

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Departamento:

ESTUDIOS INTERNACIONALES

Academia:

Cultura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Cultura e identidad en Europa

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de practica	Total de Horas:	Valor en créditos
EI241				

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
X Curso	Licenciatura	X Estudios Internacionales	Ninguno

Área de formación:

Elaborado por:

LAURA IBARRA GARCÍA

Fecha de elaboración:
NOVIEMBRE, 2013

Fecha de última actualización:
NOVIEMBRE , 2013

Breve semblanza curricular del profesor:

Laura Ibarra García

Dra. Laura Ibarra García

Profesora Investigadora Titular C. Directora del Centro de Estudios Europeos, de la Universidad de Guadalajara. Doctora por la Universidad de Freiburg, Alemania. Ex – docente de la misma universidad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Perfil Promep. Autora de diez libros y más de 35 artículos publicados en revistas científicas con arbitraje nacional e internacional. Profesora invitada en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad de Bielefeld, Alemania. Miembro del consejo editorial de la revista Internaciones. Especialista en temas de política y cultura europea.

2. PRESENTACION

El nivel civilizatorio alcanzado por el mundo globalizado sería difícil de entender sin la contribución de la cultura europea. Ella está presente, a través de muchas formas, en la vida cotidiana de una gran parte de los habitantes del planeta. Los mismos mexicanos, como decía Carlos Fuentes, somos mitad europeos. Sin embargo, existe poca conciencia de esta determinación cultural. La asignatura “Cultura e Identidad en Europa” es una oportunidad para acercarse a ese gran proceso civilizatorio ocurrido en Europa durante los últimos 25 siglos. Si bien este desarrollo registra discontinuidades y rupturas es imposible no admitir que la historia europea muestra una línea de desarrollo marcada por el progreso. El curso sigue esta línea desde sus inicios, en la cultura griega, luego sigue su avance en la cultura romana hasta llegar al siglo XIX. En el estudio de este proceso ocupa un lugar relevante el análisis de aquellas manifestaciones culturales y artísticas que aún hoy en día siguen influyendo en el mundo contemporáneo. Se tratan de esas obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y literarias que todavía sorprenden por su belleza y profundidad. Pero no sólo se entienden las manifestaciones culturales como expresiones artísticas, el curso también aborda formas de vida, mentalidades, cambios radicales en las visiones del mundo, etc. y estudia las condiciones históricas en que surgieron. De igual manera el curso acerca al estudiante a las características culturales propias de los países europeos, aquellas en que éstos encuentran su identidad y que hay que entender cuando se trata de interpretar sus reacciones o demandas en el plano de las relaciones internacionales.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El curso pretende introducir al estudiante al complejo mundo de la cultura europea. Para ello revisa el desarrollo histórico cultural desde sus inicios, las condiciones que propiciaron las más altas manifestaciones culturales, sus principales características así como su influencia en el mundo contemporáneo.

De igual forma, busca sensibilizar al estudiante a las manifestaciones artísticas, arquitectónicas, pictóricas, escultóricas, o literarias de los grandes creadores europeos.

El curso busca además fortalecer las aptitudes del estudiante en torno a:

- Mejorar la capacidad de exposición escrita y verbal.
- Aprender a apreciar la obra artística y cultural en su grandeza, profundidad y belleza.
- Formarse y establecer un criterio artístico que le permita valorar las expresiones culturales.
- Explicar las características culturales de algunos países europeos de manera clara y convincente.
- Fortalecer la capacidad para explorar por sí mismo las características culturales de un país.
- Hacer uso de las posibilidades tecnológicas para la exposición de temas culturales.
- Realizar investigación y difusión de temas culturales europeos.
- Entender las diferencias culturales de los países que se expresan en el ámbito de las relaciones internacionales.
- Explicar las bases de la identidad de algunos países europeos.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el desarrollo de la historia europea a través de las culturas o periodos relevantes. - Sensibilizar al estudiante a las expresiones artísticas y culturales europeas. - Analizar la influencia de la civilización griega, romana, cristiana, medieval, renacentista, cortesana y francesa en el mundo europeo, en el del pasado y en el de la actualidad.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender las condiciones históricas que propiciaron el surgimiento de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes de Europa. <ul style="list-style-type: none"> - Entender las principales teorías que explican el surgimiento de los siguientes fenómenos: <ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento y el arte griegos - El arte y la vida cultural de los romanos - El cristianismo. - La Edad Media - El renacimiento - La vida cultural en la corte. Inglaterra en el periodo Tudor. - Las manifestaciones culturales en la época de Luis XIV. - La revolución francesa y la época napoleónica

