



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

# Universidad de Guadalajara

Sistema de  
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

PEDAGOGÍA MUSICAL E IDIOMAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CREATIVO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AO340	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> XCT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> X Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

## FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

### 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

La actividad de la enseñanza musical requiere de material didáctico de apoyo para el mejor manejo de los contenidos y su fácil enseñanza-aprendizaje, así como la práctica de un mismo tema pero de diferentes maneras.

#### Propósito (s) Principal (es)

Conocer y saber usar los diferentes materiales para crear el material didáctico necesario acuerdo a las características del centro de trabajo, para realizar su actividad docente en los diferentes niveles educativos. Realizar un material didáctico-musical primordial con el que pueda empezar su actividad docente,

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Cualidades del sonido:  a) timbre,          b) altura	1.1 Deducirá-creará el material básico para el estímulo del desarrollo de la audición en el estudiante trabajando: a) El timbre, con sonidos: 1. de la naturaleza, 2. del cuerpo, 3. de animales, 4.	1.1.1 a) Hacer caja con sonidos peculiares, loterías de sonidos generales, de instrumentos, ejercicios con dibujos de instrumentos de percusión, sonidos del cuerpo, de la naturaleza, reconociéndolos, clasificándolos, apareándolos, reproduciéndolos y creando instrumentos con material de desecho. Hacer loterías de sonidos y de instrumentos de orquesta, cartones con la foto de cada instrumento de la orquesta en grande. Ver videos donde se ejemplifique la creatividad en la realización de	1.1.1.1. Buscar, conocer y crear material didáctico así como la forma de aplicación para el desarrollo del oído.

<p>c) intensidad.</p>	<p>de material de desecho, 5. de instrumentos de percusión; b) La altura identificando sonidos en, 1. objetos, 2. animales, 3. voces, 4. instrumentos musicales, 5. sonidos de notas y c) La intensidad discriminando sonidos fuerte y piano.</p>	<p>sonidos con objetos o con el cuerpo y la vibración de los sonidos (Bobby McFerrin, Stomp, Fantasia-Disney).  b) 1. Copiar dibujos de objetos y 2. de animales, y para la identificación y reproducción de los sonidos (largo/corto, fuerte/piano, agudo/grave) 3. Hacer hojas con fluctuación de sonido, agudo-grave, ascendente-descendente, lectura y escritura. 4. Comparar y clasificar en agudo y grave algunos instrumentos de percusión. 5. Hacer pentagramas movibles y de suelo para marcar la altura de las notas.  c) Realizar actividades con el cuerpo, la voz y con instrumentos, siguiendo a un director, una partitura, letras de diferente tamaño o a una música. Realizar una partitura aleatoria donde: se encuentren las tres cualidades del sonido, se grafique un música que se escuche o expresiones de movimientos del cuerpo.</p>	
<p>2. Elementos del ritmo: a) duración, b) intensidad, c) velocidad y el material didáctico para su enseñanza.</p>	<p>2.1 Deducirá-creará el material básico para el desarrollo del oído en el estudiante, para desarrollar: a) Duración, b) velocidad e c) Intensidad (acento).</p>	<p>2.1.1 a) Hacer fichas de ritmos Dalcroze, fichas individuales de ritmos, flash cards de ritmos en cuatro tiempos, loterías de ritmos y trabajar la forma de usarse.  b) Graficar, leer y tocar ejercicios de fuerte y piano, hacer cartones de corazones con cuatro y con tres para el estudio del compás. c) Realizar rápido-lento con acelerando y rallentando con el cuerpo, en instrumentos y en objetos, en música cambiante.</p>	<p>2.1.1.1. Buscar, conocer y crear material didáctico así como la forma de aplicación para el desarrollo del oído y la coordinación corporal.</p>
<p>3. Materiales y diseños decorativos para</p>	<p>3.1.1 Conocerá diferentes materiales</p>	<p>3.1 Conocerá las ventajas y desventajas de los diferentes materiales y realizará un friso para el salón de música apropiado a las</p>	<p>3.1.1 Realizar un friso considerando diferentes</p>

