticas de administración de la cultura en México y la forma en que inciden o condicionan el proceso de creación, producción, reproducción y difusión de los objetos artísticos. Reconocer las características que favorezcan o entorpezcan dicho proceso en un plano específico. Así como conocer el antecedente que da cuerpo a las políticas culturales actuales. Finalmente, desarrollar el sentido crítico y propositivo para la elaboración de políticas culturales acordes al área artística que les concierne.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Conceptualización básica.	A1. Identificar en lecturas seleccionadas los siguientes conceptos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cultura.</li><li>• Identidad.</li><li>• Política cultural, entre otros.</li></ul>	A1.1. Desarrollo de conceptos y su aplicación en la elaboración de los documentos del Plan Nacional de Desarrollo, Plan Sectorial de Cultura, Programa de Acción Cultural, etc.	A.1.1.1 Reflexión escrita, de manera individual, sobre la conceptualización. A.1.1.2 Presentación por equipos en que destaquen la importancia de los tratados, convenios y acuerdos

		<p>Presentación en PowerPoint sobre el origen y los factores que permiten la identificación de una política cultural.</p> <p>Resaltando la importancia de los Organismos nacionales e internacionales.</p> <p>Así como de los convenios, acuerdos y tratados que participan en la elaboración de las políticas culturales en México.</p>	<p>internacionales, previas indicaciones de la profesora.</p>
<p>B. Políticas culturales en México.</p>	<p>B.1. Conocer la evolución de las Políticas culturales en México.</p> <p>B.2. Analizar el Plan Nacional de Desarrollo: políticas culturales en México.</p>	<p>B.1.1 Análisis grupal de los planteamientos primigenios sobre las políticas culturales en México y su evolución.</p> <p>2.1.2 Análisis grupal del Plan Nacional de Desarrollo en su apartado sobre cultura.</p>	<p>B.1.1.1. Presentación por equipos en PowerPoint sobre los distintos puntos que aborda el Plan Nacional de Cultura para contrastar o encontrar similitudes o diferencias en los planteamientos anteriores y los actuales, en materia de cultura.</p>

<p>C. Preservación, creación y difusión de la cultura en México. Organismos federales. Organismos estatales. Organismos municipales. Organismos civiles. Organismos privados.</p>	<p>C.1. Análisis individual de textos legislativos en materia cultural. C.2 Análisis individual y construcción de políticas culturales.</p>	<p>C.1.1. Presentación en PowerPoint sobre los diferentes textos legislativos.</p>	<p>C. 1.1.1 Discusión grupal sobre los diversos aspectos de los textos presentados, a fin de reafirmar su comprensión.</p>
<p>D. Planeación y administración en un proceso cultural.</p>	<p>D.1. Identificación de las instituciones culturales nacionales, estatales, municipales, regionales; públicas y privadas que desarrollan propuestas en el ámbito artístico.</p>	<p>D.1.1 Identificar de manera individual las funciones específicas de los integrantes de una institución cultural, tanto pública como privada.</p>	<p>D.1.1.1 Elaborar un directorio de instituciones culturales acordes al campo de acción en que se desempeñe el estudiante.</p> <p>D.1.1.2 Elaborar por escrito una propuesta de política cultural, reflexionada y sustentada.</p>

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

A.1.1.1 La reflexión y el entendimiento de los diversos conceptos que intervienen en la elaboración de una política cultural permitirá el entendimiento y magnitud de las mismas.

A.1.1.2 Comprender la importancia de los tratados, convenios y acuerdos internacionales de los que México es miembro, permitirán comprender el modus operandi de las instituciones culturales y el diseño de planes, programas y proyectos en materia de cultura, tanto a nivel nacional, estatal y municipal como regionales y locales.

B.1.1.1. La presentación por equipos sobre los distintos puntos que aborda el Plan Nacional de Cultura y demás documentos afines; ampliarán el entendimiento de los mismos y su importancia para el desarrollo cultural del país.

C.1.1.1 Discusión grupal sobre los textos analizados a lo largo del curso, a fin de identificar aspectos característicos de las políticas culturales desde la visión de diversos autores, que permitan diferenciar en éstas sus facetas y vertientes.

D.1.1.1 Elaboración de uno o varios directorios de artistas, gestores culturales y/o instituciones culturales que le sean de utilidad al estudiante en su ámbito profesional.

