

Universidad de Guadalajara
Sistema de Competencias
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PRÁCTICAS INSTRUMENTALES ESCOLARES

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0373	0	40	40	3

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input type="checkbox"/> Licenciatura

<ul style="list-style-type: none"> □ CT Curso – Taller □ M Módulo □ S Seminario □ C Clínica 	<ul style="list-style-type: none"> □ Especialidad □ Maestría
---	--

Área de Formación / Línea de Especialización

LICENCIATURA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Los instrumentos musicales, sin soslayar el canto, cumplen con una función educativa importante en los ámbitos escolares de educación básica. Estos ejercen particular atracción en los niños, quienes manifiestan especial alegría **cuando** logran obtener sonidos diversos, particularmente al ejecutar melodías y ritmos variados. Generalmente al proponer a las autoridades educativas un proyecto de conjuntos instrumentales, inmediatamente lo relacionan con pianos, violines, flautas y otros instrumentos de orquesta, desaniman a directivos escolares debido a sus altos costos, por lo cual descartan la posibilidad de integrar un ensamble. No obstante, el instrumental Orff (xilófonos, metalófonos, etc.) así como aquellos de producción artesanal (tambores, panderos, triángulos, claves y muchos más), la flauta dulce e incluso percusiones corporales, permiten una gran variedad de posibilidades.

Esta asignatura ofrece al alumnado de la Licenciatura en Pedagogía Musical, las alternativas para experimentar tanto la interpretación como la dirección musical entre sus compañeros y posteriormente con niños. Para ello, se realizarán actividades de estudio, montaje e interpretación en agrupaciones que irán desde las percusiones corporales hasta la integración de conjuntos dotados de ideófonos, membranófonos, flauta dulce, guitarra y el canto. Por lo tanto el trabajo será más práctico que teórico.

Propósito (s) Principal (es)

Complementar en el educando la formación teórico-práctica mediante conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la

experiencia: técnicas de dirección y arreglos para conjuntos instrumentales. Desarrollar competencias para los procesos didácticos y las acciones a realizar cuando se integre al ámbito laboral en centros educativos. Formar especialistas de enseñanza musical en todas las modalidades y para diferentes edades.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1. Estrategias didácticas.</p> <p>2. Lenguaje musical en la escuela primaria.</p> <p>3. Los instrumentos musicales en la educación primaria.</p> <p>4. La flauta dulce en las aulas de primaria.</p> <p>5. Prácticas de conjuntos instrumentales.</p>	<p>1.1. Analizará diversas propuestas metodológicas para la formación de conjuntos instrumentales.</p> <p>2.1. Diseñará diversos materiales didácticos para el trabajo grupal con niños.</p> <p>3.1. Elaborarán una clasificación de instrumentos.</p> <p>3.2. Realizarán una tabla con las posibilidades para la percusión corporal.</p> <p>4.1. Conocerán su organología y la familia del instrumento: sopranino, soprano, alto, tenor y bajo.</p> <p>4.2. Practicarán la técnica básica para la ejecución del instrumento.</p> <p>4.3. Integrarán ensambles de flauta dulce.</p> <p>5.1. Discernirán acerca de las técnicas de</p>	<p>1.1.1. Discutir en mesas redondas.</p> <p>2.1.1. Selección de obras adecuadas a los diferentes estadios.</p> <p>3.1.1. Reportes de lectura, reflexión sobre el curso <i>Metodología musical comparada</i>.</p> <p>3.1.2. Exploración con la voz, palmas, pies, muslos y chasquidos con los dedos.</p> <p>4.1.1. Identificación de las extensiones, digitación y afinación.</p> <p>4.1.2. Aplicación de digitaciones (básicas y opcionales), uso de la lengua (ataques y articulación) y respiración.</p> <p>4.1.3. Manejo de las digitaciones para las flautas en do y fa.</p> <p>5.1.1. Praxis de diferentes metodologías conocidas.</p>	<p>1.1.1.1. Elaborando una conclusión argumentada.</p> <p>2.1.1.1. Realizando una planeación en la modalidad de competencias.</p> <p>3.1.1.1. Seleccionando instrumentos apropiados para su uso en las escuelas primarias.</p> <p>3.1.1.2. Manifestando creatividad a través de múltiples propuestas.</p> <p>4.1.1.1. Experimentando con cada una de las flautas.</p> <p>4.1.1.2. Interpretando melodías en el ámbito de una octava.</p> <p>4.1.1.3. Utilizando ambas digitaciones sin dificultad.</p> <p>5.1.1.1. Dirigiendo obras interpretadas por los compañeros.</p>

6. Conciertos didácticos.	dirección pertinentes para niños. 6.1. Presentarán un repertorio para niños en las edades de educación básica.	6.1.1. Preparación de un programa con el respectivo guión didáctico.	6.1.1.1. Llevando a cabo la audición en un centro escolar o bien invitar a uno o varios grupos de una escuela al Departamento de Música.
---------------------------	---	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Evidencias de las capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos del ensamblaje instrumental y su dirección.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Realización de guías para la integración de conjuntos instrumentales, considerando diferentes posibilidades de recurso materiales, ya se trate de escuelas oficiales o particulares.
Prácticas de dirección con niños y/o discípulos.
Presentaciones de conciertos didácticos.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Desempeño.
Participación y creatividad.
Reportes de lectura.

7. BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE de Mena, Olga y de Mena González, Ana. *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Ediciones Aljibe, 1992.
GRAETZER, Guillermo. *Música para niños. Adaptación latinoamericana del Orff-Schulwerk*, Buenos Aires: Editorial Barry, 1982.
HEMSY de Gainza, Violeta. *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.
HERNÁNDEZ Gama, José. *Flauta dulce en México*, Monterrey: Consejo para la

Cultura de Nuevo León, 2000.
MÖNKEMEYER, Helmut. Método para tocar la flauta dulce soprano. Buenos Aires: Schott, 1992.
_____. *Introducción y mantenimiento de la flauta dulce bajo*, Verlag-Celle: Edición Moeck, 1986.
POCH de Grätzer, Dina. *La flauta dulce en el aula*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
TORT, César. *Educación musical en el primer año de primaria. Instructivo para el maestro*, México: Universidad Autónoma de México, 1975.
_____. *Educación musical en las primarias, 2º grado. Instructivo para el maestro*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.
_____. *Educación musical en las primarias, 2º grado. Material para el alumno*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.
VAN HAUWE, Pierre. *Toquemos juntos la flauta, vols. 1,2 y 4*, México (sin nombre de editorial o talleres gráficos), 1976.
VIDELA, A. Mario. Método completo para flauta dulce contralto, tomo I. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1974.
_____. *Iniciación a la flauta dulce para niños, tomo I*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Prácticas corales escolares.
Pedagogía musical comparada.
Análisis curricular.
Práctica de docencia.
Didáctica general.
Psicomotricidad.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Sergio Ángel Sandoval Antúnez.
Rosa Alhelí Cervantes Macías.

Fecha de elaboración

Junio de 2005.

Fecha de última actualización

Agosto de 2011.