

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES
ASIGNATURA: CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL
PROGRAMA DEL PERIODO ESCOLAR OTOÑO 2015 (CICLO-A)
Profesor Dr. Humberto Ortega Villaseñor

Dirección del curso en línea:
<http://www.cenlinea.cucsh.udg.mx/>

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Estudios Internacionales

Academia:

Historia y Pensamiento Político

Nombre de la unidad de aprendizaje

Cultura e identidad nacional

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de practica	Total de Horas:	Valor en créditos
EI227	60	60	60	

Tipo de Curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso	Licenciatura	Estudios Internacionales	EI183, EI200, EI201, EI182

Área de formación

Obligatoria

Elaborado por:

Humberto Ortega Villaseñor

Fecha de la última actualización: Julio 14, 2014	Fecha de esta actualización: Enero 13, 2015
---	--

1. SEMBLANZA CURRICULAR DEL PROFESOR:

Humberto Ortega Villaseñor

Profesor-investigador del Departamento de Estudios Literarios, CUCSH, UdG. Es abogado por la UNAM, con estudios de Maestría en Estudios de área, Especialista en Finanzas Públicas y doctorado en Derecho por la UNAM. Es perfil PROMEP, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, miembro de la Junta Académica del Doctorado en Humanidades y de varias redes internacionales.

Áreas de formación y experiencia profesional:

Investigador del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos (SRE). Desde finales de los años 70, ocupa diversos cargos relacionados con la comercialización de hidrocarburos en PEMEX, siendo responsable de tareas diversas relacionadas con planeación, logística, transportación y comercialización de petróleo crudo y derivados (con énfasis en Europa, EU y Canadá). En 1989 ingresa al sector educativo como Profesor investigador de Universidad de Guadalajara, colaborando en diferentes áreas universitarias relacionadas con edición de libros, asesoría y planeación de la red universitaria de Jalisco, realización de estudios estratégicos e investigación en ciencias sociales y humanidades, con énfasis en estudios literarios.

Áreas de interés académico en el ámbito internacional:

Geopolítica, relaciones corporativas, negociaciones internacionales, planeación y dirección estratégica, relaciones interculturales, redes, comunicación, prospectiva, estudios de futuro, derecho internacional, derechos culturales, derechos indígenas, derechos de las minorías, cultura nacional, etc. Es autor de diversos artículos, ponencias y conferencias publicadas en revistas especializadas indizadas nacionales e internacionales. Ha publicado tres libros titulados *El chino y el maya, un estudio de relación y de creación*, *Hacia una nación pluricultural, un estudio de vinculación para preservar a futuro la riqueza y diversidad de México profundo* y *Más allá del diálogo. Un estudio de caso de aprendizaje combinado*. Su obra ensayística sobre temas internacionales y humanísticos es profusa. Ha sido publicada en revistas especializadas del exterior (Brasil, Canadá, Colombia, Chile, China, España, Eslovenia, Estados Unidos, Polonia, Serbia, etc.). También en publicaciones periódicas mexicanas, en diarios nacionales y otros medios de divulgación contemporáneos.

2. PRESENTACION

Brief description in English

This course is designed for undergraduate students who attend the 5th semester of the International Studies programme at University of Guadalajara.. The historical dimensions and key nutrients that have shaped the national identity (East-West, North-South, US-Mexico, Modern Mexico-Indian Mexico, etc.) are addressed in this course by successive approximations geared to solving out those scales, based on an interdisciplinary-historical-organic approach. The programme also delves on Mexico's status as a colonized country, the psycho-social impact on the current Mexican idiosyncrasy and the liberating ways to promote decolonization on multiple fronts.

Presentación en castellano

El programa está dirigido a alumnos de la licenciatura en Estudios Internacionales de

la Universidad de Guadalajara que cursan el 4º o 5º semestre de su carrera. Es una asignatura obligatoria de quinta escala o nivel, que pertenece al eje histórico del área de formación obligatoria de la nueva estructura curricular. Eje, que, pretende ofrecer al estudiante de estudios internacionales un basamento socio-cultural rico y genérico indispensable para el ejercicio de su profesión. En este contexto, el alumno experimentará la asignatura como un engarce de materias que corresponden a los otros ejes. Su tratamiento cultural y su enfoque metodológico transversal le permitirán cuestionar profundamente su posición en la carrera, su rol como futuro internacionalista y su ubicación en el contexto cultural propio, lo que dará sentido pleno al área de formación especializante que decida posteriormente elegir.