D.1.1.2 Ensayo final en que el alumno presente una propuesta de política cultural, reflexionada y sustentada, encaminada para el área que el estudiante haya seleccionado previamente, identificando la forma en que las políticas culturales inciden o condicionan el proceso de creación, producción, reproducción y difusión de los objetos artísticos.

Dicho escrito deberá realizarse en base a las indicaciones que se den en clase.

## 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Después de analizar diversos textos, planes, declaratorias, legislaciones e instituciones administrativas en el ámbito cultural, el alumno realizará una propuesta de política cultural de manera reflexiva y sustentada.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

25% Asistencia. (en el entendido de que se requiere un mínimo el 80% del total de asistencias para tener derecho a acreditar la materia)

25% Participación colectiva e individual.

25% Actividades de unidad.

25% Trabajo integrador del curso.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA Y OTRAS FUENTES DE REFERENCIA:

- Agenda 21 de la cultura, Forum Universal, Barcelona 2004.
- BONFIL Batalla, Guillermo, *Culturas Populares y Política Cultural*, CNCA,

México, 2002.

- COELHO Texeira, *Diccionario crítico de política cultural. Cultura e imaginario*, CNCA, ITESO, SC, México 2000.
- COLOMBRES Adolfo, *Nuevo manual del promotor cultural*, VOL 1 y 2, CNCA, México, 2009.
- Culture, trade and globalization, UNESCO.
- Declaración de México sobre Políticas Culturales. Conferencia mundial sobre políticas culturales. México, D.F. 26 de julio-6 de agosto de 1986.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas Híbridas*, Ed. Grijalbo.
- IÑIGUEZ Gámez, José L, Legislación actualizada y fundamentos legales en materia de cultura del Estado de Jalisco, compilación electrónica.
- JIMÉNEZ, Lucina, *Políticas culturales en transición. Retos y escenarios de la gestión cultural en México*, CNCA y otros, Colección Intersecciones, México, 2006.
- LADRÓN DE GUEVARA, Moisés, *Política cultural del Estado mexicano*, SEP, México, 1983.
- Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco, CECA, Dirección de publicaciones, 2005.
- LEAL Leticia, Padilla López, Robles Mara, *Análisis del Programa Nacional de Cultura 2007-2012*, Universidad de Guadalajara, México 2009.
- Libro Verde sobre políticas culturales de las administraciones locales y regionales europeas, Centro de estudios y recursos culturales de la diputación de Granada, España, 2004.
- MARISCAL Orozco, José Luis, *Políticas culturales. Una revisión desde la gestión cultural*, Universidad de Guadalajara, 2007.
- MARTÍN Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, Ed. Convenio Andrés Bello, Colombia.
- NIVÓN Bolán, Eduardo,  
-Coordinador, *Políticas culturales en México: 2006-2020, Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural*, Ed. Porrúa, Universidad de Guadalajara, México 2006.  
-*Política cultural. Temas, problemas y oportunidades*, CNCA y otros, Colección Intersecciones, México, 2006.
- OCHOA Sandy, Gerardo, *Política cultural ¿qué hacer?*, Hoja casa editorial, México, 2001.
- PÉREZ Cuellar, Javier y otros, *Nuestra diversidad creativa*, UNESCO.
- Plan Nacional de Desarrollo. Gobierno de la República.
- Plan Sectorial de Desarrollo. Gobierno del Estado de Jalisco.
- Plan Municipal de desarrollo. H. Ayuntamiento de Guadalajara, Tonalá, Tlaquepaque, Zapopan.
- ROBLES, Mara, Rodríguez Banda, Alfredo, compiladores, *Políticas culturales en México, Hacia un plan estratégico de desarrollo cultural*, Universidad de Guadalajara, México, 2006.

- THOMPSON, John, *Ideología y cultura moderna*, Ed. UNAM, México.
- TOVAR y de Teresa Rafael, *Políticas Culturales*, Ed. CNCA.
- World culture report. UNESCO.
- World education report, UNESCO

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Historia General de las Culturas  
Proyectos artísticos.  
Legislación cultural.  
Propiedad intelectual y derechos de autor.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. María del Pilar Herrera Guevara.

Fecha de elaboración

Julio de 2008

Fecha de última actualización

Septiembre de 2010