

Programas de Estudio por Competencias

Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Sociología

Academia:

Orientación en Estudios Latinoamericanos

Nombre de la unidad de aprendizaje

EPISTEMOLOGÍA LATINOAMERICANA (Variaciones epistémico-poéticas. Entre la ecología de los saberes y la ecología de las experiencias).

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
SO192	64	0	84	9
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ C = curso ○ CL = curso laboratorio ○ L = laboratorio ○ P = práctica ○ T = taller ○ <u>CT = curso – taller</u> ○ N = clínica ○ M = módulo ○ S = seminario 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Técnico ○ Técnico Superior ○ Licenciatura ○ Especialidad ○ Maestría ○ Doctorado 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cirujano Dentista ○ Cultura Física y Deportes ○ Enfermería ○ Medicina ○ Nutrición ○ Técnico Superior en Enfermería 		

Área de formación

Estudios Latinoamericanos

Elaborado por:

Dr. Ricardo Romo Torres
Doctor en sociología por la UNAM y profesor-investigador del CUCSH – U DE G

Fecha de elaboración:

12 de julio de 2016

Fecha de última actualización

12 de enero de 2017

PRESENTACIÓN

Los aportes latinoamericanos adquieren cada vez mayor importancia en los centros de producción científica y cultural. Sin embargo, las contribuciones epistemológicas generadas en y desde América Latina pasan, en buena medida, desapercibidas en el currículo y en las discusiones académicas de otras latitudes. El hecho de incorporarlos a este espacio curricular no es tanto con el afán de sobrevalorarlos, sino de situarlos en el horizonte de sus posibilidades, así como también redimensionarlos desde las funciones cognitivas, conjuntamente con las potencialidades éticas y políticas.

En el presente curso desplegaremos nuestro esfuerzo en establecer un diálogo y una conversación entre los aportes epistémicos, poéticos y ecológicos a fin de conformar una visión que pretenda no limitarse al análisis de prácticas producidas, sino que tienda a la producción de prácticas socialmente pertinentes, con base en el enriquecimiento de experiencias generadas en América Latina.

Formato (puntos)	Contenidos	Explicación	Ejemplos
Competencias (Unidad de)	Generales (transversales) Específicos	Relativas a conjunto del currículo de la licenciatura de Sociología Relativas a la materia particular que imparte el docente	-Conocer las implicaciones epistémica-poética-ecológicas latinoamericanas orientadas a la formación sociológica de los estudiantes. -Analizar cómo la epistemología de signo latinoamericano asume la característica articuladora de las exigencias éticas y políticas con la función propiamente cognitiva. -Analizar modalidades de experiencia poéticas y ecológicas que posibiliten la condición del <i>estar siendo</i> latinoamericano. -Comparar las diferentes experiencias constituidas en y desde América Latina que nos permitan entender e intervenir en problemas de nuestros contextos inmediatos. -Activar y desarrollar formas de razonamiento y sensibilidad en la óptica dialogante entre la diversidad de experiencias gestadas en México y desde América Latina.
Saberes	Prácticos	Conocimiento	Comparar diferentes perspectivas epistémicas, poéticas y ecológicas, con base en una

<p>(Deba haber correspondencia entre los saberes y las competencias)</p>	<p>Teóricos</p> <p>Formativos</p>	<p>procedimental (o práctico) [corresponde a capacidades y habilidades que el estudiante, por medio de las acciones correspondientes va a adquirir y desarrollar]</p> <p>Conocimiento declarativo, proposicional o verbal. (o conocimiento de ideas)</p> <p>Valores y actitudes (Se enseñan modelándolas: mediante la actitud del docente y su manejo del grupo)</p>	<p>filigrana de experiencias emprendidas en contextos Latinoamericanos e ibéricos.</p> <p>“</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia y contexto de los aportes de la Epistemología Latinoamericana en sus relaciones con la poesía y y la ecología. -Analizar las articulaciones entre los planos cognitivos, éticos y políticos de algunos aportes latinoamericanos al pensamiento y la cultura. -Evaluar las contribuciones epistémico-poéticas latinoamericanas desde su capacidad para leer las realidades con base en su contextualización histórico-cultural. <ul style="list-style-type: none"> -Activar la capacidad de argumentación para emprender diálogos creativos en torno a la Epistemología Latinoamericana. -Respetar la heterogeneidad de posturas epistémicas, poéticas y ecológicas a partir de la coexistencias experienciales de realidades distintas. -Desarrollar la capacidad de escucha frente al campo de opciones que ofrecen las diferentes perspectivas epistémicas, poéticas y ecoógicas.
--	-----------------------------------	--	--

