

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de competencias.**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.**  
**Departamento de Música.**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ÁREA ORQUESTAL

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PRÁCTICA DE REPERTORIO VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0318, A0319, A0327, A0328 A0329, A0330 A0331, A0332	20	20	40	4 créditos por curso

Tipo de unidad

Nivel e en que se ubica

<input type="checkbox"/> C Curso <input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso – Taller</b> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría
---	---

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica particular obligatoria

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Una de las áreas de trabajo que un instrumentista puede abordar, es la integración a una agrupación orquestal que le permita asumir una tarea permanente en el campo laboral. De este modo, y considerando las necesidades que el medio presenta en este sentido, la asignatura se orienta al desarrollo de competencias (hábitos de estudio individual y con apoyo armónico), con la finalidad de preparar un repertorio que posteriormente le facilite presentarse ante orquestas como solista. La selección, ya sea instrumental o vocal, constituirán una serie de obras que incluyan diferentes estilos y épocas, en donde aplique, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente el acompañamiento del piano al mismo tiempo que ejecuta su parte. A diferencia del Técnico en Música, el repertorio estará constituido por movimientos de conciertos o recitales (arias de óperas, lied o cantatas).

### Propósito (s) Principal (es)

La música tiene como finalidad la comunicación, para lo cual deberá desarrollar las competencias necesarias orientadas a la interpretación de piezas vocales o instrumentales mediante las cuales se producirá el desarrollo de las capacidades expresivas del alumnado. Relacionada con la profundización en la práctica musical, una sólida educación musical debe

partir de la producción sonora y hacerla llegar así a la propia conciencia, interiorizando y humanizando la música antes de interpretarla. Lograr interpretar artísticamente de manera individual o colectiva, es el primer paso en la formación musical. La experiencia que genera la práctica, se impone por lo tanto, como una actividad que proporciona, además del desarrollo de las capacidades sociales, afectivas y expresivas, aquellas otras inherentes a toda interpretación: articulación, fraseo, afinación, matices, balance o equilibrio, y el conocimiento auditivo, histórico y conceptual de los estilos y géneros musicales.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Concepto global de la obra seleccionada.	1.1. Biografía del compositor e investigación documental acerca del estilo de la época.	1.1.1. Distingue los motivos temáticos y la estructura del movimiento.	1.1.1.1. Controlando los matices propios de la obra de manera natural.
2. Análisis musical.	2.1. Revisión de los elementos que integran la obra en conjunto: motivos, frases, periodos, estructura, tonalidad, cadencias y estilo.	2.1.1. Analiza la obra seleccionada por el docente. 2.1.2. Atiende la digitación, postura corporal, muñecas, brazos y respiración.	1.1.1.2. Perfeccionando la práctica del fraseo. 2.1.1.1. Ejecutando instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
3. Interpretación de un repertorio del nivel correspondiente, según los criterios	3.1. Detección de calidad del trabajo	3.1.1. Selecciona junto con su maestro, obras adecuadas	3.1.1.1. Logrando un grado de desarrollo técnico en cada nivel.

de la estilística	realizado y no de cantidad.	a sus posibilidades técnicas.	3.1.1.2. Aplicando el uso de los elementos básicos de la interpretación: tempo, articulación, dinámica y demás elementos acordes al estilo de la época. Barroco, clásico, romanticismo, etc.
-------------------	-----------------------------	-------------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La práctica de repertorio supone un trabajo delicado de selección de materiales, para que éstos se adapten a los intereses y a las capacidades del alumnado, proporcionando variedad de estilos y géneros. Por lo tanto, es importante establecer una estrecha relación con los respectivos docentes, quienes sugerirán las obras pertinentes para cada alumno. El repertorio debe permitir al educando aprender más y mejor, atendiendo no sólo a una graduación de dificultades, sino también a la comprensión de que el discurso musical, adquiere sentido cuando sus elementos se organizan y se interrelacionan gracias a una sintaxis. Un previo análisis de partituras, reforzará las destrezas para la lectura y la escritura de obras musicales.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Lo que hace eficaz una programación, es su coherencia interna y su permanente evaluación. Tomando el repertorio como material didáctico, se facilitará el desarrollo de las destrezas básicas que cualquier músico necesita en sus distintos campos de actividad, como son: La memoria musical, comprensión analítica de la música, la lectura a primera vista, los elementos formales de las obras menores (minueto, estudio, romanza, gavota, etc.), el reconocimiento auditivo, histórico y conceptual de los

estilos y géneros musicales y de ser posible, una significativa capacidad de improvisación.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia: 30%  
Presentación de las obras: 30%  
Afinación y estilo: 40%

## 7. BIBLIOGRAFIA

DECHAUSSÉES, Maurice, *El Intérprete y la Música*, Madrid: Rialp, 1999.  
LÓPEZ de Arenosa, Eduardo, *Seminario sobre Educación Musical. Educación Musical Profesional*, Madrid: Música y Educación, núm. 37.  
SADIE, Stanley y TYRRELL, John, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Nueva York: Plaza Edición, 2002.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo.  
Historia de la Música.  
Apreciación musical.  
Armonía.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Gabriela Flores Peredo.  
Sergio Ángel Sandoval Antúnez.

Fecha de elaboración

Julio de 2005.

Fecha de última actualización

Enero de 2010.