Esta guía de aprendizaje intenta abordar el estudio de la cultura nacional desde una perspectiva crítica que sea capaz de plantear al alumno una interrogante o tensión constante, ¿qué tiene que ver la cultura con él mismo y cómo incide en su actuación frente al mundo? Esto es, ¿qué importancia tiene su estudio en el descubrimiento y aceptación de sí mismo y en el comportamiento frente al *otro*, esto es, al que pertenece o es originario de otro contexto cultural?

Con un criterio interdisciplinario y un abordaje histórico-organicista se atienden - por vía comparativa y por aproximaciones sucesivas- las principales dimensiones que han forjado la identidad nacional (Oriente-Occidente, Norte-Sur, México-Estados Unidos, etc.). Se profundiza también en la condición de México como país colonizado, su impacto psico-social en la idiosincrasia actual del nacional promedio y sobre fórmulas liberadoras para propiciar la descolonización en múltiples frentes. Se analiza de manera comparada la trascendencia de la esfera socio-cultural estatal y local, en tanto que dispositivo generador de diferencias singulares y actitudes más genuinas y de alto valor para el contexto internacional. Finaliza el curso, amalgamando las distintas concepciones de cultura que coexisten en México, a fin de obtener un panorama complejo del devenir histórico reciente, su impacto en la diplomacia cultural de nuestros días y su proyección a futuro.

Esta ruta temática facilita al alumno interpretar a grandes rasgos, los impactos de orden histórico, ideológico, geográfico, climatológico, político, económico, etc. que influyen y dan forma a las expresiones culturales, así como los intereses en juego detrás de la tesitura *caótica* del mundo intercomunicado que vivimos. Lo que posibilita al alumno definir mejor su perfil como mexicano y decidir el sentido que dará a su vida, al ejercicio de su profesión como negociador, relacionista internacional o diplomático cultural, en contextos sociales, económicos, políticos y culturales altamente competitivos del ámbito internacional.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Que los alumnos de Estudios Internacionales de la Universidad de Guadalajara se apropien de los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos, que les permitan reconocer y utilizar la diáspora cultural como una herramienta que oriente su trabajo como internacionalistas mexicanos durante la fase de auto-conocimiento y reconocimiento de entornos internacionales diferentes o de espectro combinado.

Este punto de partida permitirá desarrollar competencias que potencien sensibilidad, eticidad, sentido común y habilidades de investigación, anticipación y síntesis. Elementos básicos para planear, conducir, tomar decisiones y concretar asertivamente acuerdos en mesas de negociación internacional, respondiendo con ello a las necesidades, intereses y

expectativas que en cada caso se hallen en juego.

Ser un relacionista internacional o diplomático cultural crítico, de amplio criterio, genuino y bien ubicado, al comprender y estar plenamente identificado con su rol, con su origen, con los principios, concepciones, aportaciones y valores más profundos y universalistas del horizonte pluricultural y multi-étnico de México.

4. SABERES

<p>Saberes prácticos</p>	<p>Los procesos de producción, circulación, consumo y resignificación que están implícitos en todas las expresiones culturales.</p> <p>La lectura crítica o apropiación del sentido de las expresiones culturales nacionales considerando un enfoque estructural histórico y holístico que posibilita su apropiación o rechazo.</p> <p>El estudio de la manera en que los procesos culturales se materializan en las más diversas acciones, hábitos, costumbres, tradiciones, lenguajes, artefactos, expresiones artísticas, creencias, pensamientos, percepciones, imaginarios, identidades y prácticas rituales de una nación compleja como la mexicana y una región específica como puede ser la jalisciense u otras de la misma escala.</p> <p>La comprensión de la función de mediación de los contextos espacio/temporales en que el estudiante se desenvuelve, su comparación y contraste con las manifestaciones pluriculturales próximas o de carácter foráneo.</p>
<p>Saberes teóricos</p>	<p>Los referentes teóricos que permiten el análisis y diferenciación de expresiones culturales nacionales, siguiendo una metodología por aproximaciones sucesivas y un eje transversal que va de lo global a lo local.</p> <p>Las categorías asociadas a la cultura y a la diplomacia cultural como herramientas facilitadoras del análisis y discernimiento sobre las expresiones culturales autóctonas, mestizas y de amplia penetración por otros entornos.</p> <p>Las diferentes estrategias metodológicas que apoyan el conocimiento sistemático de los procesos culturales.</p> <p>Los sujetos sociales que, adoptando la forma de individuos, grupos, instituciones o sociedades son protagonistas de los procesos culturales que se gestan en ámbitos nacionales o internacionales.</p>