<p>Contenido Teórico-práctico</p>	<p>Temas Subtemas</p>	<p>Temario de programa en Sentido tradicional</p>	<p>Desglose de los ejes de reflexión</p> <p>Preludio: En torno a los ritmos de Nuestra América</p> <p>“En mi tierra los poetas son los primeros en decir la verdad.”</p> <p style="text-align: right;">José Martí</p> <p>Preludio. Una heurística de los desafíos (Rulfo-Zemelman)</p> <p>“Esa cosa que llamamos razón no la podemos ver y entonces tampoco nos vemos nosotros mismos.</p> <p>(...) “verdad” es “ver” y “dar” o “dad”. ¿Ves tú? Pero lo importante es qué se da. El problema para mi está en lo siguiente: ¿cómo ves cuando ves?</p> <p>Para “ver” se necesita naturalmente un sistema de comparaciones. Cuando tú ves una cosa que no conoces, ¿cómo la llamas? ¿Cómo lo ves? Ese es el problema.”</p> <p style="text-align: right;">Roberto Matta</p> <p>“La madrugada fue apagando mis recuerdos</p> <p>Oía de vez en cuando el sonido de las palabras, y notaba la diferencia. Porque las palabras que había oído hasta entonces, hasta entonces lo supe, no tenían ningún sonido, no sonaban; se sentían; pero sin sonido, como las que se oyen durante los sueños.” Juan Rulfo</p>
--	---------------------------	---	---

			<p>Preludio poético (RRT: compartir tres intervenciones poéticas).</p> <p>1) Epistemología del sujeto histórico (Hugo Zemelman).</p> <p>1.1 Pensar teórico y pensar epistémico</p> <p>Interludio / intertextualidad 1: Zemelman-Freire, Lectura de poemas. Intertexto: <i>Duotto. Canto a dos voces.</i></p> <p>1.2 Unidad popular y golpe militar (1973): matrices de experiencias.</p> <p>1.3 Claves epistémicas de un horizonte ético-político.</p> <p>Interludio poético-musical: Julio Estrada (músico y matemático mexicano): <i>Los murmullos del páramo</i> y <i>Los sonidos de Rulfo</i>. Heurística de los desafíos.</p> <p>1.4 Episteme de lo constituyente.</p> <p>1.5 Subjetividad constituyente y conciencia de la necesidad de conciencia.</p> <p>Preludio narrativo-poético (<i>Pedro Páramo</i>)</p> <p>2) Una epistemología desde las matrices teórico-políticas (Alcira Argumedo)</p> <p>2.1 La cuestión de la experiencia y los valores</p> <p>2.2 ¿Desde qué “nosotrxs” pensar la modernidad?</p> <p>2.3 Matrices de pensamiento teórico-políticas: “Con el barro de tu frente”.</p>
--	--	--	---

			<p>Interludio / intertextualidad: <i>En el nombre de Noé</i> Noé Jitrik y Luis Felipe Noé).</p> <p>3) Biología de la cognición y de la cultura (Humberto Maturana)</p> <p>Preludio poético: la pasión de Maturana por África Aimé Cesaire y los poliritmos de Leopold Sedar Senghol</p> <p>3.1 la función de las experiencias y las explicaciones</p> <p>3.2 Teoría autopoietica y recursividad.</p> <p>Interludio / intertextualidad: Damiela Eltit y fotografa chilena (Carolina Ortíz)</p> <p>3.3 Cultura patriarcal y cultura matrizica</p> <p>3.4 Su incidencia en ciencias sociales y humanas.</p> <p>Interludio / intertextualidad: Maturana-Freire. Lectura de poemas.</p> <p>Preludio poético: Jorge Luis Borges: poema “El laberinto” y María Zambrano: poema: “Delirio del incrédulo”.</p> <p>4) Raquel Gutiérrez Aguilar (apropiación de sí y Los ritmos del Pachakuti)</p> <p>4.1 “Nosotras, hoy” y la experiencia de la apropiación de sí (ver Desandar el laberinto pp. 11-66))</p> <p>Interludio poético-musical (“Deja que salga la luna” y “A media luz”).</p>
--	--	--	--