	Identificar los elementos culturales que determinan la identidad de algunos países europeos. -
Saberes formativos	Conocer el impacto de los procesos históricos y culturales en la construcción de la identidad de los países europeos

5. CONTENIDO TEORICO PRÁCTICO temas y subtemas

1. La civilización griega, origen de la cultura europea occidental
 - 1.1 El Colonización griega
 - 1.2 La época del clasismo
 - 1.3 Democracia, filosofía, arquitectura literatura
 - 1.4 Alejandro Magno
2. Roma
 - 2.1 Breve Historia de Roma
 - 2.2 El Imperio Romano
 - 2.3 Cultura y arte romanos
3. El cristianismo y su influencia en la cultura europea
4. Edad Media
 - 3.1 La caída del imperio romano
 - 3.2 El Feudalismo
 - 3.3 Cultura y arte medieval (catedrales románicas y góticas)
5. El Renacimiento
 - 5.1 La situación socio-política en el norte de Italia
 - 5.2 Miguel-Ángel, Leonardo da Vinci, Rafael. Los pintores del Renacimiento
 - 5.4 El Vaticano (el barroco) y el surgimiento del protestantismo
6. La época de los Tudors
 - 6.1 Enrique VIII y su rompimiento con la iglesia católica
 - 6.2 Elizabeth I, y la edad de oro inglesa
7. Francia
 - 7.1 La Francia de Luis XIV
 - 7.1 La vida en Versalles
 - 7.2 La Revolución Francesa
 - 7.3 Napoleón
8. Cultura en Europa en el siglo XIX y XX

Cultura y Arte en la Europa Nórdica
Cultura y Arte en la Europa Mediterránea
Cultura y Arte en la Península Ibérica
Cultura y Arte en Europa Oriental

6. ACCIONES

-La dinámica consiste en que el profesor expone durante la primera mitad de la clase; y la segunda parte se complementa con recursos audiovisuales sobre el tema expuesto. En las últimas semanas del curso, cada estudiante elige un país europeo y realiza una exposición sobre su cultura y los elementos que definen su identidad.

-Entre las tareas que se realizarán a lo largo del semestre, se encuentran cuestionarios y reportes de lectura.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
-------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Participación en clase Ejercicios y tareas Exposición en clase Elaboración de textos cortos	Calidad Puntualidad Responsabilidad Constancia	Práctico, formativo
--	---	---------------------

10. CALIFICACION

<p>Para aprobar el curso es necesario contar con el 80 % de las asistencias. Aproximadamente con tres faltas se pierde el derecho a presentar el examen ordinario. Presentar 15 reportes de lectura, así como contestar los cuestionarios que se proporcionan. (80%) Una exposición verbal de la cultura e identidad de un país europeo a elección del estudiante (20%)</p>	100%
---	-------------

11. ACREDITACION

<p>Para aprobar el curso se requiere el 80% de las asistencias. Es decir, aproximadamente con tres faltas se pierde el derecho.</p>

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

E.H. Gombrich, La historia del arte, Editorial Phaidon, Londres/Nueva Cork reimpresso 2008.

Dietrich Schwanitz, La cultura, todo lo que hay que saber, Editorial Taurus, Santillana Ediciones México, 2004.

Gisela M. A. Richter, El arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia, Barcelona, 1988.

Martin Robertson, el arte griego: introducción a su historia, Madrid, Alianza Editorial , 1993.

Martin Henil, El arte romano, una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona, Destino, 1985.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, Roma: Centro del poder, Madrid, Aguilar, 1970.

Henri Focillon, Arte de occidente: la Edad Media románica y gótica, Adrid, Alianza Editorial, 1988.

Frederich Hartt, The Painting of Michelangelo, Nueva Cork, Abrams, 1964.

Kenneth Clark , Leonardo da Vinci, Madrid, alianza Editorial 1991.

G. Walton, Luis XIV y Versalles, Harmondsworth, Penguin, 1986.