<p>Saberes formativos</p>	<p>Desarrollo de criterios de construcción y apropiación significativa de los conocimientos culturales.</p> <p>Construcción de una relación de diferenciación y pertinencia entre el estudio de la cultura nacional y los estudios internacionales.</p> <p>Desarrollo de criterios culturales de comparación y asociación interdisciplinaria.</p> <p>Desarrollo de criterios para identificar aspectos antagónicos y de complementación en escenarios de elevada complejidad.</p> <p>Apropiación de contenidos temáticos que posibilitan la recuperación crítica del pasado cultural, el estudio analítico del presente y su capacidad proyectiva y diplomática hacia el futuro.</p> <p>Reconocimiento de la potencialidad que posee la diversidad y riqueza cultural de Jalisco y México frente a proyectos hegemónicos que buscan la dominación y la homogeneidad de las conductas y las conciencias en el campo socio-cultural.</p> <p>El auto-conocimiento, la metacognición, de los(as) propios(as) estudiantes de Estudios Internacionales como sujetos del cambio y entes libres capaces de percibirse como generadores de ideas y formas de pensar originales, a partir del descubrimiento de sus vínculos culturales próximos y la confluencia, interconexión o diferenciación respecto de otros entornos culturales.</p>
---------------------------	--

5. CONTENIDO TEORICO PRÁCTICO temas y subtemas

Los temas enunciados a continuación, más que un programa, constituyen una guía de trabajo. Su hilo conductor pretende ser interdisciplinario y trata de colocar o involucrar a cada alumno como testigo protagonista de un proceso de aprendizaje que requiere de lectura, una gran dosis de observación, comparación e investigación de campo, discusión de las ideas y del trabajo en equipo:

I Multidimensionalidad de la Cultura Basamento

- 1.- Supuestos falsos: centralidad cognitiva y reconocimiento de los otros.
- 2.- Entorno natural-entorno humano
- 3.- Historicidad y cultura
- 4.- Sociedad de consumo
- 5.- Localidad- globalidad

II Complejidad de procesos La Cultura Nacional por aproximaciones

- 6.- Oriente-Occidente
- 7.- Norte-Sur
- 8.- México- Estados Unidos
- 9.- Nación multiétnica y pluricultural
- 10.-Cultura jalisciense
- 11.- Los 62 pueblos indígenas de México y sus aportaciones culturales

III Unicidad de aportes

- 12. Manifestaciones dominantes y periféricas
- 13. Pensamiento colonizado y procesos de descolonización . Estrategias para superarlo
- 14. Estudio general de referentes fundamentales precolombinos y del sincretismo
- 15. Presencia y ausencia de una diplomacia cultural en México
- 16. Límites y alcances a futuro de la riqueza y diversidad cultural de México

6. ACCIONES

La cobertura teórica y orientación principal del programa es histórico cultural, aunque cuenta con algunos ingredientes cognitivos, de orden constructivista y del llamado aprendizaje innovador. Esto mantiene un equilibrio interesante que permite al alumno apropiarse de conocimientos fincados en el presente o en el pasado altamente cuestionadores y significativos en su vida, cuyo *descubrimiento* puede, además, ayudarlo a desarticular supuestos falsos y madurar su visión de futuro. Ello, a partir de la propia experiencia de vida del alumno y del contacto con sus compañeros (sin menoscabo de reconocer que habrá momentos de reflexión y construcción individuales).

La asignatura está dividida en 60 horas de trabajo en aula y 60 horas de trabajo independiente del estudiante y se encuentra estructurada en función de la aplicación de herramientas conceptuales y metodológicas de diversas áreas temáticas relacionadas en Ciencias Sociales. Se requiere de un esfuerzo de parte del alumno para (a) indagar a fondo los procesos de información y representación mediante lecturas asignadas para ello y (b) construir propuestas que lo lleven a reflexionar sobre los contenidos de dichas lecturas.