			<p>Intertextualidad: <i>Desandar el laberinto / A desordenar.</i></p> <p>4.2 <i>Los ritmos del Pachakuti</i></p> <p>Preludio poético: Lavinia Cueva</p> <p>5) Epistemología en el marco de las nuevas ciencias y las humanidades (Pablo González Casanova).</p> <p>5.1 Dos experiencias latinoamericanas: Revolución cubana y el zapatismo.</p> <p>5.2 Conocimiento de la organización y organización del conocimiento</p> <p>Interludio / intertextualidad 2: Alfonso Reyes (México imaginario). : <i>La caravana del hambre</i> (México profundo).</p> <p>5.3 “Simpatías y diferencia” en <i>Las nuevas ciencias y las humanidades.</i></p> <p>Preludio poético¿Una enemistad literaria: Ramón López Velarde y Alfonso Reyes?</p> <p>6) Epistemología y descolonización (Silvia Rivera Cusicanqui)</p> <p>6. 1 Experiencias del montaje creativo (en <i>Sociología del imagen</i> pp. 283-292)</p> <p>Intertexto: <i>Principio Potosí</i></p>
--	--	--	---

			<p>6.2 El ojo intruso como pedagogía (en Sociología de la imagen pp 293-304).</p> <p>Contrapunto mexicano de la patria y la patria: óleo en tela “La patria.</p> <p>-Preludio poético musical: poemas musicalizados de José Martí (Pablo Milanés, Oscar Chávez, Polo Montañez).</p> <p>7) Una epistemología (y ecología) del Sur (Boaventura de Sousa Santos).</p> <p>7.1 Manifiesto <i>Nuestra América</i>.</p> <p>7.2 Crítica de la razón indolente.</p> <p>Interludio fotográfico-documental (La sal de la tierra de Salgado y fotografías de Juan Rulfo).</p> <p>7.3 Sociabilidad y subjetividad barroca.</p> <p>7.4 “No hay justicia social sin justicia cognitiva” .</p> <p>7.5 Ecología de los saberes.</p> <p>Postludio; Hacia una ecología de las experiencias.</p>
--	--	--	--

			<p>Bibliografía</p> <p>Preludio: En torno a Nuestra América</p> <p>-Romo Torres, Ricardo (2015) “Contribuciones en torno a una visión epistémico-poética desde Nuestra América”. En: <i>Pedagogía, epistemología y poesía. Una triada para pensar e imaginar desde los sujetos</i>, México, Universidad de Guadalajara pp. 37-58,</p> <p>1. Epistemología del sujeto histórico (Hugo Zemelman).</p> <p>1.1 Pensar teórico y pensar epistémico</p> <p>Zemelman,;Hugo "Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas". En: <i>Voluntad de conocer</i>, Barcelona, Anthropos-IPECAL, 2005, 63-79.</p> <p>1.2 Unidad popular y golpe militar (1973): marices de experiencias.</p> <p>Interludio: Una heurística de los desafíos (Rulfo-Zemelman)</p> <p>1.2 Claves epistémicas de un horizonte ético-político.</p> <p>-Romo Torres, Ricardo (2016) “Claves epistémicas de un horizonte ético-político. Aproximaciones a la obra de Hugo Zemelman desde el ángulo de pensar y potenciar experiencias” (en proceso de publicación).</p> <p>Preludio poético: poemas “El regalo” Las manos de día (Neruda) y “Te quiero”</p>
--	--	--	---