<p>el salón.</p> <p>4. Canciones y rimas para los diferentes niveles.</p> <p>5. Piezas de Apreciación musical.</p>	<p>entre ellos: el peyón, fomi, y otros y la forma de trabajarlos.</p> <p>4.1 Buscará y agrupará rimas y canciones de acuerdo a las diferentes edades y objetivos musicales.</p> <p>5.1 Escuchará, conocerá, analizará las siguientes obras: a) Pedro y el lobo de Prokofiev, b) El carnaval de los animales de Camille Sain-Saëns, el mariachi; el cas-canueces de Tchaikovsky, Música Perhispánica, La pequeña serenata, El huapango de Moncayo;</p>	<p>edades que ellos escojan, con las dimensiones de 1 metro cuadrado como promedio de tamaño.</p> <p>4.1.1 Hacer una recolección de repertorio con las siguientes características: a) Rimas para movimiento en jardín, para la enseñanza de ritmos en primaria. Canciones: b) de notas, c) de afinación (quadlibets, ostinatos, cánones, dos voces) d) de repertorio, e) de festividades y f) para enseñar conceptos musicales (forma, ritmos, notas, compás, frases, estilo, costumbres, etc.)</p> <p>5.1.1 Hará una colección de información sobre las obras como bibliografía del autor, foto, y al menos tres ejercicios por obra. Conocerá su forma, temas importantes, instrumentación, historia, personajes, momento de la historia en que se desarrolla. De cada obra agrupará la siguiente información: a) hoja de bibliografía, b) foto del autor a color en grande, c) mapa del lugar donde nace-vive-muere, d) resumen de la obra para entregar a la alumno, e) ejercicios donde muestre personajes que intervienen (pedro-cuerdas, elefante-bajo) y los instrumentos que los representan, f) temas musicales principales escritos de las obras, g) crucigramas, o ejercicios de algún tipo relevantes a la música.</p>	<p>materiales.</p> <p>4.1.1.1 Reunir una colección de canciones y rimas para los tres niveles básicos de la educación: preescolar, primaria y secundaria .</p> <p>5. Conocer, saber como se trabajan y contar con una colección de obras de grandes autores o géneros (CDs y DVD), así como ejercicios para su práctica, para la enseñanza de la Apreciación musical</p>
--	--	---	--

	Peer Gynt de Grieg y Cuadros de una exposición de Moussorgsky, La 6ta de Beethoven y El aprendiz de brujo de Paul Dukas.	h) CD con todas las piezas y ejemplos de los temas principales en separado. i) DVD de Pedro y el lobo (Disney), DVD de la 6ta de Beethoven, El cascanueces, El Aprendiz de Brujo (Fantasía 1945), DVD Carnaval de los animales (final) (Fantasía 2000).	
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia.
2. Elaboración de material.
3. Participación en clase.
4. Aplicación del material.
5. Compra de material (CD y DVD)

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Presentación del material elaborado especificado en “subfunciones específicas de aprendizaje” y la aplicación de éste. Participación en el uso y creación de material nuevo.

Reconocimiento de los temas de las obras seleccionadas y su instrumento que las representa (o temas), relacionándolo a su autor y época.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

- 10% Asistencia y puntualidad.  
60% Elaboración de material y su aplicación.  
20%. Presentación de obras.  
10% Examen: Reconocimiento de obras.

#### 7. BIBLIOGRAFIA

MATERIAL DIDÁCTICO

1. Akoschky, Judith. ***Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos.*** Ricordi. 1988- ISBN 950-22-0297-10.

#### APRECIACIÓN MUSICAL

1. Pahlen, Kurt. ***El maravilloso mundo de la música.*** Alianza Editorial. 1979. ISBN 84-206-0074-1.

2. Hernandez Moreno, Antonio. ***Mi Primer libro de música.*** Método intuitivo de Audición Musical aplicable a las enseñanzas primaria y secundaria. Real Musical. España, 1991. ISBN 84-387-0359-3

3. Altamirano Rodriguez, Jesus. ***Guía para escuchar 39 obras de la música clásica.*** Guadalajara, 1992.

4. Sayeg Helú, Jorge. Introducción a la música sinfónica. ***De la flauta mágica a Rigoletto.*** Editorial Pac. México, 1990. ISBN 968-6161-07-4

5. Alsina, Pep; Sesé, Frederic. ***La música y su evolución Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones.*** Editorial Grao. España, 1994. ISBN 84-7827'110-4.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Psicología educativa, Didáctica General, Solfeo, Práctica de la Docencia, Instrucción Musical en la Educación Básica I y II, Psicomotricidad y Planeación Educativa,

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Laura Eugenia Orozco Ramos

Fecha de elaboración

Mayo 2005

Fecha de última actualización

Septiembre 2011