Se sugiere realizar investigaciones de campo en el entorno urbano y rural inmediato cuyos resultados son discutidos en clase. Se organizan las sesiones en el aula con base en lecturas previas y presentaciones de los estudiantes. Aunque se procura ajustar la dinámica de las clases a los requerimientos de los diversos contenidos -a fin de intencionar los resultados que se esperan de cada sesión- se siguen ciertas pautas organizativas que han funcionado en la práctica docente del profesor:

Se piensa mantener comunicación constante con los alumnos a través del curso en línea, por considerar que es una herramienta didáctica complementaria que permite proporcionar asesoría personalizada al alumno, potenciar la comunicación y la construcción de conocimientos adicionales a partir del intercambio de ideas en espacios virtuales. Se espera suscitar debates en línea o solicitar breves trabajos de investigación para publicación por el propio alumno. Se espera también identificar y apoyar a aquellos alumnos que muestren vocación de investigadores en áreas

interculturales e internacionales que maneja el profesor.

Por último, dado que el curso en línea permite programar sesiones a distancia, será el medio que utilizará el maestro para la reposición de clases, cuando por causas de fuerza mayor, viaje académico o enfermedad no pueda asistir.

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase y en el curso en línea - Investigación. - Exposición individual o en equipo de resultados de investigación - Reporte de lecturas - Ensayo individual final o examen ordinario (a opción del profesor) 	<ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad, asistencia y participación activa en clase (dinámicas de grupo, debates y discusiones). - Asistencia a eventos y museos. - Reportes de lectura, ensayos, crónicas y resultados de investigaciones de campo. - Examen y/o entrega en tiempo y forma del trabajo final 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula y curso en línea - Visitas a museos - Prácticas de campo - Visitas guiadas a poblaciones cercanas si es factible - Uso de tecnologías de aprendizaje

8. CALIFICACION

Lecturas, ensayos, ejercicios e investigaciones en clase (dos exámenes parciales a opción del profesor)	50%
Participación en línea	20%
Trabajo y/o examen final (a opción del profesor) con base en calidad investigativa, grado de involucramiento y participación	30%

9. ACREDITACION

<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con el 80% de asistencias - Calificación 60 como mínimo.

10. BIBLIOGRAFIA

- (libro) Aceves, Raúl, *Diccionario de Bestias Mágicas y Seres Sobrenaturales de América*, (UdeG, Guadalajara), 1995.
- (libro) Aristegui, *Marcial Maciel, historia de un criminal*, (Gijalbo, México, D.F.), c2010, 2011.
- (libro) Artaud, Antonin, *México y Viaje al País de los Tarahumaras*, (FCE, México), c1984.
- (artículo) Barajas, Rafael y Miguel, Pedro, "Latin America: from poet presidents to narco-state, Mexico, a criminal country", *Le Monde Diplomatique*, December 2014. Disponible en línea:

- <http://mondediplo.com/2014/12/04mexico>. (Consulta de enero 8, 2015).
- (libro) Bartra R., *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, (Grijalbo, México), C1987.
- (reseña) Blackhawk Ned, Review of Delay Brian's, War of a Thousand Desserts: Indian Raids and the US.-Mexican War, en *Journal of Military History*, 2008.
- (libro) Baudrillard, Jean, 2009 *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?* tr. Gabriela Villalba, libro del Zorzal, Buenos Aires.
- (artículo) Bonfil Batalla, Guillermo, "La Querrela por la Cultura", en *Nexos*, núm.100, México, 1986. *México Profundo, una civilización negada*, (Grijalbo, México), c1990.
- (libro) Campbell, John, *El Héroe de las Mil Caras; psicoanálisis del mito*, (2nda reimp., CFE, México), c 1949, 1980.
- (artículo) Coronado Xabier F., La banalización, epidemia de la modernidad, *La Jornada Semanal*, Febrero 3, 2013.
Publicado, *La Jornada Semanal*: 03/02/2013 16:54
- (libro) Castaneda, Carlos, *Las enseñanzas de Don Juan, una forma yaqui de conocimiento*, (11va reimp., Fondo de Cultura Económica, México), c1974, 1992.
- (libro) Chevalier Jean, (et.al) *Diccionario de los Símbolos*, (Herder, Barcelona), 1991.
- (artículo) De la redacción (anónimo), Impunidad casi total en crímenes del narco en México, señala EU, En *La Jornada*, Viernes 8 de noviembre de 2013. Disponible en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2013/11/08/politica/003n1pol>. (Consulta de 8 de noviembre, 2013).
- (libro) Duverger Christian, *El primer mestizaje, la clave para entender el pasado mesoamericano*, (CONACULTA y otros edtrs., México, D.F.), c2.007,
- (libro) Eliade, Mircea, *Lo Sagrado y Lo Profano*, (Labor, Barcelona), 1985.
- (reportaje) Navarro Adriana, "Dos de cal y unja de cemento", en *La Gaceta*, Lunes, 2 de febrero, 2009, pp.4-5.
- (artículo) Prat Ferrer, Juan José y García Alonso, Almudena, "La memoria en la tradición cultural", en *Culturas Populares. Revista Electrónica 5* (julio-diciembre 2007). Disponible en línea <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/prat.htm>. Consulta de julio 2009.
- (artículo) Fisk, Robert, "Argelia agrega contexto al ataque contra Charlie Hebdo", *La Jornada*, enero 10, 2015. Disponible en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2015/01/10/mundo/017a1mun>. (Consulta de 11 de enero, 2015).
- (artículo) Florescano, Enrique, "La reconstrucción del pasado", en *La Jornada Semanal*, 23 de enero del 2000.
- (libro) Fuentes, Carlos, *El Espejo Enterrado*, (Fondo de Cultura Económica, México), 1992.
- (libro) Fuentes, Carlos, *Los Cinco Soles de México, memoria de un milenio*, (Seix Barral, México), c2000.
- (artículo) Goytisoló Juan, "Convivencia con el Islam", en *Revista de Occidente*, Vol. 263, abril 2003, pp.7-18.
- (artículo) González Casanova, Pablo, "El redescubrimiento de América en el nuevo milenio: ¿y si los mexicanos fuéramos mucho más indios, negros, racistas, y colonizados, de lo que pensamos ser, cómo afectaría esto la defensa de los pueblos indios y del país?", en *La construcción del Estado nacional: democracia, justicia, paz y Estado de derecho XII Jornadas Lascasianas*, Ordoñez Cifuentes, J.E., (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c2004.
- (artículo) González Vargas, Benedicto, "Una aproximación a la literatura oral", en *Educación y Pedagogía para el siglo XXI*, (Blog de análisis educativo y temas culturales), 29 de Septiembre de 2007, <http://pedablogia.wordpress.com/2007/09/29/una-aproximacion-a-la-literatura-oral/>. (Consulta de febrero 10, 2009).
- (artículo) Jaffrey, Zia "Colonial Fiction" en *The Nation*, Cambridge, March 22, 1992.
- (artículo) Jalife- Rahme, Alfredo, "Siempre sí llegó Al Qaeda a la Torre Eiffel", en *La Jornada*, 11 de enero, 2015. Disponible en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2015/01/11/politica/012o1pol?partner=rss>. (Consulta de enero 11, 2015.)
- (libro) Jenkins, John.Major, *Maya Cosmogénesis 2012:the true meaning of the Maya Calendar End-Date*, (Bear & Company, Rochester), c1998.
- (artículo), Jensen, Lene Arnett, "Moral Divisions within Countries between Orthodoxy and Progressivism: Indian and the United States, en *Journal for the Scientific Study of Religion*, Vol (ND), 2000.
- (artículo) Lechner N., "Experiencia Urbana e imaginario colectivo" en *Renglones*, N°53, marzo-abril 2003.
- (libro) León-Portilla, Miguel, *Los Antiguos Mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, (FCE, México D. F.), 1983.
- (reportaje) Loera Martha Eva, Guadalajara, estas ruinas que ves, en *La Gaceta*, 22 de febrero, 2010, pp.8-9.
- (artículo) López-Baralt Luce, Los Moriscos y el siglo de Oro", en *Interculturalità*, Notizie, schede, recensioni dalla rivoluzione interculturale. Disponible en línea <http://interculturalita.blogspot.com/2009/10/los-moriscos-y-el-siglo-de-oro-di-luce.html> (Consulta de diciembre 5, 2010).
- (artículo) López Bárcenas, F., "La discriminación indígena en México", en *La Jornada*, 20 de mayo, 2005

<http://www.jornada.unam.mx/2005/05/20/013a1pol.php> (Consulta de junio 26, 2008).