			<p>(Benedetti)</p> <p>Preludio poético: poemas “El regalo” Las manos de día (Neruda) y “Te quiero” (Benedetti)</p> <p>Interludio poético-musical: Julio Estrada (músico y matemático mexicano): <i>Los murmullos del páramo</i> y <i>Los sonidos de Rulfo</i>. Heurística de los desafíos.</p> <p>1.3 Episteme de lo constituyente.</p> <p>2.4 Subjetividad constituyente y conciencia de la necesidad de conciencia.</p> <p>-Zemelman, Hugo (2011), “El movimiento del sujeto”, en <i>Los horizontes de la razón III. El orden del movimiento</i>, Barcelona, Anthropos, 86-95.</p> <p>-Zemelman, Hugo (2002) <i>Necesidad de conciencia</i>, México: Anthropos-El Colegio de México, pp. 59-65, 72-88.</p> <p>2) Una epistemología desde las matrices teórico-políticas (Alcira Argumedo)</p> <p>2.1 La cuestión de la experiencia y los valores</p> <p>2.2 ¿Desde qué “nosotros” pensar la modernidad?</p> <p>- Argumedo, Alcira <i>Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular</i>, Buenos Aires: Ediciones del Pensamiento Nacional, 2004, pp. 15-66.</p>
--	--	--	---

			<p>Interludio / intertextualidad: <i>En el nombre de Noé</i> Noé Jitrik y Luis Felipe Noé).</p> <p>3.3 Matrices de pensamiento teórica-políticas: “Con el barro de tu frente”.</p> <p>- Romo Torres, Ricardo “Con el barro de tu frente. Mujeres en el umbral del taller y el hogar”, En: Aurora Cuevas y Rocío Salcido (coord.) <i>Miradas divergentes sobre mujeres, género y familia: imaginarios, conceptos, presencia y haceres</i>, Universidad de Guadalajara, pp.157-177</p> <p>Preludio poético 3</p> <p>3) Biología de la cognición y de la cultura (Humberto Maturana)</p> <p>3.1 la función de las experiencias y las explicaciones</p> <p>3.2 Teoría autopoietica y recursividad.</p> <p>Interludio / intertextualidad: Damiela Eltit y fotografa chilena (Carolina Ortíz).</p> <p>3.3 Cultura patriarcal y cultura matrizica.</p> <p>3.4 Su incidencia en ciencias sociales y humanas.</p> <p>Interludio / intertextualidad 3: Maturana-Freire. Lectura de poemas.</p> <p>Preludio poético: Jorge Luis Borges: poema “El laberinto” y María Zambrano: poema: “Delirio del incrédulo”</p> <p>4) Raquel Gutiérrez Aguilar (apropiación de sí y Los ritmos del Pachakuti)</p>
--	--	--	--

			<p>4.1 “Nosotras, hoy” y la experiencia de la apropiación de sí</p> <p>-Gutiérrez, Raquel, <i>Desandar el Laberinto. Introspección en la feminidad contemporánea</i>, Editorial Pez en el Árbol, México, 2010, pp. 13-66,.</p> <p>Interludio poético-musical (“Deja que salga la luna” y “A media luz”).</p> <p>Intertextualidad: <i>Desandar el laberinto / A desordenar</i>.</p> <p>4.2 <i>Los ritmos del Pachakuti</i></p> <p>-Gutiérrez, Raquel, 2008, <i>Los ritmos del Pachakuti. Movilización y levantamiento indígena-popular en Bolivia (2000-2005)</i>, La Paz, Bolivia: Textos rebeldes, pp. 13-25.</p> <p>Preludio poético 5: Lavinia Cueva</p> <p>5) Epistemología en el marco de las nuevas ciencias y las humanidades (Pablo González Casanova).</p> <p>5.1 Dos experiencias latinoamericanas: Revolución cubana y el zapatismo.</p> <p>Hernández Navarro, Luis, (2007) “A don Pablo”, en <i>Sentido contrario</i>, México, La Jornada, 2007.</p> <p>5.2 Conocimiento de la organización y organización del conocimiento.</p> <p>González Casanova, Pablo (2004) “Dialéctica de lo compejo”. En <i>Las nuevas</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>ciencias y las humanidades. De la academia la política</i> Barcelona, Anthropos, pp. 171-190. (ver la versión de CLACSO)</p> <p>Interludio / intertextualiad 2: Alfonso Reyes (México imaginario). : <i>La caravana del hambre</i> (México profundo).</p> <p>5.3 “Simpatías y diferencias” en <i>Las nuevas ciencias y las humanidades</i>.</p> <p>González Casanova, Pablo (2004) “Simpatías y diferencias: ayer y hoy”. En <i>Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia la política</i> Barcelona, Anthropos, pp. 422-438.</p> <p>Preludio poético ¿Una enemistad literaria: Ramón López Velarde y Alfonso Reyes?</p> <p>6) Epistemología y descolonización (Silvia Rivera Cusicanqui)</p> <p>6. 1 Rivera Cusicanqui, Silvia (2015) “Experiencias del montaje creativo”. En: <i>Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina</i> , Buenos Aires, Tinta Limón, pp. 283-292.</p> <p>Intertexto: <i>Principio Potosí</i>: -Rivera Cusicanqui, Silvia (2010) <i>Principio Potosí Reverso</i>, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</p> <p>6.2 Rivera Cusicanqui, Silvia (2015) “El ojo intruso como pedagogía” En: <i>Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina</i> , Buenos Aires, Tinta Limón, pp 293-304.</p>
--	--	--	--

