

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de Competencias.**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.**  
**Departamento de Música**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PRÁCTICAS CORALES ESCOLARES.

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0374	0	40	40	3

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico

<p><b>X T Taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> CT Curso – Taller</li> <li><input type="checkbox"/> M Módulo</li> <li><input type="checkbox"/> S Seminario</li> <li><input type="checkbox"/> C Clínica</li> </ul>	<p><b>X Licenciatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Especialidad</li> <li><input type="checkbox"/> Maestría</li> </ul>
--	---

Área de Formación / Línea de Especialización

LICENCIATURA CON ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

La educación artística es uno de los elementos fundamentales para formar seres con sensibilidad tanto estética como social y humana. Por varias razones, el canto coral se destaca entre las diferentes disciplinas de formación artística: el hecho de ser una actividad colectiva, incorpora en el niño la necesidad del trabajo en equipo, es decir, soslaya el *yo* para una práctica comunitaria; *nosotros*. Así mismo, es importante ocupar al niño en actividades creativas que reemplacen los espacios ociosos, sabiendo que muchas veces, estos se llenan con actividades que no siempre son adecuadas para su sanidad física y mental. Dicho de otra manera: el coro congrega y es terapéutico. Es un elemento unificador y hace surgir el entusiasmo en sus participantes por la energía que irradia la música.

En la currícula de la educación básica en México, no está incluida la actividad coral, motivo que probablemente explique la ausencia de coros infantiles en la mayoría de las escuelas. Otra causa probable, es la carencia de iniciativa por parte de muchos maestros, quienes desempeñan labores docentes en escuelas públicas y privadas.

La asignatura concerniente a *Prácticas corales escolares*, responde a esa necesidad: formar jóvenes músicos con la capacidad de integrar conjuntos de coros en la educación primaria. Un coro se inicia de cero y puede ser un desastre que con el tiempo y la experiencia adquirida se va perfeccionando: los futuros licenciados en pedagogía musical enfrentará el desafío y no hacen falta recursos económicos extraordinarios; sólo un instrumento musical como acompañamiento y un espacio apropiado en dónde congregarse.

## Propósito (s) Principal (es)

Proporcionar a los alumnos de Licenciatura con orientación en Pedagogía Musical, las competencias básicas para la formación de coros infantiles en las escuelas, con el fin de contribuir a la educación integral de niños entre siete y once años de edad. La actividad coral en su estado natural (*a capella*) es una necesidad, debido a que mediante ese trabajo, la escuela puede y debe llevar al ámbito exterior, un mensaje que, además de calidad artística, contenga una alta dosis de calidad humana.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1. Evaluación diagnóstica.</p> <p>2. La respiración y relajación.</p> <p>3. La articulación.</p> <p>4. Ejercicios preliminares para la preparación del canto a dos voces.</p> <p>5. Importancia de la vocalización.</p>	<p>1.1. Análisis de metodologías para la selección de voces.</p> <p>2.1. Diseño y propuestas de diferentes recursos didácticos.</p> <p>3.1. Problemas frecuentes de articulación en los niños.</p> <p>4.1. Utilización de la lírica infantil: adivinanzas, pregones, sorteos, proverbios, etc.</p> <p>5.1. La higiene del aparato fonador.</p>	<p>1.1.1. Conoce la extensión de las voces blancas.</p> <p>2.1.1. Identifica, mediante el análisis de textos, diversas técnicas.</p> <p>3.1.1. Revisa diferentes propuestas, para la corrección de problemas en la dicción de los niños.</p> <p>4.1.1. Realiza investigación documental individual y la comparte mediante dinámicas de equipo.</p> <p>5.1.1. Analiza en grupos una selección de textos y se concluye en</p>	<p>1.1.1.1. Reconociendo diversas técnicas para la ubicación de tesituras.</p> <p>2.1.1.1. Proponiendo formas jugadas de acuerdo a la edad de los niños.</p> <p>3.1.1.1. Desarrollando ejercicios para tensiones horizontales, verticales y mezclando las diferentes tensiones a través de la recitación y el canto.</p> <p>4.1.1.1. Practicando con el movimiento de una voz al final, en forma de eco (la segunda voz entra más tarde), desplazando una voz en el transcurso de la frase y desplazando varias voces.</p> <p>5.1.1.1. Ejercitando diversas vocalizaciones adecuadas para los infantes: escalas y</p>

6. Obediencia al director.	cuerdas bucales, resonadores, respiración, postura, etc.	sesión plenaria.	arpeggios con tención vertical, horizontal y una combinación de diferentes consonantes.
7. Preparación para el canto a dos y tres voces.	6.1. Técnicas de dirección coral.	6.1.1. Investiga en diferentes fuentes documentales, propuestas para dirección de coros infantiles.	6.1.1.1. Realizando prácticas con los compañeros y posteriormente con niños.
8. Selección de un repertorio.	7.1. Acopio de canciones (partituras) en forma de canon y quodlibet (superpuestas). 8.1. Música del folklore mexicano y latinoamericano, canciones populares y de la cultura infantil.	7.1.1. Ubicando partituras y entrevistas a maestros (transcripciones) para integrar un acervo. 8.1.1. Aplica criterios pertinentes a la edad e intereses de los niños.	7.1.1.1. Aplicando las técnicas de dirección coral en centros escolares de educación primaria.  8.1.1.1. Presentando un programa a la comunidad del Departamento de Música y/o en un centro escolar (concierto didáctico).

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumnado deberá buscar canciones que encierren un auténtico valor musical y poético, que sean por sobre todo bellas, ya que el niño es sensible a toda manifestación de belleza. Toda canción verdaderamente infantil debe reunir esas condiciones. Las melodías deberán ser claras y sencillas, y los textos comprensibles y diáfanos. El director de un coro infantil debe estar altamente capacitado, además de poseer capacidades naturales, y buena formación artístico-musical, deberá desarrollar una excelente técnica de dirección coral.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Asistencia y actitud de los alumnos en clase, ya sea de carácter individual o colectivo. Nivel del dominio práctico alcanzado en la materia. Actitud e

iniciativa en las diversas actividades. Cumplimiento de los trabajos de investigación documental. Diseño y elaboración de una antología de cánones, canciones superpuestas (quodlibet), canciones a dos y tres voces. Prácticas con los compañeros o centros escolares.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia: 20%  
Desempeño: 60 %  
Reportes de lectura e investigación documental: 20%

## 7. BIBLIOGRAFIA

Garmendia, E. y Alvira, M.<sup>a</sup> P. *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*, Madrid: Editorial Alpuerto, 1998.  
Gorini, Vilma T. *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*, Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1983.  
Brüner, Milagro. *Didáctica de la música. Ejemplar dedicado a los coros infantiles N° 45*, Madrid: Editorial Eufonía, 2009.  
Rangel, F. *El canto coral* Buenos aires: Endeba, 1978.  
Willems, Edgar. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, España: Editorial Paidós, 2001.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Pedagogía musical comparada.  
Análisis curricular.  
Práctica docente.  
Recursos didácticos.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Rosa Alhelí Cervantes Macías.  
Lic. Sergio Ángel Sandoval Antúnez.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010.