- (libro) López O., Andrés, *La mafia nos robó la presidencia*, (Grijalbo, México, D.F.), c2007.
- (libro) Malló, Oriol, 2011, *El cártel español*, Editorial Akal, S.A., Madrid, 447 p.
- (artículo) Morrow Raymond, A., "Estudios culturales e identidad nacional de Canadá y México. Problema de comparación y colaboración", en *Nueva Antropología: Revista de ciencias sociales de la Universidad de Alberta*, Año 2000.
- (artículo) Mullen, Richard, Western Civilisation, Past and Future, en *Contemporary Review*, Vol. 278, N° 1625, Jun, 2001.
- (artículo) Nahmad Sitton, Salomón, "Autonomía indígena y la soberanía nacional. El caso de la Ley Indígena de Oaxaca", en *Constitución y derechos indígenas*, Jorge Alberto González Galván, (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c.2002.
- Orozco Pozos, "La diplomacia cultural de Jaime Torres Bodet, embajador de México en Francia" (1954-1958), *Estudios* 92, Vol. VIII, primavera 2010.
- (libro) Ortega Villaseñor, Humberto, 2011 *Hacia una nación pluricultural. Un estudio de vinculación socio-jurídica para preservar a futuro la riqueza y diversidad cultural de México profundo*, (EAE-SAT, Lambert, Berlín, Alemania).
- (libro) Paz, Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, (FCE, 2ª ed., 9ª reimp., México), 1981.
- (discurso) Poniatowska, Elena, Ceremonia de entrega del Premio Cervantes, en *La Jornada*, abril 23, 2014
- (libro) Ramírez Grajeda, Beatriz, *La servidumbre del amo. Paradojas del administrador, una lectura psicoanalítica*, UAM, México D.F., c2009.
- (libro) Reveles José, *Levantones, narcofosas y falsos positivos* (Grijalbo, México, D.F.), c2011.
- (reseñas), Reynolds, David (et al.), "Big-picture history", en *Economist*, Vol. 356, N° 8188, September 16, 2000.
- (artículo) Rivera Isaías, "A Brief Comparison: Mexican and Peruvian National Identities", en *Perspectives in Global Development and Technology*, Vol. 8, 2009.
- (libro) Robinson Andy, *Un reportero en la montaña mágica. Cómo la élite económica de Davos hundió al mundo*, editorial Planeta, Barcelona, c2013.
- (libro) Robinson William I., *Una teoría sobre el capitalismo global. Producción, clase y Estado en un mundo transnacional*, Siglo XXI Editores, México D.F., 2013.
- (artículo) Rodríguez Jiménez Francisco Javier, "¿Misioneros de la americanidad? Promoción y difusión del los American Studies en España, 1969-75", *Historia del presente I*, 2011/1 2ª época. pp. 55-70.
- (artículo) Ruiz, Osvaldo, "El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano", en *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, nueva serie, Año XL, N° 118, enero-abril 2007.
- (artículo) Saddiki Said, "El papel de la diplomacia cultural en las relaciones internacionales", *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, Núm. 88, pp.107-118.
- (libro) Sejourne, Laurette, *El Universo de Quetzalcóatl*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 1962.
- (artículo) Short, Robert & Magaña Lisa, "Political Rhetoric, Immigration Attitudes, and Contemporary Prejudice: A Mexican American Dilemma", *Journal of Social Psychology*, Vol. 142, N°6, diciembre 2002.
- (artículo) Taboada, Hernán G. H., "América Latina al final del Occidente", en *Revista de Occidente*, Vol. 263, abril 2003, pp. 52-64.
- (artículo) Valadés Diego, "Los derechos de los indígenas y la renovación constitucional en México", en *Constitución y derechos indígenas*, Jorge Alberto González Galván, (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c.2002.
- Walsh Catherine Fragmento de la entrevista a Walter Mignolo intitulada "Las geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder", publicada en *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo Andino*, (C. Walsh, F. Schiwuy y S. Castro-Gómez UASB/Abya Yala, Quito, Ecuador), {en prensa (2008)}.
- (libro) Wheeler, Romayne, *La vida ante los ojos de un raramuri*, (Editorial Ágata, Chihuahua), 1992.
- Zepeda Patterson, Jorge (coordr.), *Los amos de México* (2ª ed. Planeta, México, D.F.), c2007, 2009.
- _____ *Los intocables*, (Planeta, México, D.F.), c2008, 2009.