			<p>Preludio: En torno a los ritmos de Nuestra América</p> <p>-Romo Torres, Ricardo (2015) “Pedagogía a cuatro voces: entre poesía y ética”. En: <i>Pedagogía, epistemología y poesía. Una triada para pensar e imaginar desde los sujetos</i>, México, Universidad de Guadalajara, pp. 19-36,</p> <p>7.) Una epistemología (y ecología) del Sur (Boaventura de Sousa Santos).</p> <p>7.1 Manifiesto <i>Nuestra América</i>.</p> <p>- Santos de Sousa, Boaventura (2003) “Nuestra América: la reformulación de un nuevo paradigma subalterno de reconocimiento” <i>La caída del angelus novus</i>, Bogotá, ILSA-Universidad Nacional de Colombia, 2003, pp.81-122. Versión digitalizada en: http://www.revistachiapas.org/No12/ch12desousa.html</p> <p>7.2 Critica de la razón indolente.</p> <p>Interludio fotográfico-documental (La sal de la tierra de Salgado y fotografías de Juan Rulfo).</p> <p>Sociabilidad y subjetividad barroca.</p> <p>“No hay justicia social sin justicia cognitiva” .</p>
--	--	--	--

			<p>Ecología de los saberes.</p> <p>- Santos de Sousa, Boaventura (2009) “Más allá del pensamiento abismal: delas ideas globales a la ecología de los saberes”. En: <i>Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social</i>, México: CLACSO / Siglo XXI, pp. 183-196.</p> <p>Nota: *Lecturas para exponer por parte de los alumnos</p>
Acciones	Actividades de Aprendizaje	Diseñadas para desarrollar saberes prácticos y basadas en y para producir saberes teóricos (no las que va a	<p>- Los alumnos entregarán reportes de lectura.</p> <p>- Discutirán los avances de la redacción del ensayo individual que recoja los contenidos y formas de razonamiento analizadas en las lecturas de textos y de la realidad.</p> <p>- Expondrán en equipos temas acorde a sus intereses de los alumnos.</p>

		hacer el profesor, sino las que van a llevar a cabo los estudiantes; deben ser formuladas en correspondencia con los saberes prácticos y teóricos particulares y los temas y subtemas pertinentes)	,	
Evaluación (elementos)	Evidencias de Aprendizaje Criterios de Desempeño	Productos Características de Los productos	Ensayo sobre Epistemología Latinoamericana El ensayo se orientará a enriquecer el proyecto particular de cada estudiante vinculándolo a la problemática de la autonomía y su entorno: dignidad y solidaridad..	

	Campo de Aplicación	Tipos de tareas o cuestiones A que se aplican.	<p>Criterios para la evaluación del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presencia de formas de razonamiento -Criticidad, coherencia y congruencia argumentativas -Estructura argumentativa: introducción, desarrollo, discusión y conclusiones -Bibliografía y citas acordes a las reglas convencionales -Extensión máxima de 6 cuartillas escritas a maquina. <p>Las características del ensayo: deberá contener una introducción, el planteamiento del problema y el desarrollo, conclusiones, las referencias bibliográficas de las obras citadas y una bibliografía utilizada. Se tomará en cuenta la comprensión de las ideas de los autores, como también la creatividad del planteamiento.</p> <p>Reportes de lectura 30 % de la calificación Ensayo final 45% de la calificación Asistencia y participación 25 % de la calificación</p>
--	---------------------	--	---